

五育融合视角下中学美育师资培养路径研究

常晓

曲靖师范学院, 云南 曲靖 655000

DOI:10.61369/EST.2025090006

摘 要： 本文旨在对当前的中学生审美教育教学培训情况进行具体分析，发现问题并进行改进的方法，给国家政策制定者、实践操作者做相关参考。通过文献分析法、典型调查法、对比分析法等方法及国内外先进经验的借鉴，开展五育融合视角下中学美育师资培养路径研究，探索出我国中学生审美教育教学的教师培训路径，来实现教育公平和社会教育质量的提升，培养德智体美劳全面发展的优秀人才，为中国特色社会主义建设事业作出应有的贡献。

关 键 词： 五育融合；中学美育；师资培养；路径研究

Research on the Cultivation Path of Middle School Aesthetic Education Teachers from the Perspective of the Integration of the Five Educational Dimensions

Chang Xiao

Qujing Normal University, Qujing, Yunnan 655000

Abstract： This paper aims to conduct a specific analysis of the current situation of aesthetic education teaching and training for middle school students, identify existing problems, and propose improvement methods to provide relevant references for national policymakers and practitioners. By employing methods such as literature analysis, typical case investigation, and comparative analysis, as well as drawing on advanced experiences from both domestic and international sources, this study explores the cultivation paths for middle school aesthetic education teachers from the perspective of the integration of the five educational dimensions. It aims to discover effective teacher training paths for aesthetic education teaching in middle schools in China, thereby promoting educational equity and enhancing the quality of social education. The ultimate goal is to cultivate outstanding talents with comprehensive development in morality, intelligence, physical fitness, aesthetics, and labor, making due contributions to the cause of building socialism with Chinese characteristics.

Keywords： integration of the five educational dimensions; middle school aesthetic education; teacher cultivation; path research

引言

本文旨在对当前的中学生审美教育教学培训情况进行具体分析，发现问题并进行改进的方法，给国家政策制定者、实践操作者做相关参考。通过文献分析法、典型调查法、对比分析法等方法及国内外先进经验的借鉴，探索出我国中学生审美教育教学的教师培训路径，来实现教育公平和社会教育质量的提升，培养德智体美劳全面发展的优秀人才，为中国特色社会主义建设事业作出应有的贡献。

一、五育融合视角下中学美育师资培养意义

新的时代赋予教育新要求，改变原有教育模式，追求人类的精神世界和大脑开发、身体素质与心理素质的综合提升，丰富各项技能及人际交往、沟通能力。审美教育作为五种教育中的一种，要充分利用审美教育善于激发人们真实情感、智理和创造性

特点，提高其理性及创新性思维，使其德行高尚、人格完整，成为一名符合新时代的可用之人。

因此，把美育纳入德育、智育、体育、劳动教育等五大领域，是全面加强新时代美育的内在要求。本文立足于此，探讨在新时代对高中艺术教师的培养，分析与研究高中艺术教师所面临的问题与对策。经过研究得出现阶段在高中美术教师培养中，存

基金项目：2025年云南省教育厅科学研究基金项目“五育融合视角下中学美育师资培养路径研究”（2025J0909）。

作者简介：常晓（1973.10—），男，云南昭通人，本科，教授，研究方向：主要从事艺术设计学和美术学方面教学工作。

在一个观念不正确、内容碎片化、动手能力不够以及评价不准确等诸多问题，对美术对学生的全面发展作用产生了影响。

通过美术与历史主题和音乐爱国的歌曲达到德育中价值观的感性认同；通过艺术设计的图形美和建筑的空间美达到智育中探究科学；通过舞蹈与戏剧的人体表现达到体育中运动的协调；通过手工艺的制作与设计的巧思达到劳动教育的动手能力。

本文对中学美育教师职前培养的理论进行构建，并为培训提供方法，旨在促进教育公平、教育质量提高，为培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人奠定基础。

在全球化背景和信息技术影响下，我国教育正在发生着深刻的变化。“五育并举”这个当代的教育新理念要求将道德、学问、体育、美育、劳动这五项整合，以消除原有的学科界限，促进学生全方面发展。青年阶段是建立人生观、世界观的十分关键的时期，而艺术教育其中主要的一个部分，在提升他们的审美品位、提升优秀的情操、开发创造能力方面没有任何一种方式可以替代。当前中学美育教师培养工作存在显著困境：教学观念未能与时俱进，课程设置呈现碎片化特征，实操训练环节明显不足，评估标准过于单一化，这些问题直接造成美育教师专业能力差异显著，在五育并举的教育新形势下显得力不从心。

二、中学美育师资培养的现状与问题分析

现阶段，对中学美育师资开展的职后培训存在多维困惑，存在观念、内容、方式和评价等方面的问题。在观念方面，传统的教学模式仍然占主导，一些教师把美育课程仅当作“副科”看待，对美育的重要性、五育融合性认识不足，导致美育师资培训目标模糊，难以应对新时代的教育教学要求。在课程体系方面，高等院校美育专业课程设置存在偏差，并不完全对接中小学学科的需求，偏重于理论知识学习，缺乏足够比例的跨学科科技训练以及实践培训课程，因而毕业生难以胜任五育融合化教育教学。

