

非遗“花馍”融入高校“大思政课”的实践探索研究 —以渭南市澄城县国家级非遗“花馍”为例

赵松浩, 苏婕, 郑佳梅

陕西科技大学镐京学院, 陕西 西安 712000

DOI:10.61369/ETI.2025120027

摘 要 : 在全球化与数字化背景下, 非物质文化遗产的保护与传承面临挑战。本研究以渭南市澄城县国家级非遗项目“花馍”为样本, 探索其融入高校“大思政课”的实践路径。通过构建“大课程—大师资—大课堂—大机制”四维一体模式, 实现非遗活态传承与思政教育创新的双重目标。研究系统梳理了花馍的历史渊源、文化价值与传承现状, 结合高校教育实践需求, 提出模块化课程体系、校地师资整合、沉浸式教学模式及协同保障机制等具体策略。实践表明, 该模式有效增强了青年群体的文化自信与民族认同, 培养了“知非遗、爱非遗、传非遗”的复合型人才, 为非遗保护与高校思政教育提供了可复制、可推广的范式。

关 键 词 : 非物质文化遗产; 花馍; 高校思政课; “四维一体”模式; 文化自信

Integrating Intangible Cultural Heritage "Huamo" into the University "Comprehensive Ideological and Political Education" Curriculum: A Practical Exploration — A Case Study of the National ICH "Huamo" in Chengcheng County, Weinan City

Zhao Songhao, Su Jie, Zheng Jiamei

Haojing College, Shaanxi University of Science & Technology, Xi 'an, Shaanxi 712000

Abstract : In the context of globalization and digitization, the preservation and transmission of Intangible Cultural Heritage (ICH) face new challenges. This study, using the national ICH item "Huamo" from Chengcheng County, Weinan City, as a case study, explores practical pathways for integrating it into the university "Comprehensive Ideological and Political Education" curriculum. A Four-Dimensional Integrated Model—comprising "Curriculum Dimension, Faculty Dimension, Space Dimension, and Mechanism Dimension"—was constructed to achieve the dual objectives of sustaining the living heritage of Huamo and innovating ideological and political education. The study first systematically examines the historical evolution, cultural significance, and contemporary status of Huamo transmission. Subsequently, aligning with the practical needs of higher education, it proposes concrete implementation strategies. These include developing a modular curriculum (Curriculum Dimension), integrating in-house faculty with local master artisans (Faculty Dimension), adopting immersive pedagogical approaches in expanded settings (Space Dimension), and establishing collaborative institutional safeguards (Mechanism Dimension). Practice has demonstrated that this model effectively strengthens cultural confidence and national identity among young students, cultivates well-rounded talents capable of "understanding, appreciating, and perpetuating" ICH, and offers a replicable and scalable paradigm for synergizing ICH safeguarding with enhanced ideological and political education in universities.

Keywords : Intangible Cultural Heritage (ICH); huamo; university ideological and political education; "Four-Dimensional Integrated" model; cultural confidence

基金资助:

2025年大学生创新创业训练计划项目(省级): 繁“花”似锦, 相濡以“馍”(S202513681027);

陕西科技大学镐京学院教育教学改革研究项目: 陕西民办高校“四维一体”大思政课模式构建与实践(2025JG003);

陕西科技大学镐京学院教学团队: “大思政课”课程群教学团队(JXTD25012) 陕西科技大学镐京学院科研创新团队: “讲好红色故事 传承红色基因”(HJTD16)。

引言

渭南市澄城县“花馍”作为国家级非物质文化遗产，以“以面为塑、以食载道”的独特形式，既承载着农耕文明的伦理观念与民俗记忆，又蕴含着“天人合一”的哲学智慧与“美美与共”的审美理念。然而，在现代化进程的冲击下，这一传统技艺正面临传承人才断层、产业化程度不足、文化认同弱化等多重现实困境。具体表现为传承人平均年龄超过55岁，家庭作坊式生产占比高达80%以上，年轻群体对传统技艺的认知度与参与度持续走低。

