

基于 BOPPPS 的瑶族非遗文化融入《中国文化概要》课程的教学创新设计研究

席唯恒

广西科技师范学院 外国语学院, 广西 来宾 546100

DOI:10.61369/EST.2025090011

摘 要：《中国文化概要》课程教学存在知识点堆砌、核心概念讲解不深刻、教学实践研究碎片化、缺乏有效评价手段等问题。课程围绕“培养什么样的人，怎样培养人”，以具体课程单元为例，提供了真实的教学创新设计案例。此外，本文基于 BOPPPS 模型和 AI 的创新融合，在《中国文化概要》的教研中嵌入本土瑶族非遗文化，旨在探索培养具备“文化知识 + 外语技能 + 本土特色 + AI 素养 + 研创能力”的新时代外语人才。

关 键 词： BOPPPS; 瑶族非遗文化; 《中国文化概要》; 教学创新设计

BOPPPS Model-Driven Innovative Teaching Design: Integrating Yao Intangible Cultural Heritage into *An Overview of Chinese Culture*

Xi Weiheng

School of Foreign Languages, Guangxi Science & Technology Normal University, Laibin, Guangxi 546100

Abstract: The course of *An Overview of Chinese Culture* often grapples with pedagogical challenges including an overemphasis on factual accumulation, superficial treatment of core concepts, fragmented teaching practices, and a lack of effective assessment methods. Addressing the fundamental questions of "what talents to cultivate" and "how to cultivate them" this paper presents an innovative teaching design with a specific course unit as a practical case. By integrating the BOPPPS instructional model with AI tools, this study incorporates local Yao Intangible Cultural Heritage (ICH) into the course's teaching and research framework. The aim is to explore a talent development model for foreign language students that synergizes cultural knowledge, language proficiency, local expertise, AI literacy, and innovative research capabilities.

Keywords: BOPPPS model; Yao intangible cultural heritage (ICH); *An Overview of Chinese Culture*; innovative teaching design

瑶族是中华民族中最古老的民族之一。其文化积淀深厚，尤以非物质文化遗产（以下简称非遗）为最。瑶族国家级非遗20余项，省（区）、市、县级非遗百余项。《中国文化概要》课程是英语专业和商务英语专业的核心课程，民族地区高校将本地优秀的民族文化有机融入该门课程，既能辩证探讨中华文化与地方文化的共性与个性的关系，又能助于不同民族间共同体文化表征的挖掘。此外，课程基于 BOPPPS 教学模型，积极融入 AI 设计元素，从内容与手段上实现课程教学创新。

一、BOPPPS 教学模型及其核心要素解析

BOPPPS 模型最早由加拿大英属哥伦比亚大学的 Douglas Kerr 团队在1978年提出，现已在全球教学领域广泛应用。它以建构主义和交际法为理论依据，旨在构建有效教学设计，是一个强调学生参与与反馈的闭环教学过程模型。其完整过程包括 Bridge-in（导入）、Objective（目标学习）、Pre-assessment（前测）、

Participatory learning（参与式学习）、Post-assessment（后测）、Summary（总结）六个部分。在认真学习了该模型之后，笔者认为：在导入部分，教师应以最快的方式激起学生的学习兴趣，积极调动学生的“已知知识”，探查其“未知知识”；在目标学习部分，告知学生学习之后可达成的“将知知识”和相关能力；前测部分主要测试与本节课内容相关的基础性知识，测试题目应简单可操作；在参与式学习环节，引导学生通过结对子、小

课题和基金来源：本文系2023年来宾市哲学社会科学研究课题“新时代来宾金秀瑶族非遗文化中的生态哲学观翻译与传播研究（编号：2023LBZS027）”、广西科技师范学院2025年度校级科研项目校级团队“桂中瑶族非遗文化教研与传播团队（项目编号：GXKS2025QNTD03）”、广西科技师范学院2024年度校级教师科研基金项目重点项目“一带一路”背景下广西来宾旅游国际化发展路径研究（项目编号：GXKS2024ZD001）的阶段性研究成果。

