

地方高校民族舞蹈教学中文化自信的培育路径

朱晓忆

广西民族师范学院, 广西 崇左 532200

DOI:10.61369/ETI.2025120030

摘 要： 文化自信是中华优秀传统文化传承发展的核心支撑，地方高校作为地域文化传承与人才培养的重要载体，其民族舞蹈教学在文化自信培育中具有独特价值。本文通过文献分析与逻辑梳理，首先阐释培育文化自信的现实意义，进而剖析教学中存在的地域文化挖掘不足、教学方法缺乏文化渗透、教师文化素养不匹配、评价体系忽视文化维度等困境，最终从课程内容、教学方式、教师能力、评价机制四个维度，提出构建地域民族舞蹈课程体系、创新文化浸润式教学、强化教师文化素养培养、建立文化与技能并重评价机制的实践路径。

关 键 词： 高校；民族舞蹈教学；文化自信；培育路径

The Cultivation Path of Cultural Confidence in Ethnic Dance Teaching in Local Colleges and Universities

Zhu Xiaoyi

Guangxi Minzu Normal University, Chongzuo, Guangxi 532200

Abstract： Cultural confidence is the core support for the inheritance and development of China's fine traditional culture. As an important carrier for regional cultural inheritance and talent cultivation, the teaching of ethnic dance in local colleges and universities has unique value in the cultivation of cultural confidence. This article, through literature analysis and logical sorting, first explains the practical significance of cultivating cultural confidence, and then dissects the predicaments existing in teaching, such as insufficient exploration of regional culture, lack of cultural infiltration in teaching methods, mismatch of teachers' cultural literacy, and neglect of cultural dimensions in the evaluation system. Finally, from four dimensions: course content, teaching methods, teachers' capabilities, and evaluation mechanisms, Propose practical paths such as constructing a regional ethnic dance curriculum system, innovating cultural immersion teaching, strengthening the cultivation of teachers' cultural literacy, and establishing an evaluation mechanism that attaches equal importance to culture and skills.

Keywords： colleges and universities; teaching of ethnic dance; cultural confidence; cultivation path

引言

近年来，随着《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》等政策的推进，民族文化的传承与发展成为增强国家文化软实力的重要举措，而文化自信的培育则是民族文化遗产的精神内核。地方高校作为连接地域文化与高等教育的纽带，不仅承担着人才培养的使命，更肩负着地域民族文化保护与传承的责任。民族舞蹈作为民族文化的“活态载体”，其教学过程不仅是舞蹈技能的传授，更是民族历史、民俗风情、价值观念的传递过程，是培育学生文化自信的重要途径。然而，当前部分地方高校民族舞蹈教学中，存在与地域文化脱节、重技能轻文化、培育机制不完善等问题，导致文化自信培育未能有效融入教学环节，既影响了民族舞蹈教学的育人价值，也制约了地域民族文化的传承活力。基于此，本文聚焦地方高校民族舞蹈教学中文化自信的培育问题，探索科学可行的实践路径，旨在提升学生的文化认同与文化自信，同时为地域民族文化的可持续发展注入动力。

项目基金：广西民族师范学院2025年度校级教学改革工程项目“铸牢中华民族共同体意识融入广西民族民间舞蹈课程的教学路径创新与实践研究”（编号：JGYB202539）的阶段
性研究成果。

作者简介：

朱晓忆（1983.6-），女，广西来宾人，汉族，硕士，广西民族师范学院副教授，研究方向：民间舞表演与教学。

一、培育地方高校民族舞蹈教学中文化自信的现实意义

（一）夯实民族文化遗产的高校阵地

地方高校凭借其区位优势与教育资源，是地域民族文化传播的“主阵地”。民族舞蹈教学通过系统的课程设置与教学活动，能够将分散的地域民族舞蹈资源（如民间舞蹈、非遗舞蹈等）进行整理、提炼与传授，使原本依赖口头传承、家族传承的民族舞蹈形式，转化为规范化、可持续的教育传承模式。这不仅能避免地域民族舞蹈因传承断层而消亡，还能通过高校的学术研究能力，挖掘舞蹈背后的文化内涵，形成“教学—研究—传承”闭环，让高校成为地域民族文化遗产的稳定载体，夯实民族文化遗产的基础^[1]。

