

OBE 视域下高校音乐学专业课程思政目标达成研究

张欣

西安石油大学音乐系, 陕西 西安 710065

DOI:10.61369/ETI.2025120025

摘 要 : 新时代课程思政建设要求将价值塑造深度融入专业教育全过程。高校音乐学专业课兼具艺术技艺传授与人文精神涵养双重功能,是落实立德树人根本任务的重要载体。然而,当前教学实践中普遍存在思政目标模糊、与专业教学脱节、评价机制缺失等困境,制约了协同育人实效。基于成果导向(OBE)教育理念,本研究旨在探索音乐学专业课程思政目标的系统构建与有效达成路径,通过厘清思政目标与专业能力的内在关联,设计可观测、可评价的学习成果表述,并构建“目标-教学-评价-改进”的闭环体系,以促进价值引领与艺术教育的有机统一,为提升音乐人才培养质量提供理论参照与实践框架。

关 键 词 : OBE 理念; 高校; 音乐学; 课程思政

Research on the Achievement of Ideological and Political Education Objectives in Musicology Courses from the Perspective of OBE

Zhang Xin

Department of Music, Xi'an Shiyou University, Xi'an, Shaanxi 710065

Abstract : The construction of ideological and political education in the new era requires the deep integration of value shaping into the entire process of professional education. The music major courses in universities have dual functions of imparting artistic skills and cultivating humanistic spirit, and are an important carrier for implementing the fundamental task of cultivating morality and talents. However, there are common difficulties in current teaching practice, such as vague ideological and political goals, disconnection from professional teaching, and lack of evaluation mechanisms, which restrict the effectiveness of collaborative education. Based on the Outcome Based Education (OBE) philosophy, this study aims to explore the systematic construction and effective achievement path of ideological and political goals in music major courses. By clarifying the inherent relationship between ideological and political goals and professional abilities, observable and evaluative learning outcomes are designed, and a closed-loop system of "goal teaching evaluation improvement" is constructed to promote the organic unity of value guidance and art education, and to provide theoretical reference and practical framework for improving the quality of music talent cultivation.

Keywords : OBE concept; universities; musicology; ideological and political education in curriculum

引言

全面推进课程思政是高校落实立德树人根本任务的关键举措。音乐学专业课程蕴含丰富的民族文化、审美取向与时代精神资源,具有开展价值引领的独特优势。但传统教学模式常侧重于技能训练与知识传授,思政教育多流于表面化、附加式融合,未能实现与专业培养的深层互嵌^[1]。成果导向教育(OBE)理念强调以学生最终学习成果为核心反向设计教学,为破解上述难题提供了系统化方法论^[2]。本研究立足于OBE视域,聚焦高校音乐学专业课,旨在探究其课程思政目标的科学构建、有效实施与精准评价机制,以推动思政教育从“被动融入”转向“主动生成”,实现艺术育人、文化育人、价值育人的有机统一。

一、OBE 理念与课程思政的内在关联性分析

(一) OBE 理念下音乐学专业课程思政目标的特征

基于OBE理念的音乐学专业课程思政目标应具备明确性、可衡量性、可达成性及相关性等特征。明确性指思政目标须具体

清晰,如通过中国音乐史课程增强学生的文化自信,通过合唱指挥训练培养学生的集体协作精神;可衡量性要求目标能够通过具体表现指标进行评价,如学生能否在演奏作品中准确诠释爱国主义主题,能否在即兴伴奏中体现创新意识与审美取向;可达成性强调目标应符合学生认知水平与专业发展阶段,避免过高或过

低；相关性则指思政目标须与音乐学专业核心能力培养紧密结合，如将民族音乐传承与中华民族共同体意识培育相衔接，将艺术实践能力与社会服务精神相贯通。这些特征共同保证了思政目标不仅具有导向功能，更具备实施与评价的操作性基础。

（二）OBE理念对音乐学专业课程思政实施的指导意义

OBE理念为音乐学专业课程思政的实施提供了系统化的方法论指导。其一，它要求教师明确课程思政的预期学习成果，并将其细化为知识、能力与价值层面的具体目标；其二，依据这些目标重新组织教学内容，选择恰当的教学策略，如在钢琴教学中融入红色经典作品演奏与创作背景讲解，在即兴伴奏训练中引导学生关注时代主题与社会现实；其三，设计多样化的教学活动与评估方式，确保思政目标在教学过程中得以落实与检验；其四，建立持续改进机制，通过收集学生反馈与评价数据，不断优化思政融入的方式与效果^[9]。这一反向设计、正向实施的过程，使课程思政不再是专业的“附加内容”，而是贯穿教学全程的核心主线。

（三）音乐学专业课程思政目标达成的现实挑战

当前高校音乐学专业课在推进课程思政过程中仍面临若干现实挑战。一是思政目标与专业教学目标脱节，往往各自表述、缺乏整合；二是思政元素挖掘不够深入，多停留在作品题材与人物生平介绍，未能触及艺术观念、文化立场与价值判断等深层维度；三是教学方法较为单一，仍以教师讲授为主，未能充分发挥艺术课程的实践性与体验性优势；四是评价体系不完善，思政育人成效难以量化评估，导致教学改进缺乏依据^[9]。这些问题的存在，一定程度上影响了课程思政的实效性与可持续性。

