

新时代山东琴书在学前教育阶段的传承困境破解与创新研究

毛国辉, 曲凌云, 颜培奕

青岛恒星科技学院, 山东 青岛 266100

DOI:10.61369/ETI.2025120003

摘 要 : 为探索新时代山东琴书在学前教育阶段的传承路径, 破解现存困境, 研究分析山东琴书与学前教育融合的意义, 梳理传承中面临的问题, 剖析成因并提出破解策略与创新方向。研究发现, 通过优化内容筛选、构建师资体系、创新教学方法、整合资源及协同多方主体, 可有效推动山东琴书在学前教育中的传承。该研究不仅能强化幼儿文化认同, 还能丰富学前教育内涵, 助力中华优秀传统文化活态传承与学前教育高质量发展。

关 键 词 : 山东琴书; 学前教育; 传承困境; 创新实践

Research on the Resolution and Innovation of the Inheritance Dilemma of Shandong Qinshu in the Preschool Education Stage in the New Era

Mao Guohui, Qu Lingyun, Yan Peiyi

Qingdao Hengxing University of Science and Technology, Qingdao, Shandong 266100

Abstract : To explore the inheritance path of Shandong Qinshu in the preschool education stage in the new era, solve the existing predicaments, study and analyze the significance of the integration of Shandong Qinshu and preschool education, sort out the problems faced in the inheritance process, analyze the causes and propose solutions and innovative directions. Research has found that by optimizing content screening, building a teacher system, innovating teaching methods, integrating resources and coordinating multiple subjects, the inheritance of Shandong Qinshu in preschool education can be effectively promoted. This research not only strengthens children's cultural identity but also enriches the connotation of preschool education, contributing to the dynamic inheritance of China's fine traditional culture and the high-quality development of preschool education.

Keywords : shandong qinshu; preschool education; inheritance dilemma; innovative practice

引言

学前教育是个体文化认知启蒙、情感认同培育的关键阶段, 将山东琴书融入该阶段教育, 是实现传统文化“从娃娃抓起”的重要实践。然而, 当前山东琴书在学前教育中的传承仍面临诸多现实问题, 研究探究如何破解这些困境、创新传承模式, 对推动山东琴书活态传承及学前教育高质量发展具有重要现实意义。

一、新时代山东琴书与学前教育融合的核心意义

(一) 文化传承维度

山东琴书作为流传了数百年的曲艺形式, 蕴含着山东以及中国的诸多地域性文化和中华优秀传统文化元素, 是记录和反映故事传说、历史人物、德孝规范等诸多方面的载体。把山东

琴书融入到幼儿园课程里可以让小朋友们在小的时候就开始了解中国的传统文化, 他们能从视觉、听觉、触觉中直接感受琴书的语言韵律、琴书旋律、文化气息, 建立对山东琴书的第一印象, 并产生情感共鸣。它可以打破传统文化传承代际断层的传播路障, 在新时代将传统文化继续传承和发展下去, 使得人们的民族自信心得以建立。

基金项目: 2024年度山东省文化艺术科学协会项目, 《山东琴书在学前教育中的传承与创新路径研究》(L2025Z05160293)。

作者简介:

毛国辉(1989.01-), 女, 汉族, 山东青岛人, 研究生, 讲师。研究方向: 学前教育学、科学教育;

曲凌云(1990.09-), 女, 汉族, 山东青岛人, 研究生, 讲师。研究方向: 美术学、美术教育;

颜培奕(2004.04-), 女, 汉族, 山东临沂人, 本科, 助教。研究方向: 传统文化, 学前教育。

（二）学前教育创新维度

山东琴书是独树一帜的艺术品类，它可以作为新的教学内容来填补学前教育缺少的内容，突破传统学前教育的内容窠臼，开拓教育内容的文化视界，而且山东琴书是融音乐、语言、表演为一体的综合艺术形式，也可作为学前教育教学方式改革创新的新思路，它的叙事性和互动性的特征与幼儿园幼儿“以游戏为基本活动”的学习规律相吻合，从而将教学方式由单纯的讲授转向多元体验式的教育方式，增强幼儿的参与感和游戏性，提升教育教学的内容趣味性及文化性，为学前教育注入新活力。

