

建国后中小学教材插图艺术研究综述

魏华, 刘蒙娜

郑州轻工业大学, 河南 郑州 450000

DOI:10.61369/EDTR.2025120026

摘要：本文旨在系统梳理探讨1949年以来我国中小学教材插图艺术研究脉络。对现有关于历史分期演变、意识形态承载、审美教育与文化传承等核心功能的研究成果进行总结，分析当前在系统性理论建构、跨学科深度融合等方面存在的局限性，未来可聚焦学理阐释的深化、围绕多元理论视角下插图创作、传播与接受机制展开探讨，旨在为教材插图艺术理论研究与实践提供方向指引^[1]。

关键词：中小学教材；学科插图；教科书；变革

A Comprehensive Review of the Art of Illustrations in Primary and Secondary School Textbooks Following the Founding of the People's Republic of China

Wei Hua, Liu Mengna

Zhengzhou University of Light Industry, Zhengzhou, Henan 450000

Abstract：This article aims to systematically review and explore the research trajectory of textbook illustration art in primary and secondary schools in China since 1949. It summarizes existing research findings on core functions such as historical periodization, ideological embodiment, aesthetic education, and cultural inheritance. It analyzes the current limitations in systematic theoretical construction and interdisciplinary integration. In the future, research could focus on deepening theoretical explanations, exploring illustration creation, dissemination, and reception mechanisms from multiple theoretical perspectives, aiming to provide directional guidance for the theoretical research and practice of textbook illustration art.

Keywords：primary and secondary school textbooks; subject illustrations; textbooks; change

引言

插图是教科书必不可少的组成部分，以直观形象的视觉语言辅助文字知识，提高学生学习兴趣，同时是承载国家意志与文化认同的重要媒介。近年来中小学教材插图屡次成为公众讨论与学术关注的焦点，相关争议不仅涉及审美评价差异，更触及教育价值观、文化认同与教材审查机制等深层次议题。在此背景下，对建国后中小学教材插图研究成果展开系统性梳理，有助于深化教材插图的理论认识，为当前教材建设与审美教育提供历史参照与理论支撑，也对推动教材质量提升与育人目标实现提供现实指导意义。

一、教材插图相关研究计量分析与风格演变双探

（一）教材插图相关研究的文献计量分析

梳理现有文献有助于宏观把握教材发展的历史脉络与时期特征，在此基础上进一步聚焦中小学教材中的插图研究，形成由整体到局部、由宏观到微观的研究路径，深化对教材视觉表达体系及其教育功能的理解。建国后教材相关文献发文量随社会变迁呈阶段性演变，新中国成立之初立足于教育体系重塑阶段，呈现低位平缓起步特征；文化大革命时期发表数量断崖式跌入谷底；改革开放新时期逐步复苏回升；二十一世纪以来逐年呈现爆发式攀

升。作为教材研究的重要分支的教材插图研究相对出现较晚，早期阶段一直处于零星产出状态，直至二十世纪九十年代初，研究热度开始显现出明显跃升，此后年度研究成果数量逐步攀升。研究视角多聚焦于插图本体研究、学科教材插图专项研究以及功能应用研究，整体发展呈现阶段性特征，研究方向相对集中，同时兼顾多元分支的延伸探索。

（二）教材插图历史分期与演变风格研究

通过现有文献梳理发现，众多学者基于教育政策更迭、社会文化变迁与风格演变多维度出发，对中小学教材插图历史脉络展开系统性梳理与阶段划分。尽管不同学者在具体时间划分上稍有

不同，但整体涵盖以下五个发展阶段框架构建，成为该领域的基础性研究成果。

1. 建国初期至文革前（1949-1965）政治导向与民族风格的初步确立

此时期教材处于模仿与探索的关键阶段，教材插图艺术也随之在制度与风格上同步确立基本范式。乔思瑾（2020）^[1]、李欣桐、余宏亮（2025）^[2]均在研究中指出该阶段插图内容上紧密配合国家建设主题，形式上以写实技法为基础，积极探索外来形式的本土化转换。无论是表现内容还是形式，积极借鉴苏联绘画风格，在写实基础上延续根据地时期质朴昂扬的绘画风格，展现积极向上的正面人物与国家新气象，以及对未来美好生活的向往与追求，为民族化风格奠定了基础。这种外来技法本土化的探索，为后续教材插图的民族化成熟奠定坚实基础。

