

新课标视域下课本剧跨学科教学设计模式研究

王丹阳, 齐英序

绥化学院文学与传媒学院, 黑龙江 绥化 152061

DOI:10.61369/EST.2025090014

摘 要 : 以新课程标准的角度来看, 课本剧的跨学科教学蕴含着显著的教育意义。本文详细探讨了课本剧在跨学科教学中的设计模式, 分析其基本设计原则, 并说明具体步骤, 包括设定目标、整合内容以及选择教学策略等。此外, 实际案例也证明了这一教学设计模式的应用成效, 并对实施过程中可能遇到的问题提供了一些解决方案, 旨在为新课标背景下的学科融合教学实践提供建设性的参考。

关 键 词 : 新课标; 课本剧; 跨学科; 教学设计模式

Research on the Cross-Disciplinary Instructional Design Model for Textbook Dramas under the Perspective of the New Curriculum Standards

Wang Danyang, Qi Yingxu

School of Literature and Media, Suihua University, Suihua, Heilongjiang 152061

Abstract : From the perspective of the new curriculum standards, cross-disciplinary teaching of textbook dramas holds significant educational value. This paper thoroughly explores the design model for cross-disciplinary teaching of textbook dramas, analyzing its fundamental design principles and elucidating specific steps, including setting objectives, integrating content, and selecting teaching strategies. Additionally, practical cases demonstrate the effectiveness of this instructional design model, and solutions are provided for potential issues encountered during implementation. The aim is to offer constructive references for the practice of interdisciplinary teaching within the context of the new curriculum standards.

Keywords : new curriculum standards; textbook dramas; cross-disciplinary; instructional design model

引言

随着教育改革的逐步推进, 新课程标准对人才塑造提出了更高的期望, 重视提升学生的全面素质以及跨学科的能力。课本剧是一种教学活动, 以课本内容为基础, 通过戏剧表演的形式呈现, 具有高度的综合性和实践性。在课本剧教学中融入跨学科理念, 能够突破传统学科的限制, 将多领域的知识融合在一起, 为学生提供更加丰富和多样的学习体验, 从而推动他们的全面成长。基于新课程标准探讨课本剧的跨学科教学设计模式具有重要现实意义。

一、新课标视域下课本剧跨学科教学的价值与意义

(一) 促进知识相互融合

通过利用课本剧的跨学科教学策略, 能够将语文、历史、美术和音乐等多领域的知识灵活整合。比如当学生们表演历史题材的课本剧时, 他们不仅需要理解语文课本的文字内容, 还必须掌握相关的历史背景、人物间的联系以及文化习俗。同时, 他们还

要在舞台布置和服装道具方面运用美术知识, 并在配乐上融入音乐方面的知识。这种知识整合帮助学生形成更全面的信息系统, 提高对各学科课程内容的理解和掌握。

(二) 培养学生综合能力

学生在参与剧本编写和舞台演出的过程中, 可以发展和提升多种技能。在编写剧本时, 学生需发挥语言表达技巧、逻辑思维才能以及创造力。在演出中, 演员需要拥有身体表现、情感传达

课题信息:

2025年黑龙江省大学生创新训练项目: 新课标视域下课本剧跨学科教学设计模式研究, 编号 202510236036

2023年绥化学院教育教学改革项目: “两性一度”背景下写作金课堂构建模式研究, 编号 JY2023002

作者简介:

王丹阳 (1981.01—), 女, 黑龙江绥化人, 本科, 绥化学院文学与传媒学院讲师, 研究方向: 主要从事写作、大学语文等教学工作。课题: 主持省级课题结题1项; 主持厅级课题结题2项; 参与省厅级课题结题十余项。

齐英序 (2006.04—), 女, 黑龙江七台河人, 绥化学院文学与传媒学院2024级汉语言文学专业学生。

以及合作能力。跨学科学习方法为学生创建了一个整合实践的环境，使他们能够在各学科之间的交互和结合中，全面增强个人的综合素质。

（三）激发学生学习兴趣

传统学科教学通常显得乏味无趣，而通过课本剧这种富有趣味形式能够吸引学生的注意力，并激励他们的学习兴趣。参与课本剧活动促使学生更主动投入学习，积极探索和解决各种问题。此外，跨学科的元素为课本剧的呈现带来了额外的趣味和新意，增加了学生在学习过程中的愉悦体验。

（四）落实核心素养

新的教学标准突出了发展学生关键能力的重要性，而跨学科教学的课本剧能有效地实现这一目标。例如，通过参与课本剧表演，学生在语文核心素养方面得到了提升，增强了他们的语言理解和表达能力。在历史课程中，强化了学生的思辨能力和对文化的理解力。艺术和音乐课程能够提高学生的审美和艺术鉴赏能力。结合多学科教学方法，可以有效提升学生的关键能力。“将课本剧融入高中语文教学，其目的在于提高学生的文学素养，促进学生全面发展。学生在表演过程中，可以根据个人兴趣与专长挑选符合自身特色的角色。”