（三）幼儿发展维度

山东琴书的学习体验过程可以全面地提高幼儿的整体素质，在音乐方面可以通过听山东琴书来培养幼儿的音准和节奏感、提高幼儿的音乐审美，同时让幼儿可以通过琴书歌词和琴书讲故事的内容学习到更多的词汇，懂得语言逻辑关系、提升语言表达的能力。琴书里有各种各样的正能量信息，在潜移默化中对孩子进行正面的价值观、人生观以及世界观的引导，培养好品格。同时还可以参加琴书的实践活动，这样的过程也锻炼了孩子之间的团结协作精神，并且也能充分挖掘出孩子们的潜能，在尊重孩子们兴趣的基础上充分带动了孩子们创作的兴趣，这样就能使得孩子们能够得到更好的全面发展^[1]。

二、新时代山东琴书在学前教育阶段的传承困境

（一）内容适配困境

山东琴书曲目以表现成人社会的大事小情为主题，文字表达内容及语言形式都比较复杂，不适合学龄前儿童欣赏和接受。有些曲目讲述内容或描述背景情绪都比较深奥、隐晦，幼儿可能不易理解其中含义。琴书传统的曲目大多都是文白夹杂，说白多用文言，有书面语痕迹，曲词句式繁复，长短不一，节奏错落有致，无法适应幼儿对于事物学习、理解所必须的简明直率的特点。缺少针对幼儿的特点挑选和改编曲目，只是直接运用传统曲目来作为课程内容进行教学，容易造成幼儿失去学习的兴趣，不能投入到活动当中，达不到较好的教育传承的效果。

（二）师资供给困境

首先，幼儿园学前教育教师是实现山东琴书在幼儿园学前教育阶段传承的关键力量。其次，现有大部分幼儿园学前教育教师缺乏山东琴书的相关知识和技能。再次，非遗传承人虽然熟练掌握琴书技巧，但是缺乏学前教育专业知识，不了解幼儿认知发展规律、学习方式特点以及学前教学方式等，并不能把琴书技巧转换为适合幼儿接受的学习内容，出现“懂琴书者不懂幼教，懂幼教者不懂琴书”现象，师资队伍不能适应传承所需^[2]。

（三）教学实施困境

目前山东琴书在学前的教学主要为“教师讲授、幼儿听讲”一种较为单一的教学模式，并且没有增加幼儿的参与度及兴趣程度。没有注意到幼儿是遵循“以游戏为基本活动”的学习方式来进行学习的，忽略了调动幼儿的感官体验以及激发幼儿的学习主动性意识，无法保证幼儿有良好的专注力，也不利于提升其学习的积极性。并且幼儿园将琴书的内容与幼儿园的

一日生活、教育教学活动以及幼儿的生活经验等都相脱节，不能有机地融入到其中去，因此导致幼儿对于琴书的认识比较片面化，缺少对其整体认知的基础。

（四）资源支撑困境

山东琴书目前缺少针对学前教育的专业教材资源，在教材方面无山东琴书教材的学前教育部分，只能从曲目库中挑选一些零星内容进行授课，因此教学内容较为散乱，不成体系，不能形成一套适合学前教育的教学资源库。此外，互联网上有关幼儿教学资源较少，没有专门面向幼儿的山东琴书教学视频、互动资源等等，这对教师教学和幼儿自主学习都缺乏有力的支持^[3]。因为缺少这些丰富的资源，导致教师缺少琴书类素材开展学前琴书教育教学活动，缺少相关的教与学方式方法，学前琴书的传承工作很难持续下去。

三、山东琴书与学前教育融合的现存问题成因分析

（一）文化传承认知偏差

社会层面普遍认为对传统文化传承没有从学前教育阶段重视，对于“重知识、轻文化”有更大程度的认可倾向，认为“非必要”向孩子讲解关于山东琴书的知识，在对学前教育开展的全面规划中也没有考虑传承山东琴书，因此没有相关政策及制度的支持。也正是由于此种想法的原因，使得在社会层面很难看到山东琴书传承带来的良好环境和诸多资源。

