

# 新时代背景下课程思政融入艺术专业课程 教学实践研究

许水丽

湖北商贸学院, 湖北 武汉 430079

DOI: 10.61369/RTED.2025230028

**摘 要 :** 早在新石器时期, 艺术就以洞穴符号为载体走进人们的视线中, 经过千年时间的打磨形成了较为完整的课程体系。其课程核心目标主要是培育学生审美水平、创作能力, 在新时代背景下, 教师不仅在教学中为其专业进行传道受业解惑, 还需要再潜移默化中对学生的三观进行熏陶, 因此将课程思政教学内容融入至艺术专业课程中, 赋予其全新的活力, 不仅有助于培养德才兼备的综合型艺术专业人才, 也有助于课程思政教育体系的构建, 为思政教育与专业教育的融合提供新方向。

**关 键 词 :** 新时代; 艺术专业; 课程思政; 教学实践

## Research on the Integration of Ideological and Political Courses into the Teaching Practice of Art Majors under the Background of the New Era

Xu Shuli

Hubei Business College, Wuhan, Hubei 430079

**Abstract :** As early as the Neolithic period, art came into people's sight using cave symbols as a carrier. After thousands of years of polishing, a relatively complete curriculum system was formed. The core goal of the course is to cultivate students' aesthetic level and creative ability. In the context of the new era, teachers not only preach and clarify their professional skills in teaching, but also subtly cultivate students' three views. Therefore, integrating the ideological and political teaching content into the art professional courses and giving them new vitality will not only help cultivate comprehensive art professionals with both ability and political integrity, but also help the construction of the ideological and political education system, providing a new direction for the integration of ideological and political education and professional education.

**Keywords :** new era; art major; curriculum ideological and political education; teaching reform

教育部2019年发布的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》明确提出, 要系统挖掘高校各学科专业课程中的思想政治教育要素, 推动专业课程与思政课程协同推进。2020年发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》进一步强调, 要将思想政治教育贯穿人才培养全过程, 构建全员参与、全程融入、全方位协同的育人体系。

艺术专业包括绘画、设计、摄影、数字媒体、书法、雕塑等多个门类, 且具有极强的学科性, 教学过程中一方面需要树立学生坚实的理论素养, 还需要提高学生实践能力, 并且艺术专业学生思维较为活跃, 接受新观点的能力较高, 表达能力强但思辨能力较弱, 因此在专业教学中有必要强化价值引导, 帮助学生逐步形成科学的世界观、人生观与价值观。因此笔者将课程思政融入艺术设计专业教学中, 帮助学生建立更为丰富的创作灵感来源, 不仅能够提高学生的艺术审美水平, 还能弘扬中华优秀传统文化, 增强学生的文化自信, 使其成为德才兼备的时代接班人。

### 一、课程思政融入艺术专业课程教学的必要性

#### (一) 构建立德树人根本任务

课程思政作为高校落实立德树人这一根本任务的重要途径, 教师若能够结合专业知识, 搭建课程思政与专业知识的桥梁, 使得学生不光学习的专业知识还能够加强思想建设, 将课程思政系统融入艺术设计专业教学实践, 对于推动专业课程与思想政治理

论课程协同育人、完善多维融合的课程结构以及培育高层次设计人才, 具有重要的理论价值与现实意义。艺术设计专业以视觉表达与创意实践为核心, 专业知识本身承载着鲜明的社会属性与文化指向。通过课程思政的融入, 引导学生深入理解设计语言背后所蕴含的社会责任、伦理规范与公共价值, 有助于其在专业学习过程中形成稳定的职业意识与价值判断, 为未来设计实践的可持续发展奠定基础。

## （二）加强思政教育与艺术专业课程的融合

从育人目标来看，课程思政为艺术设计教育实现价值引领与能力培养的同向同行提供了有效路径。艺术设计教学不仅关注形式创新与技术掌握，更强调审美判断、文化立场与设计观念的建构。将思政元素有机嵌入专业课程体系，能够引导学生系统认知中华优秀传统文化的审美精神与当代转化路径，正确理解设计活动与社会发展、公共需求及个体生活之间的内在联系，从而不断增强文化认同与专业自信。

## （三）完善艺术专业课程思政体系

在教学改革层面，课程思政的引入为艺术设计专业教学模式的优化与创新提供了新契机。首先，有助于重塑教学理念，突破单一技能训练的教学取向，实现设计方法传授与价值导向培育的协同融合。其次，有利于拓展教学内容边界，通过引入社会议题、文化语境与时代命题，丰富设计课程的知识维度，提升学生对设计作品社会意义与文化内涵的综合认知能力。再次，在教学方式上，通过案例解析、项目导向、小组协作与情境式训练等多样化教学手段，强化学生在学习过程中的参与体验，使课堂教学更加贴近真实设计情境与行业需求，从而整体提升艺术设计专业人才培养质量与教学实效。