（二）提升民族舞蹈专业学生的文化认同

文化自信的根基在于深层文化认同，地方高校民族舞蹈教学为学生文化认同的构建提供了具象化路径。民族舞蹈作为民族精神的具象表达，其动作语汇、韵律特质与民俗场景均承载着特定的文化密码。教学过程中，通过对地域民族舞蹈的深度解析，引导学生理解动作背后的历史渊源与价值观念，如地域舞蹈中特定姿态对自然的敬畏、队形编排蕴含的集体意识等，使学生超越单纯的技能模仿，建立对民族文化的认知体系。这种认知会转化为情感共鸣，当学生在舞蹈演绎中感受到本土文化的独特魅力与精神内核时，会自然形成文化归属感，而这种归属感正是文化自信生成的核心前提，推动学生从“习得舞蹈”向“认同文化”进阶。

（三）赋能地方文化发展的内生动力

地方文化发展的核心动力源于本土文化活力与人才支撑，地方高校民族舞蹈教学培育的文化自信恰好为二者提供了双重赋能。一方面，具备文化自信的民族舞蹈专业学生，会形成对地方文化的责任意识，毕业后更易投身地方文化建设，如参与非遗舞蹈展演、基层舞蹈教育、文化活动策划等，成为地方文化传承的骨干力量，构建起稳定的人才蓄水池。另一方面，高校通过教学过程中的文化研究与作品创作，形成兼具地域特色与艺术价值的成果，可为地方文化产业提供核心素材，如助力地域舞蹈IP打造、文旅融合项目开发等。

二、地方高校民族舞蹈教学中文化自信培育面临的困境

（一）教学内容地域文化挖掘不足

当前部分地方高校民族舞蹈教学内容存在明显的“同质化”倾向，课程设置多以全国性经典民族舞蹈如藏族、蒙古族、维吾尔族舞蹈等为核心，对本地特色民族舞蹈资源的挖掘缺乏深度与系统性。许多地方拥有独特的民族舞蹈形式，如西南地区的傣舞、东南地区的畲族舞蹈、西北地区的民间秧歌变体等，但高校未与地方文化部门、民间艺人合作开展资源调研，也未对这些舞蹈的动作体系、文化背景、传承现状进行系统整理与开发，导致

教学内容与地域文化严重脱节^[2]。学生长期接触“外来”的经典民族舞蹈，难以从熟悉的地域文化中建立文化认知，既无法感受到本土民族舞蹈的独特价值，也难以形成对地域文化的自信，削弱了教学的文化感染力。

（二）教学方法缺乏文化体验渗透

多数地方高校民族舞蹈教学仍沿用传统的“示范—模仿”教学模式，教学过程以教师示范动作、学生模仿练习为主，教学重点集中在舞蹈动作的规范性、熟练度与技巧难度上，对舞蹈背后的文化背景、历史渊源、民俗内涵的讲解仅停留在“碎片化”层面，甚至直接省略。教学中缺乏沉浸式文化体验环节，既没有组织学生到民间采风、参与地方民族节庆活动，也没有通过情景模拟、民俗故事讲解、民族音乐配合等方式还原舞蹈的文化场景。这种“重技能、轻文化”的教学方法，使学生仅能掌握舞蹈动作的外在形式，无法理解动作所承载的文化意义（如某一动作象征民族对自然的敬畏、某一队形体现民族的集体精神），导致学生对民族舞蹈的认知停留在“技术层面”，文化自信培育流于表面。