2. 文革时期（1966-1976）高度政治符号化与模式化

文化大革命时期我国教育事业处于无序与停滞的阶段，教育内容普遍否定基础理论与系统知识，教材编写与出版工作基本处于停滞阶段。胡耿、李兴韵（2011）^[3]研究中指出该时期全国各个省市教材基本呈现高度一致的样貌，以广东省为例，中小学教材内容更换频繁，高度政治化符号取代学科逻辑，插图也完全服务于革命主题的宣传，成为当时全国教材极端政治化的一个缩影。直至1971年九一三事件后中央推动教育整顿，教材编写逐渐恢复对基础知识的侧重，但政治主导的基调仍未根本改变。这种以政治叙事为核心的状态，不仅中断前一阶段民族化风格的探索，也使得教材体系的恢复与调整成为改革开放后的首要任务之一。

3. 改革开放至新世纪前（1978-1999）多元探索与审美复苏

改革开放至新世纪前的教材功能发生根本性改变，核心功能从政治宣传工具回归到教育本位，开启在艺术性、教育性与儿童性的重建与探索。石鸥、张美静（2020）^[4]认为该时期一纲多本制度确立，多版本多类型教科书并行，使教材从服务于政治的工具性载体，转变为服务于儿童学习和情感发展的综合视觉载体，构建更具规划性与科学性的教科书多样化发展格局。教材插图也随之摆脱单一的政治符号，转向风格多元且兼具美育功能的视觉呈现，因此教材插图的多样化与审美化，正是我国基础教育从整齐划一向尊重个性与科学规律转型的生动再现。

4. 新世纪以来（2000-2021）技术变革、市场介入与审美争议

二十一世纪初我国启动第八次课程改革，中小学教材迎来时代新格局。石鸥、刘学利（2013）^[5]认为科技革新催生电子教科书，使得政治色彩淡化，科学话语与素养培育日渐凸显，互联网的出现打破其知识垄断，逐步进入后现代新发展格局。我国中小学教材在课程改革与教科书变革的双重驱动下，以文化传承为核心导向，实现了设计、技术与功能的系统性革新，同时依托教材管理体制变革，形成多元探索与规范发展并行的独特路径，既彰显时代性变革特征，又深度契合教育与审美双重需求。

5. 技术转型范式变革（2022-今）审查机制完善与教材视觉体系革新

自教材插图争议后至今，中小学教材审查机制进入深度变革期。中共中央、国务院联合印发的《教育强国建设规划纲要（2024 - 2035年）》明确指出要着力打造“培根铸魂、启智增慧的高质量教材”，为各级各类教材建设工作提出明确要求^[6]。王明娣、刘玉（2025）^[7]、穆建亚、刘立德（2025）^[8]聚焦中小学教材发展的技术转变与范式变革，虽未直接指明教材插图发展方向，但为教材插图的创作机制与数字变革提供重要理论支撑。总的来说，随着人工智能等数智技术的介入，审查标准必须同步升级，以应对技术无限扩展性带来的新挑战，并确保教材内容在技术赋能下依然坚持育人的本质。

二、核心研究议题

多年来教材相关学术研究成熟度持续提升，在此基础上研究视野逐步从教材体系构建、政策沿革等宏观层面，转向插图艺术、版式设计等微观领域的深耕细作。逐步形成五大核心研究方向，现将围绕五大维度展开系统归纳，为该领域后续研究与实践应用搭建理论框架。文献遴选教材研究领域知名学者成果，以国内核心期刊为主，辅以优质研究文献，构建理论框架。

