

小概述，大作用

——以教学实例浅析概述在解决语文课堂 教学痛点中的运用

刘慧

湖南建设技师学院（筹）、湖南建设中等职业学校，湖南长沙 410299

DOI: 10.61369/RTED.2025230001

摘 要： 中职语文课堂中，篇幅较长课文的教学常面临学生预习不足、文本梳理耗时久、教学任务难以在计划学时内完成的痛点。概述作为一种聚焦核心、舍弃冗余的语言实践方法，能帮助学生快速把握文本主干。本文结合小说、议论文、说明文、戏剧四种文体的教学实例，探讨概述在梳理内容、提炼要点、深化理解等环节的运用，证明其在破解教学痛点、提升课堂效率、落实核心素养目标中的实践价值。

关键词： 概述；教学实例；语文课堂；教学痛点；中职语文

Small Summarization Great Effect

——A Brief Analysis of the Application of Summarization in Solving Teaching Pain Points in Chinese Classrooms with Teaching Examples

LiuHui

Hunan Construction Technician College (Preparatory)& Hunan Construction Secondary Vocational School, Changsha, Hunan 410299

Abstract : In secondary vocational Chinese classrooms, the teaching of long texts is often plagued by such pain points as insufficient student preview, time-consuming text sorting, and difficulty in completing teaching tasks within the planned class hours. As a language practice method that focuses on the core and abandons redundancies, summarization can help students quickly grasp the main structure of texts. Combining teaching examples of four genres—novels, argumentative essays, expository essays, and dramas—this paper explores the application of summarization in links such as sorting out content, extracting key points, and deepening understanding, and proves its practical value in solving teaching pain points, improving classroom efficiency, and achieving the goals of core competencies.

Keywords : summarization; teaching examples; Chinese classroom; teaching pain points; secondary vocational Chinese

引言

教学痛点是指在教学过程中，长期存在、未能被有效解决，从而导致教学效果打折、学习体验不佳、教学目标难以达成的问题和难点。

现在一套完整的语文教材，内容往往涵盖古今中外、历史人文、地理生物、科技经济等，远比旧式官学或者私塾教学中的《三字经》、《百家姓》、《千字文》、四书五经、《幼学琼林》更广阔精彩，更富于思想性、教育性，但是金无足赤人无完人，教材也一样。我们的《语文》教科书，与其说是一本书不如说更像一本期刊。课文往往出自不同时代、不同地域，原著如果稍长那就只能节选。庞大的覆盖面，既代表着丰富的知识，也无意中形成了一个语文教学的痛点——教师在课堂上对课文的解读、赏析讲得洋洋洒洒，学生很可能并没有阅读过原文。这种教学看着热闹，却好比无本之木、无源之水。教师很无奈，总有学生没有预习，中职、技工类学校这类学生占比还不小。篇幅短一点的课文，课堂上可以全文朗诵或者逐段逐句边阅读边解读，但这种教学方式，课文篇幅稍长，就很容易超过计划学时。对此部分教师尤其青年教师在教学中常感到“头痛”，成了所谓的教学“痛点”，要么超计划加课时，要么象征性的给几分钟让学生在课堂上先阅读原文，再“自我欺骗式”假设学生已经了解课文内容了，硬着头皮按教学流程推进。当然这几种处理方式都不是我们想要的。那么到底有没有一个相对合适的方法来解决这个教学痛点呢？