作者简介：席唯恒，英语翻译教研室主任，研究方向：翻译理论与实践、优秀地域文化、文旅国际化。

组讨论、AI 辅助个性化设计、做项目等形式体现以学生为中心的教学理念，重在锻炼学生基于“眼、耳、脑、口、手、鼻、心、体”的全身协调能力，培养学生的创新思辨和表达能力；在后测部分，教师通过精心设计具有高阶性、创新性与挑战度的题目综合评估学生是否达到预期学习目标；总结部分，教师引导学生通过思维导图等方式总结所学到的涉及知识、能力与情感维度的内容，然后给与评价与补充。

二、研究综述

（一）国内外 BOPPPS 模型在外语教学中的应用研究

目前，国内相关研究非常丰富，注重实证性研究与模式融合创新：通过教学实验验证 BOPPPS 模型在英语教学中的适用性；通过探索 BOPPPS 与混合式教学、产出导向法、虚拟仿真技术等融合的复合教学模式，以适应中国本土化外语教学。例如，余雪纯基于 BOPPPS 模型与混合式教学模式的融合对探讨了英语交际课程教学模式的建构^[1]，蒋鸿基认为，BOPPPS 在实际教学应用中存在浅显化和僵化问题，应当在该模式中融入真实－典型－交际三原则、VAK Learning 学习者风格、Focus on form 重形式教学使该模式与教学内容深度融合，并灵活地调整 BOPPPS 教学模式的各个环节，使之成为教学目标服务^[2]。

近年来，国际相关研究较少，更多体现其教学设计框架功能，同时强调其创造互动学习环境、促进学生从被动学习转向深度学习自主学习的功能。

综上，目前关于 BOPPPS 模型在外语教学中的应用研究缺乏理论深度；跨文化应用探索不足，如融入留学生中国文化教学的相关研究极少；与特定文化内容融合的研究匮乏，如将其与《中国文化概要》课程进行深度融合设计。

（二）民族文化融入高校课程的研究与实践现状

国内关于民族文化融入高校课程的研究，已形成一套紧密围绕国家战略、以“立德树人”为核心、贯穿“价值定位—路径探索—问题反思—趋势拓展”的完整研究框架。现存研究普遍具有明确的价值定位与政策锚点，以落实“铸牢中华民族共同体意识”、“推进文化自信自强”等国家战略为关键举措，强调对家国情怀、工匠精神等元素的挖掘，注重与社会主义核心价值观相衔接，旨在培养兼具文化底蕴与现代视野的时代新人。融入路径方面则多维并进，注重课程体系设计与优化以及教学方法与实践手段的融合与创新。如吴文亮主编的《读懂广西：大学生英语阅读智慧教程》，旨在积极发扬广西精神，让广大师生更好、更集中、更全面地理解广西，讲好壮美广西故事，传播好壮美广西精神。^[3]该校本教材已融入广西科技师范学院《大学英语》和《广西文化概要》的课程教学之中。

然而，相关研究与实践也存在一些问题，如部分课程融入流于表面、民族文化与专业知识衔接生硬、育人实效缺乏有效评价工具等。

（三）《中国文化概要》课程研究现状

国内相关研究确立了“通识基底＋核心价值＋多元拓展”的

框架，强调跨学科整合、社会主义核心价值观的当代转化，并开始纳入非遗、地域文化等细分内容；研究开始“从讲授到实践”转型，积极探索场景化、数字化及双语实践，注重体验与传播；大多研究者明确了课程的文化遗产与素养补位双重功能，试图通过实践培养学生文化共情与知行合一的能力。

然而，研究也存在诸多问题，如知识点堆砌、核心概念讲解不深刻、教学实践研究碎片化、缺乏有效评价手段等。

（四）瑶族文化英语传播与教学研究综述

现有研究主要围绕“翻译传播”与“教学创新”两大主线展开。在翻译传播方面，研究聚焦于文化专有名词的英译策略，强调以“异化为主、适度归化”的原则；实践探索呈现出“本土赋能”与“国际延伸”的双向联动；在教学创新方面，研究积极推动瑶族文化融入英语课程体系，探索了 PBL（项目式学习）、CLIL（内容与语言融合教学）及英语教育戏剧等多元模式，引导学生从“知识接受者”转变为本土文化的“英语阐释者”与“传播实践者”。如徐玲、郑莲妹、仲燊红（2022）基于问卷调查和半结构性访谈，围绕瑶族文化英语读物在该地区的需求进行分析，并从内容选择、编排方式等方面提出瑶族文化英语读物编制路径与建议。^[4]

