

美育浸润行动下民族音乐传承与共同体意识 培育路径研究——以勐腊镇中心小学为例

陈璇, 蔡威*

玉溪师范学院, 云南 玉溪 653100

DOI:10.61369/ETI.2025120006

摘 要 : 在全面实施美育浸润计划的背景下, 民族音乐作为中华优秀传统文化的关键载体, 其在强化文化认同、铸牢中华民族共同体意识方面的教育价值日益受到重视。本研究选取云南省西双版纳傣族自治州勐腊镇中心小学作为具体案例, 综合运用实地观察、教师访谈和教学实践等方法, 系统分析民族音乐传承与共同体意识培养的可行路径。研究显示, 当前民族音乐教学面临资源配置不均衡、课程结构松散、教师专业能力欠缺以及评价方式单一等现实困境。针对上述问题, 研究提出构建“资源—课程—师资—评价”四位一体的整合优化路径, 并以东北民间小调《正对花》五年级下学期的学生作为教学实践为例, 验证“体验—理解—创新”教学模式的实际效果。研究结果表明, 民族音乐教育不仅能有效提升学生的审美素养与文化认同感, 也有助于增进多民族学生之间的相互理解与融合, 从而为铸牢中华民族共同体意识提供教育层面的支撑。最后, 从政策保障、技术融合及家庭—学校—社区协同育人等角度提出对策, 以促进民族音乐教育在边疆多民族地区的有效推进。

关 键 词 : 美育浸润; 民族音乐传承; 中华民族共同体意识; 教学路径; 勐腊镇中心小学

Research on the Pathways of Ethnic Music Inheritance and the Cultivation of a Sense of Community Under the Aesthetic Education Imbibition Initiative—A Case Study of Mengla Town Central Primary School

Chen Xuan, Cai Wei*

Yuxi Normal University, Yuxi, Yunnan 653100

Abstract : Against the backdrop of the comprehensive implementation of the aesthetic education infiltration plan, ethnic music, as a key carrier of China's fine traditional culture, has increasingly gained attention for its educational value in strengthening cultural identity and consolidating the consciousness of the Chinese nation as a community. This study selects the Central Primary School of Mengla Town, Xibanna Dai Autonomous Prefecture, Yunnan Province as a specific case, and comprehensively employs methods such as field observation, teacher interviews, and teaching practice to systematically analyze the feasible paths for the inheritance of ethnic music and the cultivation of community consciousness. Research shows that the current teaching of ethnic music is confronted with practical predicaments such as unbalanced resource allocation, loose curriculum structure, lack of professional ability of teachers and single evaluation methods. In response to the above issues, the research proposes to construct an integrated and optimized path of "resources – curriculum – teachers – evaluation" in a four-in-one manner. Taking the students of the fifth grade of the Northeast folk song "Zhengduihua" in the second semester as an example of teaching practice, the actual effect of the "experience – understanding – innovation" teaching model is verified. The research results show that ethnic music education can not only effectively enhance students' aesthetic literacy and cultural identity, but also help to promote mutual understanding and integration among students of multiple ethnic groups, thereby providing educational support for forging a strong sense of the Chinese nation as a community. Finally, countermeasures are proposed from the perspectives of policy guarantee, technological integration, and collaborative education among families, schools, and communities to promote the effective advancement of ethnic music education in border multi-ethnic areas.

Keywords : aesthetic education immersion; ethnic music inheritance; sense of the Chinese national community; teaching pathways; Mengla Town central primary school

引言

美育作为落实立德树人根本任务的关键途径,“美育浸润行动”的实施为学校美育工作提供了政策指引与实践支撑。民族音乐作为中华民族共同的文化遗产,既凝聚着各民族的历史记忆与情感认同,也是铸牢中华民族共同体意识的重要文化载体。中华民族共同体意识是在中华优秀传统文化基础上形成的国家认同、民族认同、文化认同的有机统一,其中文化认同发挥着基础性作用^[1]。2020年,教育部印发《高等学校美育工作指导意见》,明确提出要“加强中华优秀传统文化教育,推动非物质文化遗产进校园”。在此政策引导下,全国中小学积极尝试将民族音乐纳入美育课程体系,虽已取得一定成效,但仍面临诸多现实挑战。