（三）教师文化素养与教学能力不匹配

教师是民族舞蹈教学中文化自信培育的引导者，其自身的民族文化素养与教学转化能力直接决定培育效果。当前部分地方高校民族舞蹈教师虽具备扎实的舞蹈技能，但缺乏系统的民族文化知识储备，尤其是对地域民族文化的了解较为浅显：部分教师未系统学习过地域民族历史、民俗学知识，对本地民族舞蹈的文化内涵解读存在偏差，甚至将不同民族的文化元素混淆。同时，部分教师缺乏“文化教学设计能力”，难以将文化内容与技能教学有机融合，如在教授舞蹈动作时，无法将动作与民俗场景结合讲解，仅能单纯强调动作规范。

（四）评价体系侧重技能忽视文化维度

现行地方高校民族舞蹈教学评价体系存在功利化倾向，评价重点完全集中在舞蹈技能层面，评价指标多为“动作规范性”“技巧难度”“队形整齐度”“完成流畅度”等，对学生的文化认知、文化理解、文化传播能力等文化维度的评价完全缺失。例如，学生的期末考核仅以“舞蹈作品表演”为主，考官仅根据动作完成情况打分，不考察学生对舞蹈文化背景的掌握程度；平时成绩也以“课堂练习表现”为主，不纳入学生参与文化调研、文化讲解等活动的表现^[3]。这种单一的评价导向，使学生形成“只要练好动作就行”的学习认知，主动忽视对民族舞蹈文化内涵的学习与感悟，进而导致文化自信培育失去评价机制的支撑，无法形成“教—学—评”一体化的培育体系，难以实现长效培育目标。

三、地方高校民族舞蹈教学中培育文化自信的实践路径

（一）构建地域民族舞蹈课程内容体系

地域民族舞蹈课程内容体系的构建是文化自信培育的核心基础，需以地域文化资源为根脉实现系统性重构。首要任务是开展全域性资源普查，高校应牵头组建由舞蹈专业教师、地方文化研究员、民间艺人及非遗传承人构成的调研团队，采用田野调查、

口述史记录等方式,对本地民族舞蹈的动作范式、传承谱系、民俗关联及文化象征进行全面梳理,最终形成兼具学术性与实用性的地域民族舞蹈资源库,明确课程开发的核心素材^[1]。在此基础上,推进校本课程分层开发,将地域民族舞蹈拆解为基础层、提升层与拓展层,基础层聚焦动作基础与文化通识融入人才培养方案低年级课程,提升层侧重舞蹈编创与文化内涵解读对接中年级专业核心课,拓展层以舞蹈展演、文化调研为核心纳入高年级实践课程,同步替代部分同质化的经典舞蹈课程内容。课程实施中需强化文化与技能的深度耦合,讲授动作时同步解析其生成的历史背景与民俗功能,使每一项技能教学都成为文化认知的载体。

（二）创新文化浸润式教学实施方式

打破传统技能主导的教学模式,构建文化浸润式教学体系是提升培育实效的关键路径。要将实地体验纳入常规教学环节,高校需与地方民族聚居区、非遗传承基地建立长期合作机制,每学期组织至少两次集中采风活动,采风前明确文化调研任务,引导学生带着问题观察民族节庆中的舞蹈展演、走访民间艺人了解技艺传承故事;采风后通过主题研讨会、舞蹈片段创编等形式深化体验成果,让学生在真实文化场景中感知舞蹈的生命力^[2]。同时建立民间艺人常态化授课机制,将本地优秀艺人聘为兼职导师,每学期开设固定课时的特色课程,由艺人现场示范原生舞蹈动作,讲解技艺背后的文化逻辑与传承经验,弥补专业教师的地域文化短板。课堂教学中需打造沉浸式文化场景,借助多媒体还原舞蹈所属的民俗情境,搭配民族服饰、乐器等实物道具辅助教学,通过民俗故事讲解、文化意境导入等方式引导学生进入舞蹈的文化语境,使技能练习与文化体验同步发生。