而教学内容则注重“非遗”与“思政”双融合，在传授语言知识的同时，挖掘文化背后的中华民族共同体意识。评价体系也趋向过程性与多元化，将文化解说视频、调研报告等实践成果纳入考核。

然而，相关研究也存在一些问题，如翻译缺乏统一规范的术语标准导致翻译质量良莠不齐、AI 技术融入教学深度和广度不足、国际传播力与影响力不足。

由此可见，BOPPPS 模型在国内高校课程尤其是英语和商务英语专业文化类课程中的研究大有可为。本文基于该模型和 AI 的创新融合，在《中国文化概要》的教研中嵌入本土瑶族非遗文化，旨在探索培养具备“文化知识＋外语技能＋本土特色＋AI 素养＋研创能力”的新时代外语人才。

三、基于 BOPPPS 的课程单元教学创新设计原则与实践

（一）单元教学设计原则

1. 产出导向

以产出为导向对教学设计进行反向设计，将活动与评价融入 BOPPPS 的各个环节，突出对学生思维和能力的培养。

2. “教－学－研－创－评”一体化

构建并坚持“教－学－研－创－评”五位一体人才培养模式（如图1所示），将其融入 BOPPPS 的各个环节，强调对学生创新思辨能力和研创能力的培养。

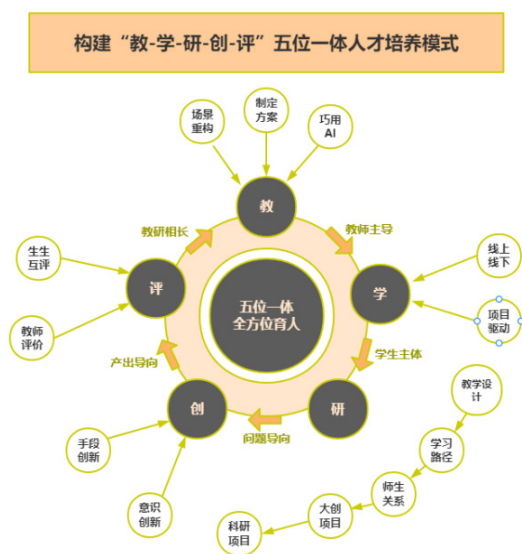


图1

3. 学生主体 + AI 赋能

教学中尊重学生的主体地位，巧用 AI 技术辅助设计教学活动，充分调动学生的学习兴趣 and 积极性（如图2所示）。



图2

4. “内容 - 语言 - 思维 - 价值” 四维融合

首先在教学目标环节，就要凸显“知识 - 能力 - 思维 - 价值”思维教学目标；其次，在教学活动中，做到内容与语言教学、思维与价值教育的多维融合；总之，明晰培养什么样的学生和怎样培养学生。

（二）单元教学创新设计实践—以 Unit 8 Arts and Crafts 为例

本节课的主题为“中国工艺美术”，讲授的内容包括青铜工艺、陶瓷工艺和织绣工艺。讲授中，教师把学校所在地的瑶族织绣技艺和瑶族银饰工艺有机融入课程，通过融合“知识传授 + AI 实践 + 价值引领”，旨在培养学生对传统工艺美术的情感认知，开拓学生的文化艺术视野，提升文化遗产保护与传承意识，增强文化自信。

在本节课中，教师采用了 BOPPPS 教学模式。在 Bridge-in（导入）部分，教师给学生分享一段中国风的视频，让学生带着问题看视频，看完之后回答问题“What can you see in the video?”。然后，教师引导学生用英文说出视频中出现的具有中国特色的物品，如青铜器（Bronze wares/vessels）、编钟（Chinese chime bells）、油纸伞（oil-paper umbrellas）、唐三彩（Tang tri-

color ceramics）、折扇（Chinese folding fans）、中国结（Chinese knots）、竹编（bamboo weaving articles）等；最后引导学生给这些物品归类，即它们都属于“Chinese Arts and Crafts”，从而切入今天授课的主题。

