

中职音乐表演专业钢琴教学中“岗课赛证”育人模式分析

张晨

广州市番禺区工商职业技术学校, 广东 广州 511400

DOI: 10.61369/VDE.2025240018

摘要: 本文以中职音乐表演专业钢琴教学为研究对象, 聚焦“岗课赛证”育人模式的应用价值。首先剖析当前中职音乐表演专业钢琴教学在目标定位、内容设置、方法运用及评价体系等方面面临的困境; 随后结合岗位需求、课程体系、赛事资源及职业证书, 构建“岗课赛证”育人模式的实施路径, 包括目标对接、内容融合、方法创新及评价保障; 最后总结该模式对提升钢琴教学质量与学生职业素养的重要意义, 为中职音乐表演专业钢琴教学改革提供参考。

关键词: 中职音乐表演; 钢琴教学; 岗课赛证; 育人模式; 教学改革

Analysis of the "Post-Course-Competition-Certificate" Education Model in Piano Teaching of Secondary Vocational Music Performance Major

Zhang Chen

Guangzhou Panyu District Vocational and Technical School of Industry and Commerce, Guangzhou, Guangdong 511400

Abstract: Taking piano teaching of the music performance major in secondary vocational schools as the research object, this paper focuses on the application value of the "Post-Course-Competition-Certificate" education model. Firstly, it analyzes the dilemmas faced by current piano teaching of the secondary vocational music performance major in terms of target positioning, content setting, method application and evaluation system; then, combining post requirements, curriculum system, competition resources and vocational certificates, it constructs the implementation path of the "Post-Course-Competition-Certificate" education model, including target alignment, content integration, method innovation and evaluation guarantee; finally, it summarizes the important significance of this model for improving the quality of piano teaching and students' professional literacy, providing reference for the reform of piano teaching in secondary vocational music performance major.

Keywords: secondary vocational music performance; piano teaching; post-course-competition-certificate; education model; teaching reform

引言

《国家职业教育改革实施方案》明确提出“坚持知行合一、工学结合, 深化产教融合、校企合作, 推行‘岗课赛证’综合育人”, 为中职教育教学改革指明方向^[1]。钢琴教学作为中职音乐表演专业的核心课程, 承担着培养学生钢琴演奏技能与职业应用能力的重要使命。当前, 中职音乐表演专业钢琴教学与行业岗位需求存在脱节, 学生综合素养难以满足市场要求。基于此, 将“岗课赛证”育人模式融入钢琴教学, 通过岗位引领、课程支撑、赛事驱动、证书保障, 破解教学难题, 提升教学实效, 具有重要的现实意义。

一、中职音乐表演专业钢琴教学面临困境

(一) 教学目标定位偏离岗位需求

当前中职音乐表演专业钢琴教学目标多聚焦于钢琴演奏技巧的传授, 强调学生对经典曲目演奏的熟练度与精准度, 却忽视了行业岗位对综合能力的实际需求。从就业市场来看, 中职音乐表

演专业毕业生主要流向艺术培训机构、基层文化场馆、幼儿教育机构等岗位, 这些岗位不仅要求学生具备扎实的演奏技能, 还需要具备课程教学设计、艺术活动组织、即兴伴奏、音乐启蒙指导等综合能力^[2]。而现有教学目标中, 对这些岗位核心能力的培养权重不足, 导致学生毕业后需经过长时间岗前培训才能适应岗位要求。例如, 部分毕业生演奏技巧娴熟, 但在艺术培训机构从事钢

琴教学时,无法根据儿童认知特点设计教学方案,也缺乏与学生及家长的沟通能力,难以满足岗位实际需求。这种教学目标与岗位需求的偏离,使得钢琴教学的实用性大打折扣,也影响了毕业生的就业竞争力。

（二）教学内容设置缺乏时代适配性

教学内容是实现教学目标的重要载体,当前中职音乐表演专业钢琴教学内容存在明显的滞后性与单一性问题。在教材选用上,多以经典钢琴曲目为主,虽然能夯实学生的演奏基础,但这些曲目与当下行业岗位常用的音乐素材存在较大差距。例如,艺术培训机构的流行钢琴教学、幼儿音乐启蒙中的儿歌改编演奏、基层文化场馆中的即兴伴奏等内容,在现有教材中涉及较少。同时,教学内容缺乏对地方文化元素的融入,未能结合区域文化产业发展需求,开发具有地方特色的教学内容,导致学生对本土音乐文化的传承与传播能力不足^[5]。此外,教学内容的编排未充分考虑学生的认知规律与技能提升梯度,部分内容难度跳跃较大,且理论知识与实践操作衔接不畅,学生难以将所学知识灵活运用到现场中,影响了教学效果的提升。