## 二、艺术专业课程思政教学的路径

自党的十八大以来，高等院校在思想政治教育领域持续推进理念更新与路径革新。“课程思政”作为新时代高校思想政治工作的创新形态，为专业教育与价值塑造的深度融合提供了新的理论范式，逐渐成为教育研究的重要议题。相关学者围绕课程思政的理论内涵、运行机制、实践逻辑及实施原则展开了系统探讨。在新时代背景下，如何系统梳理不同学科课程中蕴含的育人要素，充分发挥各类课程的价值引领功能，推动显性教育与隐性教育协同运行，构建覆盖全主体、贯穿全过程、辐射多维度的人才培养体系，已成为高校亟须深入回应的重要命题。

### （一）拓展艺术专业课程思政育人主体参与范围

在课程思政实践中，拓展育人主体的参与范围是实现协同育人的关键前提。高校中凡从事教育教学相关工作的人员，均应承担起育人职责。推动思政理论课程与专业课程协同推进，需要思想政治理论教师、辅导员以及艺术设计类课程任课教师之间形成紧密联动，构建多主体协作的育人共同体。在这一过程中，思政课教师侧重引导学生确立稳定的理想信念和价值取向，专业教师则应立足艺术设计学科特点，在传授设计方法与创作技能的同时，引导学生形成正确的设计观与社会认知。二者通过分工协作、同向发力，共同营造协同育人的教学格局。为此，高校应通过制度保障与机制激励，充分调动教师的主动性与创造力，在课程体系优化、教学模式更新与实践环节设置等方面持续发力，同时加强师资队伍的政治素养与专业能力建设，为培养德智体美劳“五育并举”的高素质设计人才提供支撑。

### （二）合理构建艺术专业课程思政教学体系

在艺术设计专业课程内容建构中，课程思政的融入应结合不

同专业方向的特点，以教学情境和实践任务为载体，实现价值引导与专业教学的协同推进。艺术设计课程通常由课堂教学与实践教学共同构成，教师应遵循以学生发展为中心的理念，探索项目化、情境化与案例化的教学方式，在“互联网+”背景下使思政元素自然渗透。

以视觉传达设计为例，教师可通过分析中国传统图形符号、书法篆刻等，帮助学生理解传统审美与民族文化精神的当代转化；结合近现代视觉传播案例，引导学生认识设计与社会发展、时代需求的关系。在包装设计课程中，围绕地方特色与红色文化资源，教师可通过项目式教学，引导学生在实际设计中体会设计服务社会的价值。

在动画与数字媒体设计中，课程思政可通过叙事主题与视觉风格引导，鼓励学生汲取中华传统故事与革命历史素材，运用数字技术创作时代精神的中国故事。在环境设计与公共艺术课程中，结合城市更新与历史街区保护等议题，引导学生理解设计的社会责任与文化传承意义。

通过实施上述教学路径，课程思政深入融入艺术设计专业课程内容与教学过程，帮助学生在提升专业能力的同时，增强价值认同与文化自觉。

### （三）合理利用高校艺术专业课程思政教学资源

艺术设计专业课程教学应不仅涵盖理论知识，还应融入地方特色民间文化的推广与实践。例如，在讲授陶器时，可结合甘肃马家窑彩陶的历史与工艺，并组织学生赴博物馆实地考察；在讲授湖北本土文化时，可利用AIGC展示苏轼《黄州寒食诗帖》并与同期书法作品对比，让学生感受书法艺术的魅力。这类教学实践能增强学生对民族文化的认同感与自信心，激发艺术创作灵感。

课程思政的实施依赖于系统化、多元化的资源支撑。教材应及时更新，融入职业伦理、社会责任与创新精神等思政元素，并通过案例分析、情境引导等方式，帮助学生在专业学习中形成稳定的价值判断。设计作品的社会属性使教师能引导学生关注现实议题，在创作中体现公共意识与人文关怀。数字技术的发展为教学资源建设提供了新途径，教师可通过在线精品课程、虚拟仿真平台等方式构建可共享的资源体系，嵌入价值引导内容。

此外，鼓励学生参与资源共建，不仅能激发学习积极性，还能在资料整理、内容创作与展示中提升信息素养、协作能力与创新意识，实现专业知识与能力发展的协同提升。

### （四）积极探索艺术专业课程思政教学方法

艺术设计专业课程思政应突破传统教学中价值灌输与专业训练割裂的局限，构建以学生发展为导向的实践型教学模式。相比单一的理论讲授，创新性的实践教学能更好地激发学生课堂学习的兴趣和价值认识。例如，通过“文脉寻访”和“下乡采风”等实践活动，引导学生深入地方社会，进行文化调研、视觉记录和创意转化，参与乡村公共文化空间建设，在服务地方文化的过程中体会艺术创作的社会责任。

教师可进一步拓展实践形式，如艺术鉴赏、手工艺体验、乡村艺术支教等，将社会主义核心价值观融入具体教学任务，帮助学生在亲身参与中增强文化认同与价值自觉。通过项目导向、情