接下来，教师给学生分享本节课的四个教学目标（Objectives）：知识目标、能力目标、思维目标、情感目标。其中，知识目标为了解部分传统工艺的历史与特点；能力目标为能用英文准确描述这些工艺美术的美学特征与制作流程；思维目标为批判性地评估传统工艺在中国历史中作为文化表达与社会价载体的作用；情感目标为培养学生对中国工艺中蕴含的匠心的文化自豪与欣赏之情，增强主动保护和传承非物质文化遗产紧迫感，尤其关注当地瑶族濒危传统工艺。

随后进入 Pre-assessment（前测）部分，教师利用学习通发布前测题目，了解学生已知信息的同时检测学生对本节课的预习情况。教师根据学生前测的结果有针对性地讲解今天的授课内容。

在“参与式学习”（Participatory Learning and Action）环节，教师首先给学生分享一些与教材中内容高度相关的几组图片，引导学生用英文说出这些美术工艺品的名称，目的是让学生巩固学习课文中的英文术语，如陶器（earthenware）、漆器（lacquer ware）、唐三彩（Tang tricolor pottery）、后母戊方鼎（Houmuwu Quadripod）、陶瓷（pottery and porcelain）、刺绣（embroidery）。然后鼓励学生使用跳读和扫读的技巧快速阅读课文 Text A，找出不同时期中国工艺美术的代表。教师可以把每个朝代的名称用表格的形式列出来，让学生阅读过后填写表格内容或请学生直接口头回答。然后，教师引导学生思考以下问题：中国在各个历史时期都有典型的工艺美术代表，反映了什么？目的是引导学生了解中华上下五千年历史文化源远流长的灿烂文明，慨叹我们先祖的聪明才智和非凡的创造力。

然后进入“青铜工艺”的学习。师生共同观看一段关于“中国青铜器”的视频，随后邀请学生总结青铜器的历史发展脉络，目的是让学生对青铜器有一个整体的了解，锻炼学生归纳概括的能力。随后是精读环节，请学生认真阅读文章找出青铜器的主要特点，目的是锻炼学生精准定位获取信息的能力。之后，教师引导学生思考问题：青铜器皿“精细”和“宏伟”的两大制作特点反映了中国古代匠人的什么精神？引导学生从微观和宏观两个不同角度去分析，让学生意识到中国人自古以来都在追求美、追求挑战、追求精益求精。通过分析后母戊方鼎的制作过程，引导学生认识到先祖追求集体协作、精益求精、攻坚克难等精神品质。此外，引导学生思考古人为什么在青铜器上印上各种各样的纹案，让学生明白古人丰富的精神世界与道德情操，理解他们敬畏自然、追求礼仪、崇尚天人合一的价值观。

然后组织学生观看一段关于“青铜器功能”的视频，之后请学生总结出青铜器主要用于祭祀、象征权力、用于战争、作为艺术等功能，并且随着时代的进步和科技的发展，青铜器逐渐被玉器、铁器、银饰等替代。此外，教师引导学生思考“铸剑为犁（beating swords into plowshares）”是发生在战争时期还是平时时期？

接下来进入小组讨论部分，教师通过分享一些中国本土流失

的、被展示在国外博物馆的青铜器图片，首先让学生思考“如果文物会说话，它们最想说什么？”然后播放一段关于青铜器借助 AI 技术“活”起来的小视频，组织学生探讨“作为大学生，我们能为青铜文化的保护与创新做些什么？”讨论中，重点把学生往“提高保护意识”“数字化保护”“活态传承”“叙事创新”等角度引导，然后师生一起回顾总结关于青铜器的相关知识。

第二部分是“陶瓷工艺”的学习。首先，教师与学生一起欣赏或吟唱周杰伦的歌曲《青花瓷》，然后让学生用 3 个关键词描述青花瓷的特点，从而切入主题。讲解环节，教师向学生清晰介绍陶瓷的具体分类，让学生对陶与瓷有一个清晰的了解。然后以唐三彩为例，组织学生精读课文找出关于唐三彩所处朝代、基础颜色、使用技术等详细信息。此外，鼓励学生思考唐三彩外形为什么多为骆驼和马，引导学生关注中国当时的政治、经济、文化现状，通过强调与古时“丝绸之路”一脉相承的当代的“一带一路倡议”，让学生明白中国自古以来都是开放包容的大国形象。