（三）教学方法运用固化缺乏创新

在中职音乐表演专业钢琴教学中,传统“教师讲、学生练”的灌输式教学方法仍占据主导地位,教学方法固化且缺乏创新。课堂上,教师多先讲解曲目背景、演奏技巧要点,再进行示范演奏,随后让学生反复练习,最后由教师进行点评纠错。这种教学方法忽视了学生的主体地位,学生处于被动接受知识的状态,学习积极性与主动性难以充分调动。同时,缺乏对信息化教学手段的有效运用,虽然部分教师会借助多媒体播放演奏视频,但未能充分利用线上教学平台、钢琴教学软件等资源,开展个性化教学与互动式教学^[6]。例如,无法根据学生的演奏水平差异,推送个性化的练习曲目与指导方案;在学生课后练习过程中,也难以实现实时指导与反馈,导致学生练习中的错误无法及时纠正,影响了技能提升效率。此外,校企合作教学流于形式,企业行业专家参与教学的频次较低,学生难以接触到岗位一线的演奏技巧与教学经验。

（四）教学评价体系不够科学完善

当前中职音乐表演专业钢琴教学评价体系存在评价主体单一、评价内容片面、评价方式固化等问题,难以全面、客观地反映学生的综合能力。在评价主体上,主要以专业教师评价为主,缺乏企业行业专家、学生同伴及学生自我的评价,评价视角较为单一,无法充分体现岗位对学生能力的要求。在评价内容上,重点关注学生的演奏技巧与曲目完成度,对学生的教学能力、沟通能力、创新能力、职业素养等方面的评价涉及较少,导致评价结果无法全面反映学生的综合素养^[7]。在评价方式上,以期末一次性演奏考核为主,形成性评价占比不足,无法及时掌握学生在学习过程中的技能提升情况、学习态度及存在的问题,难以发挥评价对教学的诊断与改进作用。例如,部分学生为应对期末考试,临时突击练习指定曲目,虽然能取得较好的考核成绩,但实际演奏能力与综合素养并未得到有效提升,这种评价体系不利于学生的长期发展。

二、中职音乐表演专业钢琴教学中“岗课赛证”育人模式

（一）锚定岗位需求优化教学目标

“岗课赛证”育人模式的核心在于以岗位需求为导向,因此需先深入开展岗位调研,精准把握行业岗位对钢琴技能的需求。中职音乐表演专业钢琴教学团队应与本地艺术培训机构、幼儿园、基层文化场馆等用人单位建立长期合作关系,通过访谈、问卷调查、实地考察等方式,梳理不同岗位的核心能力要求,如艺术培训机构教师需具备演奏技能、课程设计、学情分析、沟通协调等能力^[8];基层文化工作者需具备即兴伴奏、活动策划、群体指导等能力。基于岗位核心能力,重构钢琴教学目标体系,将岗位能力要求细化为具体的教学目标,形成“基础技能+岗位能力+职业素养”的三维教学目标。基础技能目标聚焦钢琴演奏的指法、节奏、力度等核心技巧;岗位能力目标结合不同岗位需求,设置课程设计、即兴伴奏、活动组织等目标;职业素养目标注重培养学生的责任心、团队协作、创新意识等。例如,针对艺术培训岗位,将“能设计6-12岁儿童钢琴启蒙课程”“能独立完成儿童钢琴教学课堂组织”纳入教学目标,使教学目标与岗位需求精准对接^[9]。

（二）融合“课赛证”资源重构教学内容

以岗位能力需求为基础,融合课程知识、赛事资源与职业资格证书要求,重构钢琴教学内容体系。在课程知识整合上,打破传统以曲目类型为依据的内容编排方式,按照“基础模块+岗位模块+拓展模块”的思路组织教学内容。基础模块涵盖钢琴演奏基础技巧、音乐理论知识等核心内容,夯实学生的基本功;岗位模块结合不同岗位需求,融入儿童钢琴教学曲目、流行歌曲即兴伴奏、地方特色曲目演奏等内容,提升学生的岗位适配能力;拓展模块引入音乐活动策划、钢琴调律基础、音乐心理学等知识,拓宽学生的知识视野。同时,充分挖掘赛事资源的价值,将各级各类钢琴比赛的常见曲目、技能要求融入教学内容中,如将“全国职业院校技能大赛”中的钢琴演奏曲目作为重点教学内容,让学生熟悉赛事标准与要求^[10]。此外,对接钢琴等级证书、音乐教师资格证书等职业证书的考核内容,将证书考核的知识点与技能点融入日常教学,如将钢琴等级证书中的视奏、即兴演奏要求纳入教学内容,使学生在学习过程中同步满足证书考核需求,实现“课赛证”内容的深度融合。