二、OBE视域下音乐学专业课程思政目标的体系构建

（一）思政目标与专业能力的融合设计

在OBE视域下，音乐学专业课程思政目标的构建必须实现与专业核心能力的深度融合与同构，确保价值引领内生于专业训练的全过程，而非外在的机械附加。这种融合设计，要求从音乐学科的知识体系、技能要求与育人属性的内在关联出发，进行系统性挖掘与重构。具体而言，在知识层面，应将马克思主义文艺观、中华美育精神等核心价值理念，有机融入音乐史论、音乐美学、民族音乐学等课程的知识框架中，引导学生从理论高度理解音乐艺术的人民性、时代性与民族性。在技能与实践层面，需将思政要素转化为可操作、可体验的专业任务^[9]。例如，将“家国情怀”的培养与对中国歌剧、红色经典器乐作品的技术研习和风格把握相结合，使学生在解决高难度演奏技巧、深入诠释音乐内涵的同时，自然升华为对作品精神底蕴的情感共鸣与价值认同；将“协作精神”与“服务意识”的培养，融入合唱排练、乐队合奏、艺术实践周等集体性活动中，使学生在严格的声部配合、音准节奏统一等专业要求中，切身感受集体主义的力量和艺术服务于社会的意义。这种“能力承载价值，价值提升能力”的设计理念，使思政目标成为专业能力培养的应有之义和升华指向，形成

育人合力。

（二）基于学习成果的思政目标表述规范

明确的表述是思政目标可实施、可评价的前提。遵循OBE理念，音乐学专业课的思政目标必须转化为以学生为中心、以具体行为表现为导向的学习成果表述。这种表述应使用清晰、可观测的动词，描述学生在完成学习后能够“展示”或“做到”什么，并涵盖认知、技能、情感态度等多维度^[6]。例如，替代“培养学生爱国主义情怀”的模糊表述，应具体化为：“学生能够选择并准确演奏至少一首中国红色经典钢琴作品，并能结合历史背景分析其音乐语言如何体现民族精神与时代特征”；针对“团队协作”目标，可表述为：“在完成一部多声部合唱作品排演的项目中，学生能够有效履行指定声部职责，积极倾听并配合其他成员，共同解决排练中的艺术与技术问题”。这种规范化的表述，不仅为教学活动和评估提供了直接依据，也使学生对自身需达到的“价值-能力”综合成果有了清晰预期，从而增强了学习的主动性与目标感。

（三）思政目标与课程内容的映射关联

为确保思政教育贯穿教学全过程且不偏离专业轨道，必须建立思政目标与具体课程内容、教学环节之间的明确映射关系。这需要通过系统化的教学设计，将宏观的思政目标“翻译”并“锚定”到每一教学单元^[7]。具体操作上，可借助“课程思政要素映射表”等工具，对教学大纲进行反向梳理与规划。例如，在《中国音乐史》课程中，“深刻理解中华优秀传统文化的传承与发展”这一思政目标，可具体映射到“古代礼乐思想”、“近现代救亡歌咏运动”等章节，设计相应的课堂研讨、文献研读和专题报告，引导学生探讨音乐与国家命运、社会思潮的互动关系。在《即兴伴奏》课程的“艺术实践模块”，则将“服务社会的意识”目标，映射到为特定主题（如校园文化、社区活动）设计伴奏方案的实训任务中。这种精细化的映射，避免了思政教育的随意性与表层化，确保了每一项思政要求都有相应的专业教学内容作为载体和支撑，实现了价值引领的系统性浸润^[8]。

三、OBE视域下音乐学专业课程思政目标的实施与评价路径

（一）以学生为中心的教学活动设计

基于OBE理念的课程思政实施，关键在于将价值引领从外部灌输转化为学生内在的主动建构。在音乐学专业课中，教学活动设计必须围绕思政目标，创设真实、有意义的学习情境，驱动学生在专业实践中体验与内化核心价值观。例如，在“中国民族音乐”课程中，可设计“地方音乐文化寻根与当代转化”项目，要求学生不仅采风学习原生音乐形态，更需探究其背后的历史脉络、族群记忆与生存智慧，并尝试运用现代作曲技法或表演形式进行创新性编创与展演。此活动将“文化自信”与“传承创新”的思政目标，具体化为学生的探索、分析与创造行为，使他们在主动建构知识、解决艺术问题的过程中，自然建立起对中华优秀传统文化的认同感与使命感。在“合唱与指挥”课程中，通过组

织跨年级、跨专业的主题合唱排演项目，将“集体主义精神”与“领导力培养”目标融入从作品选择、声部排练到舞台呈现的全过程，让学生在复杂的协作与沟通中深刻理解个人与集体的关系，锤炼责任担当与组织协调能力。此类以学生为主体、以项目为载体的教学活动，确保了思政目标的达成不是空洞的说教，而是与专业能力成长同步发生的浸润式体验^[9]。