在高强度的学习和思考之后，教师播放一首由 AI 创作的歌颂赞美唐三彩的歌曲《釉彩盛唐》，让学生感受 AI 技术赋能非遗文化保护的强大动能。随后，进入游戏时间，邀请学生借助人工智能（Doubao、Kimi 或 Deepseek）为唐三彩撰写一首动听的中文或英文歌曲，然后在规定时间内上传到学习通。为了确保游戏顺利进行，在撰写歌词之前，教师可以花一分钟时间告知学生如何设置提示词让 AI 产出更好的内容。随后，教师通过学习通投屏电脑端向全班分享部分学生的优秀创作，并借此机会引导学生正视 AI，大胆拥抱 AI，充分发挥 AI 在传承与发扬非遗文化上的积极作用。接下来，教师会延伸讲解元、明、清时期陶瓷的代表，并展示一些精美的图片给学生欣赏。然后引导学生思考“中国陶瓷的特点是什么？只是用来把玩的吗？”既引导学生关注陶瓷的实用价值，同时关注其美学价值。此外，更要关注陶瓷制作的科技与技巧。最后，教师引导学生关注陶瓷的文化内涵，重点聚焦吉祥祈福、长寿安康、仕途财运、文化审美四个方面。

第三部分是“刺绣工艺”的学习。教师采用图片和问题导入，从而引入中国四大名绣：苏绣、湘绣、蜀绣和粤绣。随后师生一起观看一段“杨澜谈苏绣”的视频，然后请同学用三个关键词总结苏绣的特点。然后学生以小组为单位，讨论湘绣、蜀绣及粤绣的特点并且比较它们之间的异同，然后每组派代表进行展示讨论结果，教师做好点评和补充工作。

最后，教师和学生一起观看一段关于瑶族织绣技艺视频，学习其特点、纹案色彩、发展传承等内容，然后请学生重点回答问题“金秀绣娘赵凤香的事迹折射出了什么精神？”

学生回答完问题之后，教师组织学生利用豆包 AI 设计一款具有瑶族织绣纹样的手提包，并用一段英文简单介绍设计理念，然后分享至学习通。教师则展示学生们的设计作品，并做出点评。随后是 Post-Assessment（后测），学生通过学习通完成后测题目，及时检测课堂听课情况。之后是 Summary（总结）环节，教师请学生通过画思维导图（如树状图、鱼骨图、气泡图等）的方式来总结今天学习到的相关内容。

最后的作业是让学生模拟专业的文物追索团队，选定一件真

实的流失海外的中国文物，利用 AI 辅助搜集相关线索，以小组为单位完成一份《“国宝归家”行动计划》，于下次课前用英文进行讲解展示。

四、课例设计预期效果与学生真实反馈评价

（一）预期效果

课前，学生通过完成前测题评价自身的已知内容；授课中，在讨论和设计环节，学生积极参与活动并互相进行评价；授课结束后，学生通过后测题完成对课前未知内容的检测然后总结本次所学内容。学生基本能实现教学目标中的内容，如下：

After learning, students are able to:

Knowledge Objective（知识目标）

Learn the history and characteristics of some traditional arts and crafts, such as bronze craft, ceramics and embroidery.

Ability Objective（能力目标）

Accurately describe the aesthetic features and crafting processes of various Chinese arts and crafts in English.

Thinking Objectives（思维目标）

Critically evaluate the role of traditional crafts as a medium of cultural expression and social values throughout Chinese history.

Emotional Objective（情感目标）

Foster a sense of cultural pride and appreciation for the ingenuity embedded in traditional Chinese crafts.

Cultivate a proactive awareness of the urgency to preserve and promote intangible cultural heritage, with a special focus on the endangered crafts of the Yao people.

