

小学音乐跨学科融合校本课程开发与实践研究 策略分析

张玉佩

济源市玉川路小学，河南 济源 454650

DOI: 10.61369/SSSD.2026010035

摘 要： 随着教育改革的深入实施，小学音乐课程应与时俱进，注重和其他学科的跨学科融合，在此基础上，进行校本课程开发与实践，以培养学生音乐核心素养。为了推动改革工作的顺利实施，需要教师科学把握跨学科理念和内涵，充分认识到小学音乐跨学科融合的必要性和可行性，以便为后续音乐课程开发、实践奠定根基。本文对小学音乐跨学科融合校本课程开发与实践研究策略进行了重点探究，以期能够为小学音乐教师提供有益参考和借鉴。

关 键 词： 小学音乐；跨学科融合；校本课程；开发与实践

Analysis on the Development and Practice Strategies of Interdisciplinary Integrated School-Based Curriculum in Primary School Music

Zhang Yupei

Jiyuan Yuchuan Road Primary School, Jiyuan, Henan 454650

Abstract： With the in-depth implementation of education reform, primary school music courses should keep pace with the times, focus on interdisciplinary integration with other disciplines, and on this basis, carry out the development and practice of school-based curriculum to cultivate students' core music literacy. To promote the smooth implementation of the reform, teachers need to scientifically grasp the concept and connotation of interdisciplinary integration, and fully recognize the necessity and feasibility of interdisciplinary integration in primary school music, so as to lay a solid foundation for the subsequent development and practice of music courses. This paper focuses on exploring the development and practice strategies of the interdisciplinary integrated school-based curriculum in primary school music, aiming to provide useful references for primary school music teachers.

Keywords： primary school music; interdisciplinary integration; school-based curriculum; development and practice

随着教育改革的深入实施，各学科教学逐渐走向了跨学科融合模式。当下，小学音乐教育作为一门素质教育关键课程，受到的关注度越来越高^[1]。开展小学音乐跨学科融合，充分发挥其在培养学生综合素质，促进其全面发展的积极作用成为当下众多教师的一致追求。本文通过探索小学音乐跨学科融合校本课程开发与实践，整合多门学科资源如音乐、美术等，构建兼具创新性和实用性的课程体系，以期更好地培养学生综合素质，提高其创新能力^[2]。

一、跨学科融合的小学音乐校本课程开发模式

（一）小学音乐跨学科融合的必要性和可行性

目前，教育改革以素养为导向，小学音乐跨学科融合具有较强的现实必要性。美育离不开音乐这一核心载体，如果仅依靠技能教学，无法有效实现其育人功效。国家艺术课程标准明确要求应注重学科之间的联系，小学生的认知特点和综合性学习匹配度较高。音乐和语文、科学等学科之间存在着千丝万缕的联系，如诗词的韵律和音乐节奏、声学原理和乐器制作等，彼此之间存在融合切入点。校本课程政策让融合具有了施展空间，而现代教育

技术则能为其提供资源方面的支持，这些都为跨学科音乐课程开发创造了可行性^[3]。

（二）基于跨学科融合的小学音乐校本课程开发模式

跨学科融合想要顺利实施离不开科学的课程开发模式。我们将跨学科整合作为指导理念，提出“三维联动”的小学音乐校本课程开发模式。所谓三维主要指的是目标、内容和方法三个维度，且各个维度之间相互关联^[4]。

目标维度的总体目标为以美育人、以文化人，对总体目标进行分解，可分为三层，分别为认知层、技能层和情感态度层；内容维度在注重主题引领的同时，还强调学科协同，如将四季之

歌、民族音乐大家唱等作为融合主题；方法维度提倡体验探究+创造表达相结合的路径，借助多种方式如情境创设、项目学习实现其深度融合。这样的模式借助音乐核心媒介来激发学生探究欲望，并通过问题解决帮助他们了解学科联系，有利于培养其跨学科思维^[5]。