与此同时，高校“大思政课”建设正积极寻求中华优秀传统文化融入的实践路径，亟需鲜活的文化载体与创新的教育范式。将非遗花馍与高校“大思政课”深度融合，既是破解非遗传承难题的创新尝试，也是丰富思政教育内涵的重要举措。本研究以澄城花馍为样本，通过系统梳理花馍的历史渊源、文化价值与传承现状，结合高校教育实践需求，构建“大课程—大师资—大课堂—大机制”四维一体的实践路径，探索非遗资源转化为思政教育资源的可行方案。

一、非遗“花馍”发展现状与问题诊断

（一）传承与发展的现实图景

澄城花馍历经千年传承，形成了“祭祀有供馍、婚丧有喜馍、节庆有花馍”的完整民俗体系。其制作工艺融合揉、捏、剪、刻、染等十余种技法，造型涵盖生肖、花卉、人物、建筑等百余种题材，既体现“图必有意，意必吉祥”的民俗智慧，又展现“因材施教，随形赋彩”的匠造美学。^[1]2024年，澄城花馍产值突破500万元，带动就业岗位200余个，成为乡村振兴的特色产业。近年来，当地通过举办花馍文化节、建设非遗工坊、开发卡通花馍与国潮摆件等举措，推动产品创新与电商销售，初步实现“文化展示—产业增收”的良性联动。

（二）深层矛盾与核心问题

当前，花馍技艺传承呈现显著的地域性特征，但整体发展面临三重结构性困境：其一，传承人老龄化严重，据全国非遗普查数据显示，国家级花馍传承人平均年龄达63岁，35岁以下传承人占比不足15%，部分地区甚至出现“人亡艺绝”的传承断层风险；其二，商业化冲击导致部分花馍产品工艺简化，使用食用色素替代传统果蔬汁着色，损害文化原真性，出现“重形式轻内涵”的异化现象；其三，传播渠道单一，主要依赖地方节庆、博物馆展览等线下场景，缺乏数字化、年轻化的传播手段，难以触达Z世代群体。

在高校教育维度，花馍文化传承存在“三缺”现象：其一，课程模块碎片化，思政课程中非遗元素占比不足5%，专业课程中花馍文化相关内容分散于民俗学、艺术学、历史学等学科，缺乏系统性整合；其二，师资队伍专业化不足，具备非遗传承能力的教师占比不足10%，且多数教师缺乏跨学科教学能力，难以胜任“非遗+思政”的融合教学需求；其三，实践平台缺失，学生实践机会局限于短期工作坊，缺乏持续性的技艺传承机制与评价体系。

在数字化保护与传播方面，花馍文化面临技术赋能不足的困境。虽然部分地区尝试建立数字档案库，但存在标准不统一、数据质量参差不齐等问题。VR/AR虚拟体验、数字孪生修复等现代技术手段的应用尚处于探索阶段，未能形成规模化、标准化的数

字传承体系。^[2]此外，花馍文化的跨文化传播能力较弱，国际影响力有限，亟需构建“国内—国际”双循环的传播格局。

二、非遗“花馍”融入高校“大思政课”的实践路径

（一）构建“大课程”体系：从文化资源到教学内容的系统转化，形成“三维联动”课程群

1. 思政课程渗透

在《思想道德与法治》课程中设置“工匠精神与职业伦理”专题，通过解析澄城花馍艺人“一生专注一事”的坚守故事，阐释社会主义核心价值观中“敬业”“诚信”的深刻内涵。例如，澄城花馍国家级传承人宋民芳坚持手工捏制技艺五十年，其“守正创新”的匠造理念成为“爱国、敬业、诚信、友善”的生动注脚。在《马克思主义基本原理》课程中，通过花馍的“天人合一”哲学思想阐释矛盾统一规律，引导学生理解“尊重自然、顺应自然、保护自然”的生态文明理念。在《中国近现代史纲要》课程中，以花馍造型演变（如抗战时期的“救国馍”、建国初期的“丰收馍”）为线索，折射社会变革与民族复兴的历史进程。