（一）教材插图艺术风格与审美教育研究

议题研究紧扣历史脉络，教材插图艺术风格的形成与审美教育功能的发挥，均根植于特定的社会文化背景。石鸥教授（2009）^[9]的著作最具权威性与系统性，系统梳理我国教科书制度化过程，以图文互证为特点，直观呈现各阶段版式设计及插图风格特征，是该领域兼具系统性与实证性的权威专著。李欣桐、余宏亮（2025）^[3]、乔思瑾（2020）^[2]梳理各个阶段的版式设计、插图风格、功能作用以及编写修订等核心要素，从历史宏观把握中小学教材插图整体发展脉络及演化规律，为当代教科书插图提供有益借鉴与参考。现有研究中多数学者结合时间脉络分析艺术风格，相较之下胡佳新与郭钰鑫（2025）^[10]聚焦教材插图的核心价值，指出当前插图设计存在的现实局限，须从理念上强化插图的教育性与艺术性的融合，优化其叙事逻辑与审美表达，发挥以育人的深层功能。现有研究已围绕不同时代的社会背景、教育背景与教材插图艺术风格的关联展开深度剖析，却尚未充分探究各时期背景下教材插图对学生产生的实际美育作用与影响效果。

（二）教材插图意识形态与图像政治研究

该议题聚焦插图是如何通过视觉形象承载国家意志，学界对教材插图意识形态的属性各有侧重点。王翠、滕秋宁（2024）^[11]梳理特定年份教材插图分布、形象特点及知识性和示范性等功能属性，深度挖掘教材插图政治隐喻。值得补充的是，孙银光（2024）^[12]、高维与颜蒙蒙（2020）^[13]分别围绕中华民族共同体意识与国家认同建构研究路径，虽未直接研究插图，但揭示的教材承载主流意识形态

态和传递国家意志的核心逻辑，与插图意识形态与图像政治研究底层逻辑完全一致。当前学界在此方面的研究，仍存在进一步深化与拓展空间，既有研究成果总量偏少且聚焦度不足，除石鸥教授专著对该领域进行了系统、深入的探讨，其余相关文献多零散分布，未形成针对教材插图政治属性的专项研究体系。

（三）教材插图文化传承与符号学研究

教材插图被普遍认为承载着显著的文化传承功能。具有特定文化符号的教材插图，不仅可以帮助青少年直观感知中华文化独特魅力，更能从认知与情感层面有效强化文化认同感与民族自信心。胡红春（2018）^[14]、肖萌和杨柳（2019）^[15]围绕统编义务教育语文教材形成价值阐释到实践路径的研究脉络，前者聚焦中国画插图为研究对象，后者立足文化自信培育视角，论证教材作为文化传播的必要性，多维度阐释文化自信在教材中的体现。徐梓（2025）^[16]则与上述聚焦点不同，探讨中华优秀传统文化融入该如何融入中小学课程教材，该研究虽未直接涉及教材插图内容，但其强调的文化浸润与价值传递理念，为教材插图承载传统文化教育功能的研究提供了理论遵循与方向指引。整体来看学界关于教材插图的文化传承与符号学研究，多以单一视角或特定对象展开探索，缺乏跨视角、跨学段、跨历史阶段的综合性整合分析，未能构建起完整研究框架，整体研究体系仍有待系统化完善。

（四）教材插图儿童心理学与接受研究

该议题聚焦教材插图功能性原则，围绕儿童认知发展、审美接受与学习心理等核心维度展开研究，学界诸多学者分别从不同维度展开深入探讨。刘淼、罗方与彭涛（2005）^[17]、王荣桥（2015）^[18]均关注教材插图在应用中的研究，前者分析插图呈现形式对学生的影响，后者结合实例分析如何作用于学生的观察、思维等认知能力的培养。王小明（2024）^[19]则以认知负荷理论为支撑，总结当前教材插图编配现状，指出教材插图编配需满足图文对应、控制认知负荷，现行编配存在关联技术不足，缺乏规范等问题。姚宝骏、丁树良（2018）^[20]借助眼动测验探究学生对教材的注视规律，结合实验数据为教材插图的优化提出针对性建议。现有研究多聚焦当下教材插图的应用现状与设计问题，缺乏对不同学段儿童认知发展规律与审美接受特点的精细化分层探讨，未能提出适配性的插图设计与运用策略，导致研究结论的针对性与实操性受限。