（三）创新教学实施方法提升教学实效

为保障“岗课赛证”育人模式的有效落地,需创新教学实施方法,构建多元化的教学模式。一是推行“情境教学+项目驱动”教学模式,结合岗位实际场景创设教学情境,如模拟艺术培训机构的教学课堂、基层文化活动的演奏现场等,让学生在情境中开展学习;同时,设计具体的项目任务,如“儿童钢琴启蒙课程设计与实施”“小型钢琴演奏会策划与组织”等,让学生以项目为载体,综合运用所学知识解决实际问题。二是强化信息化教学手段的运用,搭建线上线下融合的教学平台,线上推送教学视频、练习曲目、考核标准等资源,供学生自主学习;利用钢琴教

学软件实时监测学生的演奏数据,如节奏准确性、力度控制等,为教师提供精准的教学反馈^[9]。线下课堂采用“分组合作学习”的方式,让学生围绕项目任务开展小组讨论、分工协作,提升学生的团队协作能力。三是深化校企合作教学,邀请企业行业专家走进课堂,开展专题讲座、技能示范等活动;组织学生到用人单位进行顶岗实习,在真实的岗位环境中提升技能水平,实现“教学与岗位实践的无缝对接”。

(四) 构建多元评价体系保障育人质量

建立科学完善的评价体系是保障“岗课赛证”育人模式质量的关键,需构建“多元主体、多维度内容、全过程实施”的评价体系。在评价主体上,打破单一教师评价的格局,引入企业行业专家、学生同伴及学生自我参与评价,企业专家主要从岗位需求角度评价学生的实践能力,同伴评价与自我评价侧重学生的学习态度、团队协作等方面,形成多方协同的评价格局。在评价内容上,涵盖基础技能、岗位能力、职业素养等多维度内容,基础技能重点评价演奏技巧的熟练度与精准度;岗位能力结合具体项目任务,评价学生的课程设计、活动组织、即兴演奏等能力;职业素养评价关注学生的责任心、沟通能力、创新意识等方面^[10]。在评价方式上,强化形成性评价与终结性评价相结合,形成性评价贯穿于整个教学过程,通过课堂表现、项目任务完成情况、阶段

性测试等方式,及时掌握学生的学习进展;终结性评价采用“实践考核+证书获取+赛事表现”的方式,实践考核模拟岗位实际场景,考查学生的综合应用能力;将职业资格证书获取情况、各级赛事获奖情况纳入评价体系,充分发挥证书与赛事的导向作用。通过多元评价体系,全面、客观地评价学生的综合能力,为教学改进提供科学依据。

三、结语

中职音乐表演专业钢琴教学中“岗课赛证”育人模式的构建与实施,是响应国家职业教育改革要求、破解当前钢琴教学困境的有效路径。该模式以岗位需求为导向,通过优化教学目标、重构教学内容、创新教学方法、完善评价体系,实现了教学与岗位、课程与赛事、学习与考证的有机融合,有效提升了钢琴教学的实用性与针对性。实践表明,“岗课赛证”育人模式能够充分调动学生的学习积极性,提升学生的钢琴演奏技能、岗位适配能力与职业素养,增强毕业生的就业竞争力。未来,还需进一步深化校企合作,持续优化“岗课赛证”融合的深度与广度,根据行业发展动态及时更新教学内容与评价标准,推动中职音乐表演专业钢琴教学质量不断提升,为文化艺术行业培养更多高素质技术技能人才。

参考文献

- [1] 沈羊羊. 中职音乐教学结合“三教改革”提升学生音乐素养的实践路径[J]. 三角洲, 2024, (29): 193-195.
- [2] 朱丽萍. 中职钢琴教学中钢琴四手联弹与双钢琴表演形式探究[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (10): 186-188.
- [3] 张倩, 王晶晶. 高职音乐表演专业钢琴教学中“岗课赛证”育人模式探究[J]. 黑龙江工业学院学报(综合版), 2024, 25(09): 9-12.
- [4] 马赫苒. “岗课赛证”融通背景下高职音乐表演专业个性化指导的实践探索[J]. 陕西教育(高教), 2024, (04): 91-93.
- [5] 陈双双. 基于“岗课赛证”融通背景的高职院校课程改革策略探究——以音乐表演专业声乐课程为例[J]. 南腔北调, 2024, (03): 70-72.
- [6] 王妍妍. “岗课赛证”发展视阈下钢琴教学发展研究[C]// 中国文化信息协会. 2024年第一届文化信息与教育发展论坛论文集(下). 沈阳市艺术幼儿师范学校, 2024: 456-458.
- [7] 蔡建东. 高职音乐表演专业《舞台实践》课程探赜[J]. 音乐天地, 2024, (20): 47-53.
- [8] 张玉洁. “岗课赛证”融合视域下高职院校钢琴课程教学模式创新研究[J]. 匠心, 2024, (09): 70-72.
- [9] 谭媛. 基于“岗课赛证”融通的教学模式改革——以高职钢琴伴奏课程为例[J]. 匠心, 2023, (05): 71-73.
- [10] 王争艳. 音乐表演专业“岗课赛证融通”综合育人的多维探讨——基于四川艺术职业学院的考察[J]. 大众文艺, 2022, (18): 94-96.