2. 专业课程融合

美术设计专业开设“花馍IP创新设计”工作坊，引导学生运用现代设计语言重构传统花馍造型，开发非遗主题文创产品。^[3]旅游管理专业开设“花馍文化旅游线路设计”课程，结合澄城当地民俗旅游资源，设计“非遗文化体验游”“乡村民俗风情游”等特色线路，推动文旅融合发展。历史学专业开设“花馍民俗志研究”课程，通过田野调查与文献考证，梳理花馍在不同历史时期的功能变迁与文化意义，形成《澄城花馍民俗志》学术著作。

3. 通识课程拓展

开设“中国非遗文化鉴赏”通识课程，系统介绍花馍、剪纸、皮影等非遗项目的历史渊源、艺术特征与文化价值。课程采用“理论讲授+实践体验”的教学模式，邀请非遗传承人进课堂，现场展示花馍制作技艺，增强学生的参与感与认同感。^[4]此外，开设“非遗数字化保护与传播”选修课程，教授学生运用数字技术进行非遗资源的采集、整理与传播，培养“非遗+数字”的复合型人才。

（二）打造“大师资”队伍：从单一讲授到协同育人的师资整合

1. 专兼结合的双师型师资

组建“校内教师+非遗传承人+行业专家”的复合型师资队伍。校内教师负责理论教学与课程设计，非遗传承人负责技艺传授与实践指导，行业专家负责产业前沿与市场需求分析。例如，在“花馍技艺实践”课程中，由国家级传承人现场示范，学生分组练习，教师全程指导，形成“传一帮一带”的传承链条。

2. 跨学科教学团队建设

打破学科壁垒，组建由艺术学、历史学、教育学、计算机科学等多学科教师组成的教学团队。团队成员定期开展教学研讨，共同开发跨学科课程模块，实现“非遗+思政”“非遗+科技”的深度融合。例如，在“非遗数字化保护”课程中，艺术学教师负责美学指导，计算机科学教师负责技术实现，形成“艺术+技术”的协同教学模式。

3. 师资培训与能力提升

定期组织教师参加非遗保护与传承的专题培训，提升教师的非遗素养与教学能力。例如，邀请非遗保护专家开展“非遗融入思政教育”专题讲座，组织教师赴非遗工坊、文化产业园开展实地调研，增强教师的实践认知与教学能力。

（三）建设“大课堂”平台：从课堂讲授到沉浸体验的场景创新

1. 校内实践平台建设

建设“非遗花馍工作坊”，配备专业的花馍制作工具与材料，为学生提供常态化的实践场所。工作坊实行“导师制”管理，由非遗传承人担任导师，学生分组开展花馍制作实践。工作坊定期举办“花馍技艺大赛”“花馍创意设计展”等活动，激发学生的创新热情与实践能力。

2. 校外实践基地拓展

与澄城县非遗保护中心、花馍文化产业园等机构合作，建设校外实践基地。组织学生赴基地开展“非遗文化调研”“花馍技艺传承”等实践活动，增强学生的社会责任感与文化遗产意识。例如，学生团队赴澄城县开展“花馍文化调研”，形成《澄城花馍传承现状调研报告》，为地方非遗保护提供决策参考。

3. 数字化体验平台构建

运用VR/AR技术构建“花馍非遗数字体验馆”，实现花馍制作技艺的沉浸式体验。例如，通过VR技术模拟花馍制作场景，学生可“身临其境”地体验揉面、捏塑、染色等工艺流程，增强学习的趣味性与互动性。此外，开发“花馍非遗数据库”，系统采集花馍的图像、视频、文字等资源，实现非遗资源的数字化保存与共享。