（五）教材插图出版机制与创作主体研究

此议题聚焦于教材插图的生产链，研究从创作团队的构成到出版审定的制度，探讨如何在符合国家政策框架的同时兼顾教育目标与审美需求。学者基本形成以下观点，鲁凯琳（2020）^[21]认为插图作者应在符合国家教材政策与成本限制的框架内，兼顾教育目标与审美需求，通过专业化、规范化的制作流程保障插图质量，以实现教材的育人目标。王梓睿、韩再超（2024）^[22]虽聚焦于插图的使用与育人功能，但核心观点为理解教材插图的出版机制与创作主体研究提供重要理论支撑。现有研究多聚焦宏观制度

框架借鉴，未将全过程质量监测体系与插图的创作、审定与使用环节深度结合，缺乏对插图创作主体资质的针对性分析，使得宏观制度理论与教材插图出版的具体实践之间出现明显脱节。

三、研究方法理论与理论视角

（一）主流研究方法

研究方法呈现以质性分析为主导的多元格局。历史研究法作为基础性研究路径，是最基础也最富成果的研究范式，学者通过纵向比较不同时期的插图演变，建立其风格变迁与时代背景的关联，构建宏观的历史叙事框架。案例研究法则进一步深化，常选取某一特定学科或插图主题，通过深度解读实现从普遍规律到特殊表现的具象化阐释，有效弥补宏大叙事可能忽略的细节与复杂性。在具体分析方法层面，符号学分析与内容分析法成为核心研究工具，这两种方法被广泛运用于解读插图的意识形态内涵，为揭示插图意义生产的机制提供重要方法论支持。

（二）跨学科理论应用

教材插图作为一种复合型的教育文化产品，在研究理论视角上呈现明显的跨学科融合趋势，教育学与课程论研究始终围绕插图的教育属性与实践导向展开，确保不偏离教育本位，紧扣育人这一根本宗旨。符号学与文化研究理论为解读插图背后的意识形态建构与意义传达机制提供关键的分析工具，美学与艺术理论则为分析插图的风格演变与审美价值提供专业支撑。值得注意的是，认知心理学中双重编码理论、认知负荷理论以及眼动测验等概念的引入，为阐释插图影响学习过程的内在机制开辟新的解释路径，使对插图功能的探讨从文化批判走向认知科学。

四、现有研究的不足与未来展望

（一）研究不足

研究围绕建国后中小学教材插图艺术展开系统梳理与分析，现有研究成果大多数集中于对插图成品本身的阐释，却相对忽视插图从创作、审查、出版到进入课堂被师生接受、解读乃至再创造的完整动态链条。这种侧重于文本分析而忽视过程考察的研究取向，导致学界难以深入理解插图在实际教学场域中的真实接受效果及其对学生认知建构的内在影响机制，成为该领域在方法层面的一个薄弱环节。其次，在应用层面，尽管多学科理论的引入显著拓展研究的广度和深度，但深层次的整合仍面临挑战，各理论视角之间缺乏有效对话，尚未建立起能够统筹插图多学科理论的全过程分析框架。

（二）未来展望

中小学教材插图研究需在多方面实现系统性突破。在方法论层面应超越静态的文本分析，转向对教材插图从生产、传播到课堂接受全过程的动态追踪，积极引入实证方法，从而推动艺术表

达与教育目标的深度融合，为精准适配教学改革需求提供实证依据。理论建构上亟待打破学科壁垒，推动艺术学、心理学、传播学等理论的深度对话与有机融合，构建一套符合青少年认知发展规律与审美心理的美学体系，从根本上强化学科育人、以美育人的内在逻辑。随着信息时代的到来，数字教材的优点毋庸置疑，它极大地拓宽知识传播的渠道，使得学习可以无处不在，无时不在，因此研究须敏锐聚焦技术革命，深入探讨人工智能生成、交互媒体等新型视觉形态对插图美学范式、创作伦理与教育功能带来的根本性挑战与机遇，培养兼具教育素养、艺术修养与科技能