二、新课标视域下课本剧跨学科教学设计的基本原则

（一）目标导向原则

设计课程时应根据最新的课程标准制定，并清晰地定义学习目标。课程的目标不仅应涉及各个学科的知识学习，还要致力于提高学生的整体技能及关键素养。例如，设计《将相和》的课本剧教学目标时，不仅要帮助学生掌握语文知识，理解课文内容，并领会人物形象，还应引导他们了解战国时期的历史背景，以培养他们的历史思维能力。通过演出活动，增强学生的协作和沟通技巧。

（二）学科融合原则

跨学科教学的关键在于实现学科的整合。这意味着要消除学科之间的障碍，将各领域的理论与实践相结合。在设计课本剧教学活动时，应基于教材主题与课程目标，精心挑选适合的相关科目进行融合。在演绎《白雪公主》这一童话剧时，可以结合语文、艺术、音乐等不同学科。语文用于编写剧本和理解台词，美术在舞台设计和角色造型中发挥作用，音乐则用于营造情感氛围并增强表演效果。

（三）学生主体原则

在跨学科课本剧教学设计中，需最大限度地调动学生的积极性，使他们成为学习的中心。老师应鼓励学生全面投入到课本剧的各个环节中，包括剧本写作、角色挑选和演出排练等活动。通过自主探究与协同沟通，学生能够显著增强学习技巧及全面素质。在编写剧本的过程中，老师能够提供指导与建议，但应鼓励学生充分运用个人的想象和创新能力，独立编写剧本。

（四）实践创新原则

跨学科的课本剧教学强调实践的重要性，旨在通过让学生亲身体验和动手操作，帮助他们学习并增强各种能力。另外，激励学生通过实践探索来进行创新，旨在培养他们的创造力和实际操作技能。比如，学生们在舞台设计与表演风格方面能够大胆创新，尝试新颖的方法与技巧，为课本剧增添创意与独特魅力。

三、新课标视域下课本剧跨学科教学设计流程

（一）教学目标设定

根据最新课程标准和课本剧主题设置清晰的教学目标。教育目标应涵盖三个核心方面：掌握知识和技能、理解过程和方法，以及在情感、态度与价值观方面的塑造。例如，以《草船借箭》课本剧教学为例：

学习目标：学生可以理解文章的核心思想，同时掌握新词汇和文字。分析三国时期的历史环境与其中的关键角色；掌握戏剧演技的基础技能，例如语言表达和身体动作等。

目标与方法：通过编写剧本、演练演出等活动，提高学生的合作精神、沟通表达技巧及创新思维能力。增强学生在分析问题和设计解决策略方面的能力。

目标是通过欣赏诸葛亮的智慧和策略，领略中华优秀传统文化的独特魅力。努力激发学生对国家的热爱以及对文学的浓厚兴趣。

（二）教学内容整合

根据课本剧的核心主题和教育目标，挑选适宜的学科资料，并整合相关知识以便更好地呈现。例如，《草船借箭》这一故事不仅能用于语文教学，还能结合历史学科，探讨三国时期的政治背景和军事策略。美术方面，可以学习古代服饰、兵器和战船的绘画与设计知识。音乐课中，可以融入与剧情相符的古典音乐作品，进一步丰富学习内容。

融合策略：将不同领域的知识巧妙结合到课本剧教学中，以增强课堂学习效果。在编剧阶段，可以引导学生运用历史知识来增强剧情深度，同时运用语文知识为角色设计台词。在舞台设计过程中，引导学生利用美术技巧打造场景并制作相关道具。在表演时，应该根据剧情发展选择适宜的音乐来进行伴奏。

（三）教学方法选择

情境教学方法：通过设置与课本剧相符的场景，引导学生参与并体验故事情节。例如，在教授《草船借箭》时，可以在教室内模拟战船和大雾等情境，帮助学生更深入地体验和理解课文的内容及人物的情感。

小组协作学习方法：把学生划分为团队，共同进行剧本撰写、排练和演出等项目。学生们通过团队合作学习了如何有效进行协作和交流，从而提升了他们的团队能力和沟通技巧。例如，每个团队负责创作剧本的不同部分，之后共同商讨调整。在排练时，团队成员分工合作，一同进行角色扮演和舞台布置。

探究学习法：鼓励学生自主研究课本剧的问题，包括其历史背景和人物特征等。例如，引导学生通过资料查阅和讨论交流，分析诸葛亮成功借箭的因素，从而提升他们的自主学习能力和探索精神。

（四）教学过程设计

引入阶段：利用播放与教材剧相关的视频、图片，或通过讲故事等方式展开新课，以唤起学生的学习热情。比如，在讲解课文《草船借箭》时，可以通过展示《三国演义》中相关的视频片段，让学生更清晰地理解故事情节。

知识讲解部分：探讨课本剧的相关内容，包括其剧本架构、演技技巧以及相关学科知识。通过详细的实例展示，有助于学生更透彻地掌握概念。比如，研究《草船借箭》的剧本架构，说明角色对话的语气、语调等表演技法，并介绍三国时代的历史背景。

剧本撰写阶段：引导学生把课本中信息和所掌握的知识结合起来，进行剧本撰写。教师能够提供多种创作策略和技巧，鼓励学生激发独特思考。学生们分组合作编写剧本，接着在课堂上进行展示与讨论，以便集思广益地进行改进。