（二）多元化教学方法的综合运用

教学方法是连接思政目标与课程内容的桥梁。为实现思政元素与音乐专业知识的有机融合，必须摒弃单一讲授，依据不同课程模块的思政指向，灵活选用与之匹配的教学方法。在理论性较强的课程如“中西音乐史”中，可采用“比较辨析与批判性讨论”法，引导学生对不同历史时期、不同文化语境下的音乐现象、音乐观念及代表人物进行对比分析，例如对比贝多芬交响曲中的“英雄性”与中国抗战音乐中的“民族魂”，在深入的艺术分析与历史语境还原中，引导学生理性思考艺术与时代、个人与社会、民族与世界的关系，从而培育辩证的历史观与文化价值观。在实践性课程如“钢琴即兴伴奏”中，则可推行“情境模拟与任务驱动”法，创设如“主题晚会伴奏”、“社区艺术活动配乐”等虚拟或真实任务情境，要求学生在限定条件下为特定主题（如“乡村振兴”“科技强国”）快速设计并实施伴奏方案。这种方法迫使学生在应用和声、织体等专业技能的同时，必须深入理解任务主题的社会内涵与情感基调，从而将“艺术服务社会”的思政要求转化为具体的艺术判断与创造行为。通过教学方法的精心设计与切换，思政教育便能深度嵌入从认知、理解到应用、创新的各个学习环节^[10]。

（三）持续改进的评价机制构建

评价是检验思政目标达成度的标尺，也是驱动教学持续改进的依据。在 OBE 视域下，对音乐学专业课程思政成效的评价，必须从传统的单一知识考核，转向基于多元学习成果证据的综合

性、过程性评估。评价内容应直接对应先前设定的、可观测的思政学习成果，例如，评价“文化认同”目标时，可收集学生分析民族音乐作品的理论报告、改编或演绎传统曲目的视频、以及参与相关文化实践活动的反思日志作为证据；评价“创新精神”时，则可考察其原创音乐作品的设计理念、在即兴演奏中展现的创造性思维，以及对经典作品提出个性化诠释的论证能力。评价方式上，需构建包含教师评价、学生自评与互评、行业或社会评价在内的多元主体评价体系，并注重质性评价与量化指标的结合。更为关键的是，必须建立评价结果的闭环反馈与应用机制。定期对收集到的成果证据进行分析，评估各思政目标的达成情况，识别教学中存在的薄弱环节，如某些思政元素融入生硬、或部分学生价值内化程度不足等问题。进而，将此分析结果反馈至新一轮的教学目标修订、内容重构与方法优化中，形成“设计—实施—评价—改进”的螺旋式上升循环，确保课程思政建设是一个动态发展、不断臻于实效的过程。

四、结语

将 OBE 理念引入高校音乐学专业课程思政建设，为破解思政教育与专业教学“两张皮”难题提供了新的思路与方法。通过构建层次清晰、可测可评的思政目标体系，设计学生中心、多元融合的教学实施路径，建立持续改进、科学有效的评价机制，能够有效促进课程思政目标在音乐专业教学中的实质性达成。未来，还需进一步深化对 OBE 理念与课程思政结合机制的理论研究，探索更具学科特色与操作性的实践模式，以不断提升音乐学专业人才的培养质量，使其真正成为德艺双馨、担当民族复兴大任的时代新人。

参考文献

- [1] 梁红, 徐静. 基于 OBE 理念的应用型高校专业课程思政实施路径探析——以《税法》课程为例 [J]. 教育现代化, 2020(34): 110-112.
- [2] 陈静, 马连娣. OBE 教育理念视域下的医学类专业课程思政案例库建设探索 [J]. 科教导刊 - 电子版 (中旬), 2021(12): 159-160.
- [3] 陈茜. OBE 理念驱动下的“课程思政”目标达成度评价 [J]. 智库时代, 2022(7).
- [4] 董燕. 工科院校专业课程融入思政元素的思索与实践 [J]. 微计算机信息, 2021, 000(022): 104-106.
- [5] 叶原丰, 张文妍, 张素红, 等. 借鉴工程认证 OBE 理论, 构建“课程思政”的培养目标达成度评价体系 [J]. 微计算机信息, 2019.
- [6] 张茂兰, 王燕, 廖晓玲, 等. 基于“PBL+OBE”教学模式的专业基础课程思政教学探索 [J]. 科教导刊 - 电子版 (上旬), 2022(5).
- [7] 高秀菊. 面向精准教学的高校“课程思政”绩效测评: 设计策略及指标体系构建 [J]. 文教资料, 2022(15): 83-88.
- [8] 蒋乐平. OBE 视域下专业“课程思政”教学案例库建设探究 [J]. 改革与开放, 2019(24): 3.
- [9] 关跃奇, 关汗青, 王高升. OBE 理念下课程思政融入专业课程的研究与实践 [J]. 中文科技期刊数据库 (文摘版) 教育, 2021(8): 3.
- [10] 郭徽, 郭甜甜. 新时期高校设计专业课程思政的有效路径研究 [J]. 西部皮革, 2022, 44(20): 64-66.