

新文科背景下工业设计专业构成设计课程教学改革与创新研究

周何慧芝¹, 张江²

1. 广西工业职业技术学院, 广西 南宁 530000

2. 中国广西广播电视台, 广西 南宁 530000

DOI: 10.61369/SSSD.2026010005

摘 要 : 在新时代背景下, 传统的课程体系与教学内容已难以满足新文科建设对跨学科、创新型人才的培养需求, 工业设计专业发展面临着更严峻的考验。各学科尤其是构成设计需要结合现代工业设计特点推进新文科建设, 改善课程体系与教学内容更新缓慢、多学科交叉融合的条件不充足、实践教学的强化浮于表面等问题, 为学生成长为具备跨学科知识、创新能力和实践精神的复合型人才奠定坚实基础。故而, 文章首先分析新文科内涵, 而后面向工业设计专业构成设计课程教学中存在的实际问题, 探索教学改革与创新路径, 提出优化课程体系与教学内容、组建跨学科融合平台、开展项目驱动教学的有效方法, 以供参考。

关 键 词 : 新文科; 工业设计专业; 构成设计课程教学; 改革; 创新

Research on the Teaching Reform and Innovation of the Composition Design Course in Industrial Design Major under the Background of New Liberal Arts

Zhou Hehuizhi¹, Zhang Jiang²

1. Guangxi Vocational & Technical Institute of Industry, Nanning, Guangxi 530000

2. Guangxi Broadcasting and Television Station, China, Nanning, Guangxi 530000

Abstract : In the context of the new era, the traditional curriculum system and teaching content have been difficult to meet the training needs of interdisciplinary and innovative talents required by the construction of new liberal arts, and the development of the industrial design major is facing more severe challenges. Various disciplines, especially composition design, need to promote the construction of new liberal arts in combination with the characteristics of modern industrial design, so as to improve problems such as the slow update of the curriculum system and teaching content, insufficient conditions for interdisciplinary integration, and superficial strengthening of practical teaching. This lays a solid foundation for students to grow into compound talents with interdisciplinary knowledge, innovative ability and practical spirit. Therefore, this paper first analyzes the connotation of new liberal arts, then focuses on the practical problems existing in the teaching of the composition design course in the industrial design major, explores the paths of teaching reform and innovation, and puts forward effective methods such as optimizing the curriculum system and teaching content, establishing an interdisciplinary integration platform, and carrying out project-driven teaching for reference.

Keywords : new liberal arts; industrial design major; composition design course teaching; reform; innovation

现代工业设计是一个涵盖工程技术、艺术、审美、材料、工艺、心理学、思维逻辑、人文社科等多学科的综合性交叉领域, 对高校的人才培养工作提出了更多要求。立足于新文科背景优化课程体系与教学内容、组建跨学科融合平台, 并构建以项目驱动为导向的实践教学方法体系, 正在成为工业设计专业构成设计课程教学强化与产业发展衔接性, 实现自身高质量发展的必然选择。作为教师, 需要准确把握新文科内涵, 针对课程教学中存在的实际问题进行更多有益探索, 从课程体系、教学内容、教学平台、教学方法等多个角度出发推进教学改革与创新。

一、新文科内涵

新文科被定义为“通过传承创新、跨界融合、协同共享等主要方式, 旨在构建具有中国特色的多学科交叉社会主义学科知识

体系”, 其核心在于打破传统学科壁垒, 促进学科间的深度交叉融合, 培养具备跨学科知识、创新能力和实践精神的复合型人才^[1]。在新文科的语境下, “文科”指人文社会科学, “新”主要体现为新路径、新范式、新功能、新交叉。

新路径：指的是在新文科建设中，探索不同于传统文科发展的新道路，该道路不再局限于单一学科的线性发展，而是寻求多学科协同共进的新模式。

新范式：指的是新文科建设将打破传统文科研究的固有模式，倡导跨学科的研究方法和视角，以更加综合、系统的思维方式来解决复杂问题。

新功能：指的是新文科不仅要传承和弘扬人文精神，还要发挥服务社会、引领创新的新作用，为社会发展提供智力支持和人才保障。

新交叉：指的是新文科强调不同学科之间的交叉融合，通过学科间的相互渗透和互补，形成新的学科增长点和知识创新点。而且，这种交叉不仅体现在人文社会科学内部各学科之间，还体现在人文社会科学与自然科学、工程技术等领域的深度融合。