在排练过程中，学生被划分为多个团队进行练习，教师负责指导和评估工作。在训练期间，学生们持续调整自己的表现，以提升他们的表演技能。最终，全班进行汇演，学生们可以彼此观摩并给予反馈。“演出阶段是课本剧的最终呈现阶段。由于采用了学生感兴趣的演绎课本剧的情境任务，营造了较为轻松活泼的气氛，同时也充分激发了学生学习的自主性，使学生成为课堂的主体，让情境教学发挥了最大效能。”^[1]

总结与评估：对整个教学活动进行简要描述，并对学生的表现进行评价。评价可以从剧本编写、演技水平和团队合作等多方面进行，既要肯定学生的长处，也要指出他们的问题和不足之处，为他们今后的学习提供指导。

（五）教学资源准备

教材资源：充分使用语文教材的课文内容作为课本剧的素材，并参照其他学科的教材，以获得更丰富的知识支持。比如，在讲授《草船借箭》的时候，除了使用语文教材中的文章，还能参考历史课本中有关三国时代的相关资料。

互联网资源：通过在线搜索与课本剧相关的影视、图片以及相关信息，以充实教学材料。在舞台设计以及服装道具的制作过程中，可采用从网络上找寻相关的图片和设计实例作为参考。选择与故事主题相匹配的音乐类型可以增强背景音效的效果。

实物资源：收集一些与课本剧有关的道具，例如传统服装、武器以及战船模型等，以提升表演的逼真效果。与此同时，合理利用教室空间进行舞台设计，为学生创造一个优质的表演氛围。

四、新课标视域下课本剧跨学科教学设计模式实施的问题与对策

（一）实施过程中可能遇到的问题

教师跨领域教学能力有限：由于传统的教师培训模式主要关注于学科的专业知识传递，一些教师缺少跨学科教学的意识和技巧。在设计和执行跨学科课程时，他们常常面临将不同学科的知识与方法有效整合的挑战。

教学时间和资源受限：跨学科课本剧教学要求投入较多时间和资源，比如在剧本创作和排练表演等步骤中，需要耗费大量时间，但学校的教学时间资源经常不足。此外，教学资源匮乏也可能影响课堂效果，比如舞台设备和道具等不够完善。

学生之间的差异明显：在知识储备、兴趣和能力方面，学生

表现出不同程度的差距。在进行课本剧的跨学科教学时，一些学生可能参与的积极性不高，或者在团队合作时出现冲突和问题。

现有的评价系统尚未成熟：目前不存在一套完整的、适用于跨学科教学的评估机制，因此很难对学生在课本剧跨学科课程中的表现与成果进行全面和客观的评估。传统评估方法难以满足跨学科教育的需求。

（二）解决对策

提升教师培训：学校应该安排教师参与跨领域教学的培训，以增强他们在这一方面的意识与能力。培训材料可以涵盖整合不同学科的教学理论、课程设计策略以及跨领域融合技术等主题。同时，激励教师进行跨学科教学的探索与应用，持续增加经验。

有效规划教学时长和资源：学校必须妥善设计教学时长，配置充足的课本剧跨学科教学时间。可以利用参加课外活动和社团的机会，来完成剧本编写与排练任务。另外，要增强对教育资源的投资，优化教学环境，例如修建专业表演场所、采购舞台设备及道具等。可以鼓励学生运用身边的物品制作辅助工具，并充分利用互联网资源寻找有关的学习材料。

重视学生的独特性：教师应深入理解每位学生的个性差异，依据他们的特质提供因材施教的指导。对于积极性不高的学生，应该鼓励他们主动参与，充分展示自己的优点。当学生在团队活动中遇到问题时，应立即进行调解和指导，以促进他们的合作意识。

优化评估机制：构建多学科交叉的教学评估系统，全面衡量学生在知识获取、能力发展和情感态度等维度的表现。评估策略可能包括教师提供的反馈、学生自我反思，以及同学之间的互评等多个方面。比方说，审视剧本创作可以从创新性、语言运用、结构逻辑等多个角度入手进行评估。评估一场演出时，可以考虑其技巧、情绪传达以及团队合作等多个角度。

五、结论

在新课标背景下，通过课本剧进行跨学科的教学设计，展现了显著的教育重要性和实践作用。跨学科课程能够促进知识整合、提升学生全方面能力、激发学习动机以及实现关键素养的目标。进行课本剧跨学科教学设计时，应遵循目标导向、学科融合、学生主体和实践创新等原则。同时，要合理安排教学流程，挑选合适的教学方法和资源。通过实例分析，可以看出这种教学设计方法能带来卓越的教学效果。然而，在实践时可能会遇到某些困难，必须采用适宜的应对策略。今后，我们需深化研究课本剧跨学科教学设计模式，同时加强实践，不断改进与提升，为促进新课标下的跨学科教学进步作出更多的贡献。

参考文献

[1] 金子越. 课本剧在中学语文教学中的意义与应用策略 [J]. 语文教学之友, 2025(08): 15.