境体验和协作探究等方法，学生能在真实或模拟的设计实践中理解设计的价值内涵，深化对社会使命与职业伦理的认识。

同时，信息技术的合理运用能够拓展教学时空，提升师生互动和学习体验。结合学生个体差异进行分层指导，并通过过程性与结果性相结合的评价机制，对学生的学习表现和实践成果进行综合考量，从而提高课程思政的实施效果与整体科学性。

### 三、落实艺术设计专业课程思政教学要点

#### （一）教师主动重视思政教育

在艺术设计专业课程思政建设中，教师需从理念上高度重视思政教育的核心地位。只有深刻理解思想政治教育对学生世界观、价值观形成的引导作用，教师才能在课程目标制定、资源开发与教学方法创新中统筹规划。思想重视有助于教师在设计课程中自然融入社会主义核心价值观，推动学生在专业学习中强化社会责任感与文化认同感，同时激发教师探索案例教学、项目导向教学与互动式教学等方法，提高课堂参与度与育人实效。

#### （二）加大课程思政课程示范是重点

课程思政示范作为推进专业课程与价值引领融合的重要抓手，应成为教学改革的典范。示范课程通过将专业知识与思政要素有机整合，为其他课程提供可借鉴的实践路径。例如，在“设计美学”课程中引入 AIGC 辅助创作实例：利用人工智能生成技术分析中西方视觉符号的文化差异，探讨技术伦理与人文价值之间的关系，引导学生在技术创新语境中形成理性判断；在“用户体验设计”课程中，将 AIGC 生成的用户交互场景作为课堂案例，使学生反思技术驱动设计对社会行为与伦理的影响，深化对公共利益与社会责任的理。示范课程的成功经验能够引领教师在更多专业教学中尝试融入价值引导元素，推动整体教学改革。

#### （三）专业教师素养是根本保障

专业教师素养是实现课程思政落地的根本保障。艺术设计专

业教师不仅应具备扎实的专业基础，还需提升思政教育理论素养与实践能力。教师应持续学习党的教育方针与国家战略，准确把握时代主题，在课堂中自然渗透思政理念。此外，高校应通过培训、研讨及激励机制，支持教师开展课程思政创新实践，使其在教学过程中成为学生价值观塑造的榜样。

#### （四）教学资源的构建与更新是重要支撑

教学资源的构建与更新是实施课程思政的重要支撑。教材应及时反映学术前沿与行业发展，将职业伦理、文化传承与创新精神等思政元素融入专业内容。数字化资源、在线精品课程、虚拟仿真平台等新型教学载体，可为学生提供多样化学习场景，促进知识技能与价值认知的协同提升。同时，鼓励学生参与教学资源共建，通过项目制作、案例整理与成果展示等形式提升其信息素养、协作能力与创新意识。只有课程、课堂与教育环境的协同优化，将推动艺术设计专业课程思政高质量发展，使学生在专业成长中实现知行统一与价值塑造。

### 四、结语

综上所述，将课程思政深度融入艺术设计专业教学，不仅有助于提升专业课程的教育质量，也为学生形成正确价值观、增强文化自信提供了有效途径。通过思想重视、示范课程引领、教师专业素养提升及教学资源优化等多维举措，课程思政能够在理论课堂与实践训练中实现自然渗透。特别是在 AIGC 等新兴技术背景下，艺术设计教育可结合数字化创作案例，引导学生理解技术与社会价值的关联，强化创新能力与社会责任。未来，高校应持续完善课程体系与教学方法，推动课程、课堂、教师与教育环境的协同发展，实现专业成长与价值塑造的统一，为培养德技兼修、文化素养高、创新能力强的新时代艺术设计人才提供坚实支撑。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知. [EB/OL]. (2020-05-28) [2024-09-26].
- [2] 张蕾蕾. 课程思政融入艺术专业教学实践研究 [J]. 美术教育研究, 2024, (19): 55-58.
- [3] 张诗琦. 高校艺术类专业课程思政建设研究 [D]. 沈阳师范大学, 2025.
- [4] 刘瑛. 新课改视阈下的高校美术鉴赏课程教学改革 [J]. 教育发展研究, 2017, S1: 91-93.
- [5] 何以诺. 课程思政背景下非遗文化融入陶瓷艺术专业课程的路径研究 [J]. 江苏陶瓷, 2024, 57(05): 19-20.
- [6] 王静, 王磊. 非遗数字化传承与数媒艺术专业课程思政融合研究 [J]. 河南教育(高教), 2025, (10): 92-93.
- [7] 王嘉奇. 非物质文化遗产融合高校艺术专业课程思政改革实践研究——以民间剪纸艺术课程为例 [J]. 美术教育研究, 2025, (02): 54-56.
- [8] 徐濯潇. 课程思政推动艺术专业人才培养 [N]. 新华日报, 2024-05-11(007).
- [9] 康梦洁. 课程思政视域下艺术类专业课程教学实践及效果研究 [D]. 中北大学, 2024.
- [10] 任然. 高校艺术专业课程思政创新路径探论 [J]. 中学政治教学参考, 2024, (09): 93-94.