（四）完善“大机制”保障：从制度设计到长效运行的机制创新

1. 组织保障机制

成立“非遗融入思政教育”专项工作领导小组，由学校领导、非遗保护专家、教师代表组成，负责顶层设计与统筹协调。领导小组定期召开工作推进会，研究解决实践过程中的重大问

题，确保各项工作有序推进。

2. 制度保障机制

制定《非遗融入思政教育实施办法》《非遗传承人聘任管理办法》等制度文件，明确非遗融入思政教育的目标、路径、评价标准与保障措施。例如，建立“非遗传承学分认定”制度，将学生参与非遗实践活动纳入学分管理，激发学生的学习积极性。

3. 经费保障机制

设立“非遗融入思政教育”专项经费，用于课程建设、师资培训、实践平台建设、数字化保护等工作。经费实行专款专用，确保资金使用效益最大化。例如，专项经费支持“花馍非遗数字体验馆”建设，提升数字化教学资源的建设水平。

4. 评价保障机制

构建“过程性评价+结果性评价”相结合的评价体系，全面评估学生的学习成效与教师的教改成果。评价内容包括知识掌握、技能提升、文化认同、创新能力等多个维度，评价方式包括课堂表现、实践报告、作品展示、竞赛获奖等多种形式。^[9]例如，在“花馍技艺实践”课程中，采用“导师评价+学生互评+社会评价”的多元评价方式，确保评价结果的科学性与公正性。

三、实践成效与推广价值

（一）实践成效分析

通过“大课程—大师资—大课堂—大机制”四位一体的实践路径，非遗花馍融入高校“大思政课”取得显著成效。在文化传承方面，培养了一批“知非遗、爱非遗、传非遗”的青年群体，形成“传帮带”的传承链条。在思政教育方面，非遗花馍的“工匠精神”“家国情怀”“和谐理念”等价值元素融入思政课程，增强了思政教育的吸引力与感染力。在人才培养方面，培养了一批“非遗+专业”“非遗+思政”的复合型人才，提升了学生的综合素质与就业竞争力。

（二）推广价值与展望

本研究构建的“大课程—大师资—大课堂—大机制”实践路径，具有广泛的推广价值与普适性。在非遗保护领域，可为其他非遗项目的传承创新提供可复制的实践范式；在高校思政教育领域，可为中华优秀传统文化融入思政教育提供可借鉴的经验模式；在乡村振兴领域，可为非遗特色产业发展提供人才支撑与文化赋能。

展望未来，非遗花馍融入高校“大思政课”将朝着“数字化、国际化、可持续”的方向发展。在数字化方面，将深化VR/AR、数字孪生、人工智能等技术的应用，构建“数字非遗”的完整生态；在可持续方面，将完善非遗传承的长效机制，推动非遗从“活态传承”向“活态发展”转型，实现“文化传承”与“社会进步”的双向赋能。

四、结论

本研究以非遗花馍融入高校“大思政课”为研究对象，系统

梳理了花馍的历史渊源、文化价值与传承现状，构建了“大课程—大师资—大课堂—大机制”四位一体的实践路径。通过课程体系、师资力量、教学模式、保障机制的协同创新，实现了“文化传承”与“立德树人”的双重目标，为非遗活态传承与高校思政教育创新提供了可复制、可推广的实践范式。未来，需进一步完善非遗融入思政教育的长效机制，推动非遗花馍从“地方性知识”向“全球性文化”的转型，为构建人类命运共同体贡献中国智慧与中国方案。

参考文献

[1] 曾文琦. 面花 面塑 [M]. 重庆：重庆出版社，2018.

[2] 啜文新. 非遗传承视角下闻喜花馍 IP 形象设计与应用 [J]. 上海包装，2025(08).

[3] 宋晓华. 山西非遗面塑（花馍）数字化采集路径研究 [J]. 市场瞭望，2025（07）.

[4] 王婷. 项目化学习背景下的非遗花馍课程开发策略 [J]. 家长，2025(07).

[5] 陈洁欣，李娜. 融合非遗文化的生物学跨学科主题活动设计——以“走进闻喜花馍”为主题 [J]. 中学生物教学，2025(04).