下面分别以不同文体的课文教学为实例，谈一谈面对篇幅较长的课文，如何运用概述助力在计划学时内有效完成教学任务。

一、什么是概述

概述指对事物的整体面貌、主要内容或核心特征进行的重要、全面的叙述；要求舍弃次要细节，突出主干与关键信息；目的是让读者快速把握对象的整体轮廓或核心逻辑。

在语文教学中，概述可用于概述情节、概述主题、概述全文、概述要点等，适配不同文体的解读需求。

二、以不同文体教学实例简单介绍运用概述，助力在计划学时内高效完成教学任务的过程

（一）以高教版中职教材《林黛玉进贾府》（节选自长篇小说《红楼梦》）为例，简单介绍运用概述助力在两个计划学时内高效完成教学任务的过程。

1.《林黛玉进贾府》全文情节概述

黛玉母亲亡故后，遵贾母之命从扬州投奔荣国府。入府后，她先拜见贾母，得长辈怜爱，亲历贾府森严礼数与显赫气派。随后王熙凤以“未见其人先闻其声”的张扬姿态登场，凭逢迎话术尽显泼辣精明与特殊地位。继而黛玉与宝玉相见，二人似有旧识之感，宝玉因黛玉无通灵宝玉怒摔玉佩，引发小风波。最终黛玉被安置于碧纱橱，正式开启贾府生活。全文以黛玉行踪与视角为线索，串联贾府核心人物与环境，暗藏家族等级秩序及人物命运伏笔。

2.教学过程简介

（1）学时1

①导入：教师概述——“黛玉进府的经历及贾府人物与风貌”。

②情节梳理：学生默读后，分段概述情节，了解黛玉行踪主线。

③人物识别：引导学生概述贾母、王熙凤、宝玉的核心特征，区分主次人物。

（2）学时2：

①回顾：学生集体用1句话概述上节课内容，衔接学习；

②主题分析：先概述贾府环境特点（奢华、等级森严），再关联人物与情节，最终概述提炼课文主题。

③练习：结合专业设计概述任务（如建筑装饰专业用讲解词概述黛玉动线）。

3.小结概述小说的一般方式方法：

概述小说需紧扣“情节—人物—环境—主题”核心要素，遵循“先主干后深层”的逻辑推进。首先，以“谁+核心行动+关键转折+结果”的句式梳理情节主线，顺应故事发展的起承转合，舍弃次要细节；其次，用“身份+典型言行+核心性格”概述主次人物特征，聚焦人物在情节中的作用与关系；再次，简要概述核心环境（自然/社会环境）的关键特点，明确环境对情节推动、人物塑造的意义；最后，关联情节、人物与环境，提炼文本核心主题或情感内核，可结合时代背景深化理解。

（二）以高教版中职教材《反对党八股》（议论文）为例，简单介绍运用概述，助力在两个计划学时内高效完成教学任务的过程

1.《反对党八股》全文内容概述

《反对党八股》是毛泽东同志于1942年发表的重要演讲，核心针对当时革命队伍中存在的党八股文风展开批判。文章首先指

出党八股的本质是主观主义、宗派主义的表现形式，随后逐一列举党八股的八大罪状（如空话连篇、言之无物，装腔作势、借以吓人，无的放矢、不看对象等），深刻剖析每一条罪状的危害、根源与具体表现；接着阐明抛弃党八股、倡导生动活泼新鲜有力的马克思主义文风的必要性，提出写文章、作演说要从实际出发，有的放矢，注重内容与形式的统一；最终强调树立优良文风对革命事业的重要意义，号召大家向人民群众学习语言，吸收中外优秀文化成果，彻底破除党八股。

2.教学过程简介

（1）学时1：

①导入 教师概述文章背景与核心主旨——“《反对党八股》聚焦革命队伍中的不良文风，批判八大罪状并倡导优良文风”。

②文本梳理：学生默读后，按“提出问题（批判党八股）—分析问题（八大罪状）—解决问题（倡导新风文）”的结构梳理内容。

③核心观点提炼：引导学生用短句概述党八股八大罪状的核心特征，以及新风文的核心要求；

（2）学时2：

①回顾：学生集体用1句话概述上节课核心内容，衔接学习；

②深度分析：先概述党八股罪状的现实映射，再引导学生概述新风文对当下的指导意义（如写作要立足实际、语言通俗）；

③练习：“200字概述《反对党八股》的核心主张及现实意义”。

3.小结概述议论文的一般方式方法：

概述议论文需紧扣“论点—论据—论证”核心要素，遵循“先整体结构后核心观点”的逻辑推进。首先，明确文章的论证结构（如提出问题—分析问题—解决问题、总分总、并列式、递进式等），用简洁语言概述整体框架；其次，精准提炼中心论点与分论点。再次，简要概述支撑论点的核心论据类型（事实论据、道理论据等）及典型例子，无需展开论据细节。最后，梳理论证逻辑（如因果论证、对比论证、举例论证等），概述作者如何通过论据推导论点、强化观点的过程。