勐腊镇中心小学位于云南省西双版纳傣族自治州,是一所典型的多民族聚居区学校,学生涵盖傣族、哈尼族、布朗族等多个民族。该校自2018年参与“非遗进校园”项目以来,将本土民族音乐融入美育课程,具有一定代表性。然而由于地处边疆地区,经济发展相对滞后,教育资源不足,学校在开展民族音乐教学过程中仍面临资源短缺、师资力量薄弱、课程内容碎片化等问题。在此现实条件下,如何有效推进民族音乐传承,并借此培育学生的中华民族共同体意识,已成为值得深入探讨的教育议题。

基于上述背景,本研究选取勐腊镇中心小学作为研究对象,通过实地调研与教学实践,系统梳理民族音乐教学面临的现实困境及其成因,进而提出可行性改进策略。结合五年级《正对花》的教学案例,展现民族音乐与美育浸润深度融合的实践路径,以期同类地区学校提供理论参考与实践范本。

一、研究背景与现状分析

(一) 实施现状

作为多民族边疆地区的代表性学校,勐腊镇中心小学自参与“非遗进校园”项目以来,逐步将《赶摆归来》《阿米车》、布朗族弹唱等本土民族音乐纳入美育课程体系。学校每周开设1-2节民族音乐专题课,成立合唱团,并利用课后时间开展民族课间操等特色活动。在教学模式上,注重口传心授与情境化教学相融合,依托泼水节等传统节日组织学生开展民俗展演和音乐实践活动。师资结构方面,该校音乐教师中60%为本土少数民族教师,熟稔本民族音乐文化与表演技艺;其余40%为外来音乐专业师范毕业生,虽掌握现代教学技能,但对民族音乐文化的理解尚显不足。学生学习积极性呈现分层特征:约20%的少数民族学生因家庭文化熏陶表现出浓厚兴趣;20%学生在教师引导下逐步产生认同;约60%学生则认为民族音乐“节奏缓慢”“不够时尚”,更偏爱流行音乐。要充分理解中华传统音乐文化,不仅要掌握其深厚的文化底蕴和历史背景,更要从审美等诸多角度进行感悟与鉴赏。而这种复杂的过程使得大部分非音乐专业学生失去了兴趣,导致学生对传统音乐文化的兴趣不足。^[2]

(二) 存在问题

1. 教学资源配置不均衡

学校采用湘教版教材,缺乏系统阐释文化内涵的立体化配套资源。校内仅配置象脚鼓、葫芦丝等少量民族乐器,学生需轮流使用,难以保证充分的操作体验,教师获取优质教案与教学素材的渠道有限。

2. 课程体系尚未健全

民族音乐课程在美育体系中占比偏低,周课时仅1-2节,且内容编排缺乏系统性与递进性。同时,与语文、历史、美术等学科的跨融合不足,制约了民族音乐教育综合育人功能的发挥。

3. 师资专业能力有待提升

本土教师虽熟悉民族音乐文化,但65%未接受系统音乐专业

训练;外来教师虽掌握现代教学技能,却难以深入阐释音乐背后的历史文化内涵。现有教师培训多聚焦政策解读与采风技巧,缺乏现代化教学案例、音乐软件应用等实用内容,难以满足教学实践需求。

4. 评价机制较为单一

当前评价主要依据“会唱歌曲数量”“能奏乐器种类”等量化指标,忽视了对文化理解、审美体验与创新实践等核心素养的评估。评价方式缺乏过程性记录与多元化反馈机制,难以全面客观反映学生的学习成效与发展轨迹。

二、优化策略与实践路径

(一) 构建系统化教学资源体系

1. 开发立体化教材资源

建议由学校牵头,联合当地非遗保护中心及艺术院校专家,共同编纂《勐腊民族音乐教学资源包》。内容应涵盖图文手册、示范音频、教学视频及文化背景解读,低年级侧重游戏化、体验式活动,如“听音辨乐器”“节奏模仿游戏”;中高年级则注重文化探究与创新实践,通过“民歌背后的故事”“我是小小传承人”等项目式任务开展教学。