例如，美术教育专才们也许未经过系统的音乐或舞蹈教学，音乐专业的学生也可能会缺乏一定的绘画和戏剧基础知识，而且缺乏实操能力，主要是因为他们的实习地没有建立起来，学校与企业尚未形成比较完善的互动关系，这样他们在教育实际情境中缺乏足够的练兵经验，导致理论知识很难转化成实践能力。

现行的评价体系往往重视学生的学习成绩，忽视了学生的创造性、交叉合作、综合等。从而造成了教师培训质量的不均衡现状。同时，地区平衡也受到局限，城区和农村的美术教师的技能水平存在较大差距，尤其农村的美术教师紧缺，这就对教育公平产生了不利的影响。

三、五育融合视角下中学美育师资培养的优化目标

（一）构建跨学科融合课程体系

需要打破传统学科壁垒，把道德教育、智慧学习、身体锻炼和劳作技能都嵌入到美育课程之中。比如通过美术课表现历史题材创作，增强爱国主义教育；也可以在音乐课堂上通过科学的原

理（如声学、物理等）的指导，以此丰富智慧学习的内容。此外我们需注重实操性学习过程，搭建学校内部、外部的实训基地，鼓励学生参与社区艺术活动或学校文化构建等，提高学生实操能力。

（二）完善评价激励机制

多元化测评制度，建立以教学改革、跨界合作、学生综合素质的增强等作为测评指标，鼓励和激发教师专业进步。经费支持，政府加大对美术教育教学教师的培训，特批一些经费来用于开发课程、建立实训基地和教育培训老师。

（三）实现校企有效合作

校际合作方面，在与其他学校的资源共享中，需要大学、高中建立常态化的合作形式，比如开展教学研究、课程研发等形式的项目合作，强化教师培训的针对性与有效性。在社会资源的共享中，要积极引入企业和社会文化艺术机构参与到高中美术教育的教师培训实践中，为企业的培训活动提供更多真实的培训环境及支持，形成“政府－大学－高中－社会”四位一体的教育模式，加强高中的艺术教师建设，进而深化基础教育中的全面发展教育。

（四）五育融合视角下中学美育师资培养方法

高中阶段美育教学要打破各领域的壁垒，建立多领域合作机制，提升课程综合运用能力，通过开设“艺术＋其他学科”的工作室，由导师把美术和音乐等融入到语文或历史等课程中，如开设“古代诗文中的画”的课题，来提升教师多科授课设计的能力。加强对基于实践的教学活动，提倡教师们参与到学校组织的文艺社区文化活动规划中，在潜移默化中将书本知识转化为实际行动。同时，实行“双导师制”，即在校教师与优秀一线教师共同指导的方式保障我们的培训课程落到实处。

构建包括教育技能测评、学生艺术素养发展、课程创意等方面在内的多元评价体系，通过课堂观察、学生作业分析等方式对学生、教师的能力达成情况进行全维度、立体式评价。还通过数字技术整合资源，比如创建虚拟空间完成真实的教学活动，或者虚拟跨学科教室的情况，锻炼老师的复杂教育教学情境应对能力。通过政府支持、校企合作，使我们美术教育的师资队伍形成一个“学习－服务－反哺”的良性生态链，以我们师资队伍技术复合型发展推动我们综合素质教育的全员落实的人力支撑。

1. 构建跨学科课程体系，强化五育融合理论基础

在大通识教育体系下，高中美术教师的培训应该跨越学科边界，搭建大类教育体系，教学安排需要从品格养成、知识积累、身体锤炼、劳动锻炼等各个方面考虑，如可以通过将艺术历史与社会责任串联的方式引导学生了解艺术的社会价值；又如可以通过科学技术与艺术创造的交汇引导学生锻炼均衡思维、创新思维。

针对教师的专业培训方面，可以开展一些交叉类的专题讲座，并邀请教育专家、艺术大师以及心理学家等各领域的人士进行授课，让老师进一步了解怎么才能将五大领域的教育内容综合起来教授学生。如在美术课中应用到数学中的几何知识，可以开出一门“黄金分割线与构图”的课程，让学生学会鉴赏美，同时

又能培养他们的逻辑思维能力。

最后通过案例分析，能够告诉教师们应该将五大教育目标如何嵌入教师的日常教学中，如劳动教育活动（学校美化环境）能够帮助学生培养实践和团队协作等动手技能。这样的课程规划有助于帮助教师从单科教学到全人教育的方式，为五育融合做出理念铺垫。

2. 实践导向的培训模式，提升教师综合育人能力

落实是达成五育融合的关键，对教师的培训要强调“学中做”的理念。学校可以设立训练基地，鼓励教师接受跨学科任务的锻炼，例如举办一场“学校艺术节”活动，这里包含有德育的要素（活动的价值取向）、智育的成分（活动的问题解决），体的发展的部分（活动的身体要求），美育的部分（演出环节），劳育的部分（场地的布置安排）。教师可以采用情景表演、模拟教学的形式亲身体会融合五育的艰巨性，增强班级管理、资源调动和突发事件应急处理的能力。