（三）以高教版中职教材《南州六月荔枝丹》（说明文）为例，简单介绍运用概述，助力在两个计划学时内高效完成教学任务的过程。

1.《南州六月荔枝丹》全文内容概述

《南州六月荔枝丹》是一篇科学小品文，作者以“荔枝”为说明对象，围绕其特征与相关知识展开介绍。文章先从荔枝的名称、产地切入，再依次详细说明荔枝的外形（外壳颜色、形状）、内部构造（果肉、果核）、生长习性（花期、果期、生长环境），同时穿插引用古诗、史料补充相关文化背景；还介绍了荔枝的贮藏难题、品种改良与人工培育进展，最后探讨荔枝生产的发展前景。全文兼具科学性与文学性，既系统普及荔枝知识，又展现了生动有趣的表达风格。

2.简介教学过程

（1）学时1

①导入：教师概述“这是一篇介绍荔枝的科学小品文，兼具知识性与文学性，我们将通过概述法理清它的说明脉络”。

②文本梳理：学生默读后，按“外形特征—内部结构—生长习性—相关拓展”的逻辑分段，用“说明对象+核心特征”的句式概述每部分内容（如“外形部分：概述荔枝外壳颜色鲜红、形状多样，

果肩、果顶各具特点”），师生共同绘制思维导图，理清说明顺序。

③要点提炼：引导学生用短句概述荔枝的核心特征（如“果肉半透明、味甜多汁，不耐贮藏”），区分科学事实与文学引用的不同作用。

（2）学时2

①回顾：学生集体用1句话概述上节课核心内容，衔接学习。

②深度分析：先概述文中关键说明方法（举例子、列数字、引资料等）及其作用，再结合文本实例让学生用概述法分析“引古诗介绍荔枝”的表达效果，体会科学小品文的文体特点。

③实践巩固：设计实操任务——让学生用概述法介绍一种自己熟悉的水果（明确外形、口感、生长特点等核心要点），迁移运用说明方法。

④作业：“200字概述《南州六月荔枝丹》的说明内容与文体特色”。

3. 小结概述说明文的一般方式方法：

概述说明文需紧扣“说明对象—特征—方法—顺序”核心要素，遵循“先整体后局部、先事实后方法”的逻辑推进。首先，明确说明对象（事物/事理），用简洁语言概述其核心范畴与基本属性，奠定认知基础；其次，梳理说明对象的关键特征（如外形、结构、功能、原理、发展规律等），按“特征类别+具体表现”的形式分点（或连贯）概述，确保覆盖主要特征且不遗漏关键信息；再次，简要概述文章采用的核心说明方法（如举例子、列数字、打比方、作比较、引资料等），明确各类方法对应的说明内容，无需展开方法细节；最后，梳理文章的说明顺序（时间顺序、空间顺序、逻辑顺序），概述作者如何按序组织内容、呈现说明对象的全貌。

（四）以高教版中职教材《雷雨》（节选自戏剧《雷雨》第二幕）为例，简单介绍运用概述，助力在两个计划学时内高效完成教学任务的过程

1. 《雷雨》（第二幕节选）情节概述

《雷雨》第二幕以周家客厅为场景，聚焦周朴园与鲁侍萍的意外重逢：鲁侍萍以鲁妈身份到访周家，为女儿四凤讨工钱，与周朴园对话中逐渐暴露身份，揭开三十年前的往事——周朴园曾与侍萍相恋，后为娶富家小姐抛弃她，侍萍投河遇救后改嫁鲁贵；周朴园得知真相后，试图用金钱掩盖罪恶，被侍萍拒绝。随后鲁大海（周朴园与侍萍的儿子）作为罢工代表与周朴园对峙，揭露其资本家的冷酷本质，父子、兄弟间的矛盾彻底爆发。