2. 建设数字化资源共享平台

依托县域教育云平台构建“勐腊民族音乐数字资源库”,整合教案、音视频、专家讲座、非遗纪录片等资源,实现校际共享。

3. 优化硬件资源配置

积极争取教育专项经费与社会捐赠,购置象脚鼓、葫芦丝、巴乌等民族乐器,保障学生人手一件。建立乐器流动管理制度,提升资源利用效率。

(二) 完善课程体系与教学方法

1. 构建系统化课程结构适当增加民族音乐课时,每周设置2-3节专门课程,并将其纳入学校美育核心课程体系。推进跨学

科融合教学。例如，在语文课中学习《诗经》中的民间歌谣，与布朗族民歌进行对比分析；在美术课中绘制民族乐器图谱，增强学生对音乐形态的视觉理解。

2. 创新教学方法与手段采用项目式学习、情境教学、合作探究等现代教学方法，借助 AI 作曲软件、VR 虚拟场景等技术手段，帮助学生改编传统旋律、模拟节庆表演，引入“古调新唱”模式，激发创新思维。

（三）加强师资队伍建设

1. 构建协同化师资培养体系

推动与云南艺术学院、西双版纳职业技术学院等高校建立协同培养机制，合作开设民族音乐教育定向培养项目。同时，实施“双师型”教师发展计划，一方面组织本地教师系统进修乐理知识与先进教学法，另一方面安排外来教师深入民族村寨开展文化浸润式学习，从而全面提升教师队伍的综合素养。

2. 优化实践性培训与长效激励机制

着力优化教师培训的内容结构，显著增加民族音乐现代化教学案例解析、音乐软件编创应用、数字化教学资源开发等实践性强的培训模块。建立“非遗传承人+校内专任教师”的结对指导机制，邀请传承人定期驻校参与教学实践。

（四）建立多元评价体系

制定涵盖“技能掌握—文化理解—创新实践”三个维度的民族音乐学习评价标准，其中技能占40%，文化理解与创新实践各占30%。采用课堂观察、作品展示等多种方式，记录学生学习过程与成果。建立学生自评、小组互评、教师评价、家长参与、专家评审的五方评价机制，增强评价的全面性与客观性。

三、教学案例：《正对花》东北民间小调教学实践

（一）教学设计理念

《正对花》是流传于辽宁沈阳地区的经典汉族民间小调，歌词采用“十二月”体结构，以一问一答的形式讲述四季花卉，语言生动、节奏明快，体现出东北民歌“活、俏、浪、逗”的独特风格。本节课以“传承地域音乐，厚植文化自信”为核心理念，遵循“体验—理解—创新”的教学逻辑，将演唱技巧、文化探究与创新实践有机结合，引导学生在学习民族音乐的过程中增强文化认同与审美能力。

（二）教学实施过程

情境导入（5分钟）播放辽宁秧歌节庆视频，展示唢呐、板胡、锣鼓等东北民间乐器。教师提问：“视频中的音乐节奏特点？歌词中反复出现的‘得儿啦’‘七不隆冬’起到什么作用？”引导学生初步感知歌曲风格。随后讲解歌曲的起源与发展，帮助学生理解民歌在传播中的演变与地域适应。

歌曲学习（15分钟）采用“口传心授+乐谱教学”相结合的方式，重点训练东北民歌的核心演唱技巧。通过“打嘟”练习强化舌尖灵活性，“对唱互动”，模拟民间对歌形式熟悉歌词内容。教师巡回指导，及时纠正发音与节奏问题。

文化探究（10分钟）结合语文知识，引导学生分析“十二月

花卉”在民间文化中的象征意义。通过讲述东北秧歌、二人转与《正对花》的融合关系，说明民歌在节庆习俗中的社会功能。组织学生讨论：“东北民歌的‘活俏浪逗’体现在哪些方面？为什么衬词和颤音能增强歌曲的感染力？”激发学生的批判思维与创新意识。

创新实践（10分钟）学生分组进行歌曲改编创作，教师提供电子琴、吉他、唢呐、锣鼓等多种乐器。鼓励学生从节奏、乐器、歌词等方面进行创新：使用唢呐与吉他进行乐器混搭；模仿“十二月”体结构创作“四季水果”“校园美景”等新歌词。教师引导学生把握“传承核心技巧、创新形式载体”的原则，确保改编不脱离民歌本质。

展示评价（5分钟）各小组依次展示改编作品，采用“三维评价体系”——学生互评（聚焦创新亮点）、教师评价（兼顾技巧准确性与创新合理性）。重点评价核心技巧的保留情况、改编形式与歌曲风格的适配度、创作思路的独特性。最后全体齐唱原版《正对花》，在原汁原味的旋律中深化文化体验与技巧记忆。