（二）学生真实反馈与评价

教师在学习通开通了“课堂评价”专栏，让学生针对本次课给出意见或建议。90% 以上的同学对本次授课给出了好评。学生的评价主要围绕教师授课时的情况、教学内容、教学方法、教学活动、学习效果几大维度。部分评语如下：

学生 A：我认为席老师的这节课十分精彩，教态十分大气，富有名师风范，内容精彩，互动性强，吸引学生注意力，极大的提高了学生的学习兴趣与参与性，而且课件内容引入的 AI 元素，富有创新性的同时又紧扣新时代教学目标与教材内容，实现了创新与知识的紧扣，同时并没有为了创新而脱离知识。但还是有一点美中不足之处，我认为在学生用 AI 创作歌曲之后，可以让学生自己小哼一下，让学生感受一下自己的劳动成果。以上便是我对席老师这节课的评价。

学生 B：采用“课前预习 + 课堂参与 + 课后实践”的过程性评价，覆盖了学习的全流程；“绘制思维导图”“设计衍生产品”等任务兼顾了知识梳理和创新应用，评价维度较全面；可增加同学互评反馈环节，让学生在评价中进一步深化对工艺文化的理解。

学生 C：通过这节课中国工艺美术的课我收获特别多！您授课状态特别饱满、活跃，把剪纸、瓷器这些工艺美术的文化背景和对

应的英语表达结合得特别巧妙——既能了解传统文化，又能积累英语相关的专业词汇，完全贴合我们的学习需求，而且您授课时会穿插语言点讲解，不会让文化内容和英语学习脱节，这点真的很实用！另外，您在课上使用 AI 辅助教学如让 AI 生成唐诗或一些关于瓷器的歌曲真的很有趣，极大地体现了在乐中学的特点。

学生 D：在本节课学习中，我觉得席老师的授课状态非常饱满，把各类工艺的历史背景和文化内涵讲得非常生动有趣，让我快速理解不同工艺背后的故事。授课内容里搭配的实物图片和制作的视频，让我对这些工艺的制作过程有了更直观的认识，学习效果很好。

学生的部分 AI 设计作品展示（如图 3）：



图 3

在认真分析学生的反馈、意见和建议后，发现学生普遍喜爱：备课充分、精神饱满且有较好教学技巧的老师；有丰富教学

活动设计、师生互动频率高的课堂；理论 + 实践能展示自我风采的课堂。

此外，教师综合了学生的反馈意见 and 建议，也发现一些问题，如下：

1. 在 AI 设计歌词之后，可邀请一些学生根据自己喜欢的旋律哼唱自己用 AI 创造的歌词；

2. 增加学生互评环节，让学生在评价中进一步深化对工艺文化的理解；

3. 可以再多设计一些互动小游戏增加师生互动，如快速投票；

4. 建议增加更多实际案例的分析，以便更好地将理论知识应用到实际工作中；

5. 希望推荐一些相关记录片或书籍，方便感兴趣的同学课后深入了解。

学生能结合自身真实的学习需求给出建议，让人感动。由于课堂时间紧凑，教师本节课忽略了设置学生互评活动，那么从学生的建议也可以看出学生“主体”地位在本节课的展现。学生不再是被动地接受知识，而是有参与、有主见、有分析、有选择、有评价的“主体”。因此，无论是教学设计、教学活动还是教学评价，都应该让学生成为不可替代的一部分。小部分同学对“中国工艺美术”这一主题非常感兴趣，希望能对其进行深入了解，因此渴望教师能分享更多相关内容。

五、小结

实践证明，基于 BOPPPS 在《中国文化概要》的教学过程中融入瑶族非遗文化，同时巧用 AI 辅助教学活动设计，能够显著增强教学的趣味性，提高学生的思辨与创新能力。然而，培养具备“文化知识 + 外语技能 + 本土特色 + AI 素养 + 研创能力”的新时代外语人才，以服务地方乡村振兴与文化外宣，还需要付出很多努力。希望未来的相关研究在深挖理论的同时聚焦实证性研究，以“需求”为导向展开教与研，深刻思考学生需求、地方需求、社会需求、国家需求，培养高质量人才。

参考文献

- [1] 余雪纯. 新文科背景下 BOPPPS 模式在英语交际课程混合式教学中的应用研究 [J]. 海外英语, 2025, (07): 99-102.
- [2] 蒋鸿基. 融合与变通: BOPPPS 模式在英语教学设计中的应用 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024, (01): 141-144.
- [3] 吴文亮. 读懂广西: 大学生英语阅读智慧教程 [M]. 复旦大学出版社, 2024.
- [4] 徐玲, 郑莲妹, 仲桑红. 少数民族文化融入英语读物的需求与路径研究——以连南县瑶族文化为例 [J]. 广东技术师范大学学报, 2022, 43(5): 28-33.