（二）教育体系衔接不足

山东琴书在学前领域缺少与传承人及幼儿机构之间的有效结合，单独存在，并且非遗传承体系里大多是以非遗传承人为代表的这一部分群体对于自身非遗项目的重视度较高，并没有和教育机构达成有效合作机制，在很大程度上没有实现非遗传承向幼儿教育转化的运用，造成了大量的非遗资源得不到充分的应用。基础教育阶段与非遗传承间没有形成联合规划制度，导致“非遗传承—师资培养—学前教育”的整体发展受阻，使得两者难以相辅相成，导致非遗传承的效果较差^[4]。

（三）资源整合机制缺失

山东省相关琴书文化资源和学前教育资源没有得到充分的融合利用。幼儿园本身没有资源整合的能力，无法把琴书文化资源和主题活动、区域游戏、亲子活动等资源有机融合，使得琴书文化资源成了孤岛，无法融合到幼儿园日常教学活动中去，不能够发挥出资源的价值。琴书文化资源整合机制的缺位造成原有资源无法对传承起辅助作用，从而阻碍传承活动的长久持续开展。

（四）评价反馈体系缺位

现阶段对山东琴书传承到学前教育中的效果缺少有效的评价反馈系统，导致传承方向不明，无法得到进一步的提高和完善。在评价内容上，没有对幼儿对琴书认知度、兴趣、技能掌握情况等方面的评价内容及标准，难以客观地反映传承的效果。在评价结果应用上，没有建立评价结果与教学改进之间的联动机制，不能从评价的结果出发，调整、完善教育教学的内容、方式及资源，循环往复陷入“盲目开展—效果不佳—难以

持续”的恶性循环中，不利于传承质量的提高。

四、新时代山东琴书在学前教育阶段的传承困境破解策略

（一）优化内容筛选与适配

根据幼儿认知及兴趣特点选择山东琴书的内容并对其进行修改。从传统曲目中选取情节较为简单的、语言通俗易懂的、节奏明快的曲目，并选取有关于动物、自然、家庭生活的短篇故事型曲目，将复杂的历史背景和隐晦的用语删去。把琴书内容和幼儿生活经验紧密相连，创编生活化的新曲目，提高幼儿的参与度和认同感。简化琴书唱词，使用一些较为简单的、容易学唱的形式，在旋律上采用旋律线起伏不大，易于孩子记忆、哼唱的曲调，让内容更具有吸引力。

（二）构建多元师资培育体系

建设“幼儿园教师+非遗传承人+高校专家”多元化师资培育模式。组织幼儿园教师参加山东琴书培训，包括琴书的历史、琴书的艺术特点、琴书的基础表演技能、琴书在幼儿教育中的运用，并由非遗传承人担当技艺导师，高校学前教育专家担任教学法导师，提高教师的琴书素养和教学能力。设置非遗传承人入园驻教机制，每月或者每学期邀请非遗传承人入园开展教育教学活动，促进技艺传承与幼教实践紧密结合。将高校学前教育专业的非遗专业课纳入高校音乐类或戏剧舞蹈类专业必修课中，教授给幼儿园教师琴书知识与教学法，在培养时就补充学前师资队伍，通过先培养再运用，做到“培养—实践—提升”，使师资队伍形成良性循环发展局面。

（三）创新教学实施路径

根据幼儿学习特点，探索应用教学法，将琴书教学渗透到幼儿园一日生活中。应用游戏化教学，将琴书内容编成游戏活动，引导幼儿在游戏中体会琴书的乐趣。利用情境教学法，创设琴书相关的生活情景和故事情景，在情境中让幼儿学习琴书知识并参与琴书的表演。应用项目化学习方式，以琴书为主题创设系列琴书学习活动，在活动中带领幼儿深入地体验和学习琴书，将琴书教学融入到区域活动、节日活动、亲子活动之中。