（三）构建基于跨学科融合的小学音乐校本课程体系

构建课程开发模式之后，摆在相关工作者面前的重要工作便是建立课程实施体系。该体系包含三个维度，如课程层级、实施保障机制、动态评估^[6]。其中，课程层级所采用的架构为基础、拓展、特色三级：基础课程立足国家课程标准的跨学科转化，保障学生都能获得融合式艺术体验；拓展课程则借助多种方式如社团活动、项目学习，让那些学有余力的学生可以进行深度学习；特色课程则通过对地方文化资源、学校传统的深度挖掘，形成校本化课程品牌。针对课程实施保障，应着手建立跨学科教研共同体，通过制定课程实施方案，让各个年级段明确自身的教学重点、衔接要求，与此同时，配置相应的教学资源、专用空间。动态评估系统包含课程实施过程监测、教学效果评估、持续改进机制，通过多种方式如学生成长档案、成果展示等对课程实施的效果进行跟踪，以便形成良性循环，该循环将设计、实施、评估和改进四者有效结合到了一起。此外，这一体系还强调课程自身的系统性、可操作性，通过顶层设计和实施路径，助力跨学科融合理念全面落实^[7]。

二、跨学科融合对小学音乐教育的影响和作用

（一）跨学科融合激发学生学习兴趣的内在机制

跨学科融合注重音乐和其他领域的联系，通过对学习情境的创设和拓展，激发和延续学生的学习兴趣。实验数据显示，参与跨学科课程的学生在课堂参与度方面和传统班级学生相比表现更为优秀。学生反馈表明，融合学习转变了音乐表达方式，使其从以往的抽象符号转变为一种更具生命力的艺术表达，和小学生的具象思维特点相符。如教师在教授民歌这部分内容时，可引导学生了解其历史背景、地域文化，能够让音乐更具故事性、趣味性，这样的情境化学习有利于转变外部要求，使其变为学生探索的内在动力^[8]。

（二）跨学科融合培养学生创新能力的实践路径

音乐创新应注重跨学科合作，以便更好地培养学生的创新能力。如针对声音与自然这一单元，教师要求学生声音的原理进行探究，并创作相应的音乐小品，在此过程中，可引导学生运用多种方法如观察、实验，以实现预期的教学目标。跟踪研究显示，参与融合课程的学生对于创造性任务更得心应手；针对音乐故事创作，该学生群体设计的情节更丰富，音乐和叙事结合的安排更巧妙。总之跨学科经历有利于提升学生思维灵活性，在面对实际问题时，学生们更善于应用多学科知识加以解决，展现出更强的应用迁移能力^[9]。

（三）跨学科融合促进学生综合素质的多元发展

融合教学在促进学生文化理解、社会情感等方面也发挥着重

要作用。如教师在教授民歌时，可结合地理、历史相关知识，引导学生深入体会，以了解其文化内涵，培养学生文化认同；开展丰富的音乐活动，如合唱、音乐剧等，以此来培养学生的团队意识和协作能力，通过跨学科项目进一步锻炼他们的社会适应力^[10]。此外，可通过音乐教学，培养学生的节奏感、曲式分析等能力，并和其他学科的思维方式进行互补强化。总之，这样的思维迁移对于培养学生解决问题能力具有积极意义。

三、促进小学音乐教育创新发展的策略

（一）深化跨学科教学方法的系统创新

促进小学音乐教育创新发展需要不断创新教学方法，并建立一套完整的实施路径。首先，构建新的教学模式，该模式将情境、探究和创造三者结合在一起。如针对情境创设这一阶段，教师可借助多种方式如多媒体资源、文化体验等营造学习环境，如针对民族音乐这部分内容，可以此方式进行历史场景复原，在对自然声音进行探索时，可引导学生走进真正的大自然。探究阶段，则应对学生多加引导，以开阔学生视野，让他们从多学科视角提出问题，搜集资料等，培养其探究能力。创造阶段应对学生多加鼓励，让他们通过多种形式呈现学习成果如设计综合艺术展演、创作跨学科音乐作品等。该模式注重学生的学习过程以及他们的学习积极性，并对教师提出了新的要求，即从以往的知识传授者向学习设计师和引导者转变。

为了创新教学方法，应加强技术支持系统开发工作，并注重其全面升级。为此，学校可从建设智慧音乐教室、跨学科创客空间入手，并配备先进设施。教师应积极学习和掌握数字化教学工具，具备相应的应用技能，并能在教学中熟练使用。同时，应重视跨学科教学资源库开发工作，除要建设主题案例库之外，还应注重搜集多媒体素材和教学设计模板，并建立相应的资源库，从而为教师教学提供丰富素材。技术应用是为了更好地实现教学目标，不能本末倒置，而是要保障技术手段应用效果，在促进学科融合的同时，助力深度学习。