二、新文科背景下工业设计专业构成设计课程教学现状

（一）课程体系与教学内容更新缓慢

整体而言，工业设计专业构成设计课程体系与教学内容更新缓慢主要体现在课程内容与艺术创新要求、行业技术发展不同步，课程内容缺乏前沿性和时代性，难以满足学生培养职业素养的需求^[2]。近年来，虚拟现实（AR/VR）、人工智能（AI）等新技术快速兴起，并与工业设计、教育教学不断融合，使工业设计专业构成设计课程教学面临新的机遇和挑战，但是部分院校的构成设计课程仍然采用传统的课程体系，没有及时整合前沿技术，导致学生掌握的知识、技能与行业实际需求脱节。此外，部分院校的构成设计课程结构过于僵化，缺少创新性和灵活性，仍然采用“一刀切”的课程建设方式，难以满足学生的个性化发展需求的情况^[3]。

（二）多学科交叉融合的条件不充足

新文科建设强调多学科交叉融合，要求工业设计专业构成设计课程教学引入其他相关学科的知识和方法，不断拓宽学生的知识视野和思维方式，帮助他们适应现代工业设计领域的发展要求，但是部分院校推进多学科交叉融合的条件不充足，导致新文科建设与构成设计课程教学改革进程较慢。这主要表现在以下几个方面：用于跨学科课程和项目的资源不足，导致课程内容难以覆盖构成设计所需的知识领域，缺乏多样性和综合性；师资队伍构成不合理，跨学科教学和研究经验的教师数量偏少；跨学科融合促进机制不健全，不同学科教师之间缺乏有效的沟通与协作，难以形成跨学科的教学合力^[4-5]。

（三）实践教学的强化浮于表面

实践教学在工业设计专业构成设计课程中处于核心地位，是培养学生实践能力和创新精神的关键环节，然而在课程建设中往往缺乏教学的深度与实质性的强化，使相关改革工作浮于表面^[6-7]。比如，部分院校的工业设计专业构成设计课程中虽然设置有实践环节，但是其实践内容多局限于对现有设计案例的简单模仿和重复操作，缺乏对实际设计问题的深入探究；部分院校的构成设

计实践项目与行业前沿技术的结合不够紧密，未能给学生提供接触新技术、新材料的机会。

三、新文科背景下工业设计专业构成设计课程教学改革与创新路径

（一）基于新文科和多学科融合的课程体系与教学内容

新文科背景下工业设计专业构成设计课程体系构建，需要重点考虑美术与结构设计技能基础知识教学、全面的产品设计能力培养、创新设计思想培养等三个维度。在美术与结构设计技能基础知识教学方面，课程体系应注重基础技能训练，从而使具备扎实的专业知识与技能根基^[8]。为了全面培养学生的产品设计能力，课程体系需要融入市场营销学、逻辑学、语言学、心理学、服务设计、体验设计、用户研究等相关学科的知识，突出结构设计与其他学科的交叉融合。针对学生创新设计思想培养的需求，课程体系建设中则要重视创新思维方法、设计伦理、可持续设计等前沿理念的融入。同时，工业设计专业构成设计课程还要进行教学内容重构，为学生基于上述维度培养职业素养提供所需要的载体。教学内容重构应打破传统构成设计课程单一的艺术设计视角，契合新文科建设要求，形成涵盖工程技术、人文社科、自然科学等多领域的知识框架。比如针对美术与结构设计技能基础知识教学模块，可以整合计算机辅助设计（CAD）、三维建模、虚拟现实（VR）等数字化技术工具，引导学生学习现代设计表达手段^[9]。

（二）跳出圈子并夯实多学科融合基础

针对工业设计专业构成设计课程教学的现实困境，需要组建跨学科融合的教学与科研团队、建立跨学科教学平台，从这两个方面入手夯实多学科融合基础，使构成设计课程打破传统学科的边界限制，有助于推进新文科建设。跨学科专业教学团队建设的作用尤为突出，不同背景的教师要相互合作，积极参与跨学科实践项目指导与教学活动，比如构成设计课程教学可以与不同企业、产业、行业的一线工作人员以及相关学科的一线教师共同组建教学团队，并通过定期开展跨学科研讨会、工作坊等形式，加强彼此之间的交流与合作。这种交流与合作离不开跨学科教学平台的支持，院校要加大对跨学科教学的支持力度，搭建集资源共享、项目合作、学术交流等多种功能于一体的综合性平台^[10]。