可在其中穿插体育元素，开设“音乐节奏运动”课程，在此过程中要求老师要融合音乐节奏与体能运动，使得学生能在协调与锻炼中展现出音乐的艺术表达。另外，实践训练中也需要强化自我反思，如让老师们撰写教学日记，并参与同事间的评价，持续改进自身教学方法。这种做法提高老师实际知识素养，将之应用到实境教室中去。

3. 整合校内外资源，打造协同育人网络

要实现各育均衡融合的目标，必须调动学校内外各种力量协同合作。对于教师而言，教师应该是资源的组合与调配者。与社区、博物馆、企业合作共建“外聘专家资源库”，把专家学者邀请进课堂，如开展“艺术与科学”工作坊活动，孩子们在感受数字化艺术制作制作过程的同时，锻炼孩子大脑的思维能力。在对教师的培训过程中，教师要学会利用数字化设备（如虚拟现实技术）充实课程内容的生动性与趣味性，比如可以利用虚拟现实技术让孩子们复原一个历史文化的背景，增加孩子的深度学习体验。

此外，要求教师懂得运用学校和家庭教育的协力做到全面培养的理念，例如组织召开家长会，或是组织家长和孩子一起参加互动的游戏活动等方式，让德育、智育、体育、美育、劳动教育五育共同渗透到家庭当中去。例如组织家长和孩子一起举办“家庭艺术日”的活动，让孩子在艺术实践过程中共同进行创作，在劳育和育美之间做到融合渗透。如此一来，教师通过对于不同资源的整合优化来构建出更为综合化的教育空间，这对于促进学生素质水平的提升而言是有着积极意义的。

4. 强化师德与情感教育，培养教师育人情怀

把“以德为先”作为五育融合的灵魂，教师的培养环节特别

强调教德与情的教育，在教师教育的培养过程中，将教育心理学知识和伦理学观念与教师道德相结合，并用一些实际的例子加以说明（如什么样的教师教导学生才优秀），让学生意识到教师“育人先育心”的重要性。训练中需要老师积极投身到情绪教育的实践中去，如参加“师生交流研讨会”了解满足学生需求的能力及管理情绪的能力，提高自身共情能力，同时在美术课堂教学中重视价值观念的教育，如欣赏美术作品引导学生思考公平正义、保护环境等命题，并把道德教学渗透到审美的教学中去。学校要建立师德评价机制，将学生反馈融合到对教师的评价中，倡导“用师爱、责任心做好五育融合”，用师爱、师责指引学生健康成长，引领教师做学生的良师益友。^[1]

5. 建立持续发展机制，促进教师专业成长

融合发展是一个长期的过程，教师专业发展需要保持长久机制，学校可以制定相应的教师发展计划，例如可以开展“五育融合导师”制度，由经验丰富的导师引领新教师，针对性帮助，鼓励教师在培训中积极投身于实践探求。^[2]

例如可以采用“课堂教学观察－反思－改进”途径逐步摸索五育融合方式，学校应该鼓励教师通过研讨学习，例如，举行“五育融合研讨会”，分享先进的实践经验、存在的困难；使用信息化手段（如网络课、教学资源库）及时分享获取先进的育人理念，如依托人工智能提升教学水平。不断更新的方式有利于教师始终引领，适应五育融合的持续需求。^[3]

本文研究表明，实行素质教育需要的是不仅仅是转变教师的教法，需要政府的帮助、需要学校间的合作、需要对社会资源的良好运用。放眼未来，随着教育体制的进一步规范，高中美术教学团队会面临更多困难与机遇，期待其重视的职业发展、教育平等与平等机会、提升劳动效益的期盼。

四、结束语

开展五育融合视角下中学美育师资培养路径研究，美育全面发展是新形势下美育整合策略全面开展的重要内容，也是教育部新课程改革及我国高素质人才培养计划的要求。本研究通过对高中美术教师教育教学中存在的问题进行分析，提出设置立体课程、重视实践培训、完善考核标准等建设方法的建议，旨在为有关部门及人员在相关工作中的参考。本文对于这一方向提出了初步构架，但是如何进行实证性研究与实践性检验，还需未来继续努力，不断促进对中学美术教师培养质量的提升，为培育能够担当民族复兴大任的“时代新人”做好铺垫。

参考文献

- [1] 徐卓,陈宇博.新时代课程美育的内涵、价值意蕴与实践进路[J].社会科学战线,2024(12):273-280.
- [2] 韩雷,杨小雨.核心素养视域下“五育融合”的价值、方法与路径[J].教育理论与实践,2024(28):10-16.
- [3] 薛继红,突破“五育融合”课程设计困境的复杂性思维范式转向[J].教育理论与实践,2024(16):48-55.