（二）构建促进学生发展的多元评价体系

跨学科音乐教育健康发展需要科学的评价体系作为重要保障。评价体系在遵循科学原则的基础上应全面反映学生的学习轨迹和成长路线。过程性评价借助电子成长档案对学生的学习表现进行持续记录，如课堂参与度、作品创作等。多元性评价则通过多种方式如表现性评价、同伴互评等，基于不同视角对学生的学习成果进行评估。发展性评价重点关注学生进步程度、潜力发展，并为学生提供个性反馈、建议指导。

音乐教师在设计评价指标时，应融入跨学科特色。即评价指标除了保留传统的音乐技能，还可增设特色维度，如学科整合能力、文化理解程度等。学科整合能力主要评估的是学生的整合能力，即寻找不同学科之间的联系，并赋予其意义；文化理解程度主要考查的是学生对于音乐文化背景的认知和思考。在制定评价标准时，仅依靠一两个教师是远远不够的，需要教师团队的齐心协力，以保障该标准兼具科学性、可操作性。与此同时，应充分

利用评价结果的反馈功能，以构建教学、评价和改进三位一体的闭环系统。

（三）加强教师跨学科能力的专业发展

教师专业发展离不开支持体系，因此，构建并完善支持体系成为众多学校的共同任务。首先，应建立培训机制，并注重分层分类，让处于不同发展阶段、学课背景的教师群体都能得到差异化培训机会。如新任教师重点培训基础理念与方法，骨干教师培训重点为课程开发、教学创新技能等。其次，培训形式多样化，既可以开展线上研修，也可以组织校际观摩等，尤其要重视实践培训，不断增加其比重，通过教学情境，助力教师成长。最后，及时更新培训内容，通过融入先进的教育理念、前沿知识和技术应用，优化教师知识结构。

为了提高提升教师跨学科能力，除完善支持体系外，还应注重专业共同体建设。学校可组建自己的跨学科教研队伍，组织他

们定期研讨并借助集体备课、案分析等方式，加强教师间的交流和合作。在此基础上，可设计研究专题，如整合音乐与数学教学、设计跨学科项目等，并积极进行行动研究，通过实践探索，帮助教师积累相关经验。

四、结语

总之，本文系统研究了小学音乐跨学科融合校本课程的开发模式、教育影响及推进策略。课程开发将音乐作为核心，借助主题式、项目式等多条路径来进行学科间的自然融合。实证表明，开展跨学科融合对于培养学生学习兴趣、创新意识等具有积极意义。未来，应持续深化教学方法创新，构建多元评价体系，加强教师跨学科能力发展，以打破学科壁垒，通过艺术联通，让学生感受世界的多样性，感知其美好，为育人转型赋能。

参考文献

[1] 牛增荣. 新课标背景下小学音乐跨学科主题学习实践研究：以主题式跨学教学设计《梅赋》为例 [J]. 教育, 2024 (8) : 85-87.

[2] 马帅, 李尊. 小学音乐跨学科主题学习行与思 [J]. 中国音乐教育, 2024 (10) : 31-38.

[3] 单艳丽. 小学音乐跨学科主题教学思考及实践 [J]. 黑龙江教育 (教育与教学), 2024 (4) : 88-89.

[4] 何艳. 小学音乐课程跨学科主题活动路径研究 [J]. 天津教育, 2023 (22) : 67-68.

[5] 米然. 核心素养导向下小学音乐跨学科主题学习的实践研究：以跨学科主题活动“美丽的农村”为例 [J]. 现代教学, 2024 (增刊 1) : 84-85.

[6] 周蕾. 小学美术与音乐跨学科融合 [J]. 教育界, 2024 (36) : 77-79.

[7] 董娥. 音乐融入小学体育课堂的跨学科教学实践：以体操教学为例 [J]. 小学生 (下旬刊), 2024 (12) : 73-75.

[8] 刘芳. 学科融合视域下小学音乐古诗词歌曲教学的设计 [J]. 琴童, 2024 (23) : 48-50.

[9] 曹藉文. 跨学科视域下的小学美术与音乐教学融合新模式 [J]. 琴童, 2024 (23) : 45-47.

[10] 施丽娟. 核心素养背景下小学音乐课堂教学实践策略研究 [J]. 当代家庭教育, 2023 (16) : 12-14.