（三）探索学科交叉融合的实践教学方法

创新实践教学方法，是提高教育质量的关键所在。工业设计专业构成设计课程教学要基于新文科背景创新实践教学方法，将学科交叉融合的理念有机融入教学活动，比如通过项目制教学把来自学科竞赛、合作企业的真实项目融入实践教学，构建“真题进课堂”的模式，为学生探究、应用学科知识提供多样化实践载体。这种教学做合一的方式不仅能有效激发学生的学习热情，还能让他们在解决实际问题的过程中，深刻体会多学科知识融合的魅力与价值^[11]。具体而言，教师可以把经典设计作品和获奖设计作品转化为教学素材，指导学生进行案例分析，并为学生设计相应项目任务，以项目为驱动促使学生自主探究；与企业合作，

引入实际设计项目，让学生参与到从需求分析、方案设计到产品落地的全过程，亲身体验不同学科知识在实际项目中的综合应用^[12-13]。

四、结语

传统工业设计主要关注从构思到实施生产和服务的过程，而现代工业设计则已经演变成综合性交叉领域，对学生的专业技能、跨学科知识储备、创新思维以及解决实际问题的能力提出了更高要求。工业设计专业构成设计课程需要基于新文科背景，面向教学实施中存在的课程体系与教学内容更新缓慢、多学科交叉融合的条件不充足、实践教学的强化浮于表面等问题进行有益探索，推进课程体系、教学内容、教学平台、教学方法等方面的改革与创新。为了解决教学中存在的各种问题，实现工业设计专业

构成设计课程教学的高质量发展，教师要准确把握新文科内涵，优化课程体系与教学内容，组建跨学科融合平台，并构建以项目驱动为导向的实践教学方法体系，为学生学习专业课程提供更适宜的学科场域。

未来，工业设计专业构成设计课程教学改革将更加注重跨学科融合，以及学生创新能力的培养，教师需要从以下几个方面入手进一步加强实践与探索：

（1）积极引入新兴技术与方法，如数字化设计、虚拟现实技术等，以丰富教学手段，提升教学效果；

（2）加强与产业界的合作与交流，了解行业最新动态与需求，将实际项目引入课堂，让学生在实践学习中，在学习实践中；

（3）培养学生的国际视野与跨文化交流能力，帮助他们适应全球化背景下工业设计行业的发展需求。

参考文献

- [1] 王小妍, 韩俊强. "新工科·新设计" 导向下工业设计专业毕业设计(论文)的改革模式建议[J]. 湖南包装, 2024, 39(06): 198-201.
- [2] 王宁, 张慧忠, 肖琳臻. "工业设计机械基础" 课程教学改革探索与实践[J]. 工业设计, 2024, (12): 101-104.
- [3] 童和平, 李达人, 涂志刚. 基于 OBE 理念的工业设计专业课程思政教学改革研究——以"产品逆向技术"课程为例[J]. 广东开放大学学报, 2024, 33(06): 88-92.
- [4] 叶静波. 基于 OBE 理念的工业设计专业理论课程教学研究[J]. 中国机械, 2024, (35): 152-155.
- [5] 庄瑞莲. 深度学习视域下专业课程教学设计与实施——以中职机电"工业产品设计"课程为例[J]. 江苏教育, 2024, (43): 85-88.
- [6] 李永斌, 彭利民, 钟光明. 新工科背景下粤西工业设计专业校企协同育人模式研究[J]. 工业设计, 2024, (11): 95-98.
- [7] 张帆, 沈丽丽. 新文科视野下工业设计专业多学科交叉融合建设路径研究[J]. 工业设计, 2024, (11): 103-107.
- [8] 王汉友, 丁耿峰. 中国地方院校工业设计学生专业能力增值机理研究[J]. 五邑大学学报(自然科学版), 2024, 38(04): 67-76.
- [9] 唐娟, 夏自由. 基于工程教育专业认证标准的工业设计专业线上实验教学[J]. 学园, 2024, 17(31): 19-23.
- [10] 高瞩, 庄怡. 校企合作模式下的工业设计专业智慧商厨工程方向应用型人才培养体系[J]. 时尚设计与工程, 2024, (05): 67-69.
- [11] 刘优幽, 冯红涛. 文化思政视域下的工业设计课程思政体系建设研究[J]. 世纪桥, 2024, (20): 108-110.
- [12] 车江宁, 郭小锋, 杨树峰. 生态化视角下工业设计专业机械基础实验教学模式的研究[J]. 中原工学院学报, 2024, 35(05): 74-77.
- [13] 宋娜, 张春林, 高校, 等. "互联网+"赋能工业设计专业"多课堂"联动人才培养模式探究[C]// 河南省民办教育协会. 2024 高等教育教学研讨会论文集(上册). 烟台南山学院; 2024: 108-110.