（三）强化教师文化素养与教学能力培养

教师文化素养与教学转化能力是文化自信培育落地的核心支撑,需构建多维提升体系实现精准赋能。高校应建立常态化专项培训机制,联合地方文旅部门与民族院校开设地域民族文化研修班,内容涵盖民族历史、民俗学、地域舞蹈文化专题等核心模块,同时安排教师与民间艺人开展一对一跟岗学习,系统掌握地域舞蹈技艺与文化解读方法。校地协同共建教师实践平台至关重要,需与地方文化馆、非遗保护中心签订合作协议,定期安排教师挂职参与地域舞蹈资源整合、非遗展演策划等实际项目,在实践中积累文化教学素材与案例经验。以教研组为单位深化教学研

究,每月围绕“文化与技能融合教学”开展专题研讨,集体打磨教学方案,将文化解读节点嵌入动作教学流程;同时鼓励教师申报地域舞蹈文化相关教研课题,编写地域舞蹈文化教学指南与案例集,通过研究反哺教学能力提升,推动教师从单纯的技能传授者向文化传播者转型。

（四）建立文化与技能并重的评价机制

评价机制的革新是引导教学方向的关键,需打破技能主导的单一评价模式构建双维评价体系。首先优化评价指标构成,在期末考核中明确文化维度的权重占比,技能评价聚焦动作规范性、表现力等核心指标,文化评价则细化为文化认知、文化解读与文化转化三个子项,通过现场答辩考察对舞蹈文化背景的掌握程度,通过主题编创考察文化元素的运用能力,通过文化宣讲视频考察文化传播能力。完善过程性评价记录,为学生建立学习成长档案,系统记录课堂文化问答表现、采风调研报告质量、民间艺人授课参与度等关键信息,将过程性评价结果占比提升至总评价的40%以上,避免期末一次性考核的局限性。构建多元评价主体矩阵,除专业教师外,邀请民间艺人从原生性角度评价技能与文化表达的契合度,引入学生互评强化文化认知的交流碰撞,同时吸纳地方文化工作者参与实践成果评价,通过多主体、多维度的评价导向,倒逼学生形成“技能精进与文化深耕并重”的学习意识。

四、结语

地方高校民族舞蹈教学中文化自信的培育,既是高校落实立德树人根本任务的必然要求,也是传承地域民族文化、增强国家文化自信的重要途径。通过构建地域民族舞蹈课程内容体系、创新文化浸润式教学方式、强化教师文化素养与教学能力、建立文化与技能并重的评价机制,可有效破解这些困境,让民族舞蹈教学回归“文化本质”,使学生在学中既能提升舞蹈技能,又能深化文化认知,逐步形成对民族文化的认同与自信。未来,地方高校还需持续深化民族舞蹈教学改革,加强与地方文化部门、民间艺人的合作,不断探索更具针对性的培育路径,让民族舞蹈教学真正成为培育文化自信的沃土,为民族文化遗产与地方文化发展贡献更大力量。

参考文献

- [1] 陈田田. 高校舞蹈教学中融入中华优秀传统文化的意义与创新路径[J]. 魅力湖南, 2024, (06): 73-75.
- [2] 李云秋. 文化自信视域下地方高校素质教育舞蹈课程实施路径探究[J]. 戏剧之家, 2023, (30): 138-140.
- [3] 吴梦, 张炜, 杨甜涓. 当代高校文化自信构建——有关中国民间舞蹈课程的民族文化自信[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(18): 42-44.
- [4] 张颖. 民族舞蹈教育及舞蹈文化传承发展路径探究[J]. 戏剧之家, 2025, (06): 123-125.
- [5] 许子吉. 文化自信视域下民族民间舞蹈课程教学改革与探索[J]. 艺术评鉴, 2020, (04): 117-118+121.