2. 教学过程简介

（1）学时1

①导入：教师概述第二幕主要内容——“周家客厅里的重逢与对峙，揭开三十年恩怨，爆发多重矛盾”。

②情节梳理：学生默读后，按“侍萍认亲—周朴园的掩饰与补偿—鲁大海罢工对峙”的阶段，分段概述情节。

③人物分析：引导学生用“身份+关键言行+性格特征”概述周朴园、鲁侍萍的核心形象（如“周朴园：资本家，虚伪冷酷，试图用金钱抹平罪恶”），聚焦核心人物的冲突表现。

（2）学时2

①回顾：学生集体用1句话概述上节课核心内容，衔接学习。

②主题分析：先概述第二幕的多重矛盾（阶级矛盾、伦理矛盾、人性矛盾），再引导学生用概述法分析“周朴园的忏悔是否真诚”等关键问题，理解作品对旧时代罪恶的批判主题。

③实践巩固：设计实操任务——让学生选取一幕冲突片段，用概述法分析人物台词的潜台词，体会戏剧语言的特点。

④作业：“200字概述《雷雨》第二幕的核心冲突与主题意义”。

3. 小结概述戏剧文本的一般方式方法：

概述戏剧文本需紧扣“冲突—人物—场景—主题”核心要素。首先，明确戏剧的核心场景与情节脉络，以“人物+核心事件+冲突发展”的句式概述主要戏剧冲突；其次，聚焦核心人物，用“身份+关键台词/行动+性格特质”概述人物形象；再次，简要概述戏剧的典型场景设置（如时间、地点、环境氛围），明确场景对冲突展开、人物塑造的烘托意义；最后，结合关键情节，提炼戏剧的主题（如对社会现实的批判、对人性的探讨等）。

三、概述在解决教学痛点中的核心价值

（一）破解“预习不足”痛点，快速建立文本认知

对于未预习的学生，概述能帮助他们在短时间内把握文本主干，无需逐字逐句研读即可建立基本认知，为后续赏析、分析奠定基础，让教学摆脱“无本之木”的困境。

（二）破解“耗时过长”痛点，提升课堂教学效率

概述聚焦核心、舍弃冗余，提高文本梳理的时效，避免超课时或不顾学情强硬推进的教学方式。

（三）落实“学生主体”理念，培养语言运用能力

概述要求高效筛选、整合、表达，在实践中培养学生的信息处理能力与语言表达能力。

（四）强化学生对不同文体文本的逻辑认知

针对不同文体设计的概述任务，能帮助学生把握各类文体的核心特征与逻辑规律，实现有的放矢的教学效果。

四、结语

概述虽“小”，作用却“大”。它不仅是破解中职语文长文教学痛点的一个比较实用的方法，更是落实语文核心素养、培养学生语言运用能力的有效路径。在教学中，教师应根据不同文体特点与学生认知水平，设计分层、具体的概述任务，提升学生的语文能力。当然，概述并非万能，教学中需平衡“主干”与“细节”的关系，避免因过度概述导致理解肤浅。未来，还可结合情境化、项目化教学进一步拓展概述的应用场景，让这一基础方法发挥更大的教学价值。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 中等职业学校语文课程标准(2020年版)[S]. 北京: 高等教育出版社, 2020.
- [2] 钱梦龙. 语文教学方法论[M]. 上海: 上海教育出版社, 2019.
- [3] 王荣生. 语文教材研究[M]. 北京: 高等教育出版社, 2021.
- [4] 李海林. 语文核心素养的教学转化[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2022.
- [5] 张秋玲. 文本解读与语文教学实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2020.
- [6] 余文森. 核心素养导向的课堂教学[M]. 上海: 上海教育出版社, 2017.
- [7] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 2018.
- [8] 周庆元. 语文教育学[M]. 长沙: 湖南师范大学出版社, 2021.
- [9] 吴欣歆. 中职语文教学策略与案例[M]. 北京: 高等教育出版社, 2022.
- [10] 朱自清. 经典常谈[M]. 北京: 中华书局, 2020.