（四）完善资源支撑机制

建立系统化的山东琴书学前教育资源支撑体系，确保有可供开展传承活动的基础条件。组织高校专家、非遗传承人、幼儿园教师共同编写专门的学前教育山东琴书教材，确定各个年龄班的教学内容、目标及方法，保证其具有系统性和科学性，并编写配套的教师用书。搭建线上资源平台，汇集琴书教学的视频、音频、故事绘本、互动游戏等各类资源供老师参考，供幼儿课后学习，形成资源池，实行定期更新的资源更新制度。

参考文献

- [1] 孙仲梅. 中华优秀传统文化融入开放大学人才培养对策研究——以学前教育专业为例[J]. 甘肃教育研究, 2024(18).
- [2] 王唯印. 中华优秀传统文化融入高校学前教育学课程策略[J]. 三角洲, 2024(27).
- [3] 樊亚慧. 传统文化教育资源在学前教育教学中的应用分析[J]. 佳木斯职业学院学报, 2024(03).
- [4] 钟祥敏. 中华优秀传统文化在学前教育专业的应用研究[J]. 嘉应文学, 2023(22).

五、新时代山东琴书在学前教育阶段的传承创新实践

（一）教育模式创新构建园—非遗—高校协同模式

建立幼儿园—非遗保护机构—高校三位一体的传习模式，充分运用三方资源并互相配合，发挥协同效应。幼儿园作为实践主体，针对幼儿特点开展琴书教学活动和开展幼儿传承实践活动，并且随时针对幼儿情况进行传承方案的不断调整。非遗保护机构作为指导者，为幼儿园提供非遗传承人、曲目、文化活动等方面的支持，保证了传承工作的专业性和文化的真实性，同时向幼儿园提供非遗文化咨询。三方可制定常态化的沟通方式并定期组织三方协同会，对传承方案进行讨论和共同规划、共同评价传承情况以及在实践过程中遇到的问题，落实“实践—研究—改进”，使传承工作更加有条理，更具实效。

（二）技术融合创新借力现代教育技术拓展传承场景

利用现代教育技术增加山东琴书的传承场景和形式，突破时空的界限。用动画将琴书曲目变成小朋友们喜闻乐见的动画片，把晦涩难懂的琴书唱词及故事情节变成直接的形象的动画，再加上简明的字幕及录好音的动画配音，拉近了幼儿与音乐作品之间的距离。应用数字化传媒技术搭建网络展播平台，上传幼儿学唱琴书的优秀作品片段、非遗传承人传授作品的教学片断等，为幼儿提供更多形式的山东琴书学习机会，开创线上线下的传承场所互补、山东琴书传播覆盖面更广的局面。

（三）活动设计创新打造沉浸式体验活动体系

开展多种层次、多形态的山东琴书浸润式幼儿教学活动，使幼儿对琴书有更为深刻的理解和情感认知。把琴书渗入到日常的教学活动中，在区域活动场所设立“琴书表演区”、“乐器体验区”、“故事创作区”投放相关的教玩具和材料，让幼儿在区域活动中自己去寻找、发现与探究。以节为媒举办“琴书文化节”，举办琴书表演、乐器展览、琴书亲子创编、琴书主题画展等活动，以节兴趣，在喜闻乐见、潜移默化之中产生喜爱琴书的感情。

（四）成果转化创新建立传承效果辐射机制

建立山东琴书学前教育传承成果辐射机制，扩大传承成果影响范围，发挥传承示范引领作用，进一步扩大山东琴书在学前教育阶段的影响力。积极推动园际间的相互学习，取长补短，共享经验，共同提高。把好的教学案例、教材资源、师资培育等推广到别的地方的学前教育机构里，在这个过程中与其合作，把山东琴书加入学前教育文化的特色中来，在这个基础上可以跟地方的教育部门联系起来，把山东琴书这一项融入进去。

六、结束语

新时代背景下，山东琴书在学前教育阶段的传承是传统文化活态传承与学前教育创新发展的重要结合点。未来，还需在实践中持续探索与完善传承路径，让幼儿在接触山东琴书的过程中增强文化认同，让优秀传统文化在启蒙阶段得以传承，同时推动学前教育向更具文化内涵与创新性的方向发展。