（三）教学效果

在中华优秀传统文化的传承与创新过程中，课程设计不仅要考虑思政元素的融入，还要关注学生的接受度和教学的实际效果。石岩等(2021)在研究新时代课程思政建设时指出，课程设计应注重系统性、连贯性和实践性。^[3]本节课中，学生整体表现出良好的分层提升与全员参与态势。在演唱与理解方面，近85%的学生能够准确掌握《正对花》的节奏特点，能够理解“十二月花卉”所蕴含的象征意义。在实践环节，约70%的学生积极参与了创新改编活动，性格外向的学生乐于承担乐器演奏和舞台展示任务，尝试将唢呐等传统乐器与吉他等现代乐器结合，创造出富有新意的合奏版本；性格文静则更倾向于歌词创作，将“十二月花卉”替换为“校园四季”“课间活动”等贴近生活的内容，创作出如“三月樱花开满坡，窗边书声轻轻和”等既保留原曲风格、又具青春气息的歌词。从能力与情感发展的角度看，一些原本沉默的学生在团队鼓励下逐渐融入讨论，主动表达观点。多数学生在课后反馈中表示“民歌原来这么有趣”“参与改编很有成就感”，切身感受到“传统艺术应在创新中传承”的文化理念，实现了“以美育人、以文化人”的教学目标，为后续学习民间音乐内容奠定了积极的情感基础。

四、结论与建议

本研究以勐腊镇中心小学为案例，探讨了美育浸润行动下民族音乐传承与中华民族共同体意识培育的实践路径。研究表明，民族音乐教育在增强学生文化认同、促进跨民族理解等方面具有显著作用。然而，当前教学中仍存在资源配置不足、课程体系松散、师资专业能力薄弱、评价机制单一等问题，制约了其教育功能的充分发挥。

针对上述问题，本文提出应从资源建设、课程改革、师资培训与评价机制四个方面系统推进，构建“资源—课程—师资—评价”四位一体的优化路径。刘丁鑫(2021)在探讨高校课程思政课

堂育人效果时强调，评估应覆盖教学的全过程，通过多维度、多层次的反馈体系，帮助教师持续改进教学。^[4]《正对花》教学案例进一步表明，民族音乐教学应遵循“体验—理解—创新”的逻辑，将文化遗产与审美教育、创新实践深度融合，才能实现其美育与德育的双重目标。

为进一步推动民族音乐教育在边疆多民族地区的深入实施，提出以下建议：第一，强化“政—校—社—家”协同机制，将民族音乐教育纳入区域美育发展规划，加大政策与资金支持；第二，推动民族音乐与现代教育技术深度融合，利用 AI 等手段创新教学形式，提升教学吸引力；第三，加强区域间、校际间交流合

作，总结推广成熟经验，构建具有边疆特色、民族特色的美育浸润模式。

民族音乐是中华文化的精神血脉，也是铸牢中华民族共同体意识的重要载体。通过系统化、创新性的教学实践，让民族音乐在青少年心中生根发芽，不仅有助于优秀传统文化的传承保护，更为构建中华民族共有精神家园、实现中华民族伟大复兴凝聚深厚的文化力量。音乐美育是审美经验的一种特殊的教育方式。音乐是最高艺术，因为音乐不仅能表现意象世界，而且会以意志外射。因此，个人的性格、民族的特征以及时代的精神都可以从音乐中窥探^[5]。

参考文献

[1] 曹敏姿. 高职院校铸牢中华民族共同体意识教育的有效载体：以陕西财经职业技术学院“石榴籽”育人模式实践为例 [J]. 中国军转民, 2025(4):117-119.

[2] 张溪, 王梦娇. 将传统优秀歌曲融入小学音乐课堂的可行性路径研究——以农村基层中心小学为例 [J]. 戏剧之家, 2022(13):181-183.

[3] 石岩, 王学俭. 新时代课程思政建设的核心问题及实现路径 [J]. 教学与研究, 2021(9):91-99.

[4] 刘丁鑫. 论高校课程思政课堂育人效果提升的主要原则 [J]. 思想理论教育导刊, 2021(10):126-129.

[5] 朱光潜, 朱自清. 西南联大美学通识课 [M]. 天津: 天津人民出版社, 2022:105.