力的复合型创作与研究人才、夯实新时代教材建设质量根基。

五、结论

综上，建国后中小学教材插图艺术研究已形成多元研究维度与成果，本研究清晰界定该领域的研究基底与现存短板，为后续研究找准深化方向，助力跨学科融合研究开展，推动构建更贴合新时代教育需求的研究体系，让教材插图艺术的教育与艺术价值得到更充分挖掘。

参考文献

- [1] 乔思瑾. 新中国成立初期(1949-1976年)教科书插图特色研究[J]. 教育理论与实践, 2020, 40(26): 45-48.
- [2] 李欣桐, 余宏亮. 我国中小学教材插图的史论钩沉与美学透视[J]. 全球教育展望, 2025, 54(05): 15-30.
- [3] 胡耿, 李兴韵. “文革”时期中小学的教材变革——以广东为例的分析[J]. 党史研究与教学, 2011, (05): 87-92.
- [4] 石鸥, 张美静. 新中国教科书多样化探索之路及未来展望[J]. 教育科学, 2020, 36(04): 1-9.
- [5] 石鸥, 刘学利. 跌宕的百年: 现代教科书发展回顾与展望[J]. 湖南师范大学教育科学学报, 2013, 12(03): 28-34.
- [6] 中共中央、国务院印发《教育强国建设规划纲要(2024-2035年)》[N]. 人民日报, 2025-01-20.
- [7] 王明娣, 刘玉. 数智时代中小学数字教材建设的探索[J]. 中国教育科学(中英文), 2025, 8(04): 110-120. DOI: 10.13527/j.cnki.educ.sci.china.2025.04.006.
- [8] 穆建亚, 刘立德. 我国中小学教材质量监测体系的构建[J]. 教育研究, 2025, 46(06): 100-111.
- [9] 石鸥. 百年中国教科书图说(1949-2009)[M]. 湖南教育出版社, 2009.
- [10] 胡佳新, 郭钰鑫. 中小学教材插图的美育功能及其实现[J]. 教学与管理, 2025, (27): 74-78.
- [11] 王翠, 滕秋宁. 统编高中思想政治必修教材人物插图的教育隐喻及教学呈现[J]. 教育理论与实践, 2024, 44(05): 39-44.
- [12] 孙银光. 统编教材铸牢中华民族共同体意识的逻辑与进路[J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(08): 53-61. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2024.08.009.
- [13] 高维, 颜蒙蒙. 统编教材与国家认同——统编初中道德与法治教材中的国家认同教育内容研究[J]. 教育学报, 2020, 16(03): 34-43. DOI: 10.14082/j.cnki.1673-1298.2020.03.005.
- [14] 胡红春. 教材国画插图的传统文化教育功能[J]. 语文建设, 2018, (14): 65-68. DOI: 10.16412/j.cnki.1001-8476.2018.14.021.
- [15] 肖萌, 杨柳. 浅谈统编小学语文教材中的文化自信[J]. 教育科学论坛, 2019, (26): 23-26.
- [16] 徐梓. 中华优秀传统文化进中小学课程教材的基本原则[J]. 教育科学研究, 2025, (10): 5-12.
- [17] 刘森, 罗方, 彭涛. 语文教材插图效应及其在语文教学中的应用[J]. 语文建设, 2005, (11): 14-16. DOI: 10.16412/j.cnki.1001-8476.2005.11.004.
- [18] 王荣桥. 初中化学教材中插图的功能与运用[J]. 教学与管理, 2015, (16): 50-52.
- [19] 王小明. 认知负荷理论视域下教材插图编配研究[J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(03): 8-15. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2024.03.020.
- [20] 姚宝骏, 丁树良. 中学生物教材插图识别特征的眼动研究[J]. 课程·教材·教法, 2018, 38(02): 103-109. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2018.02.017.
- [21] 鲁凯林. 教材中插图制作探讨[J]. 编辑学刊, 2020, (03): 87-90.
- [22] 王梓睿, 韩再超. 图文关系视域下语文教材插图的表征机制及其善用[J]. 课程·教材·教法, 2024, 44(10): 98-104. DOI: 10.19877/j.cnki.kcjcf.2024.10.011.