

“新双高”背景下高职摄影摄像专业产教融合 教学改革研究

余林, 王嘉文

宁夏民族职业技术学院, 宁夏 吴忠 751100

DOI: 10.61369/ETR.2025510016

摘 要 : “新双高”重在构建产教融合共同体、数字化教学生态和国际化发展格局, 从而促进我国职业教育迈向高水平、高质量的新阶段。本文立足“新双高”背景下, 明确了高职摄影摄像专业产教融合教学模式, 剖析了摄影摄像专业教学现状, 从产业赋能专业课程建设、培养“双导师”教师队伍、校企共建实训教学基地和校企联合开发优质教材四个方面进行阐述, 旨在提高高职院校摄影摄像专业产教融合教学质量。

关 键 词 : “新双高”; 高职摄影摄像专业; 产教融合; 教学改革

Research on the Teaching Reform of Integration of Production and Education in Higher Vocational Photography and Video Major under the Background of "New Double High-Level Plan"

Yu Lin, Wang Jiawen

Ningxia Vocational and Technical College for Minorities, Wuzhong, Ningxia 751100

Abstract : The core goal of the "New Double High-Level Plan" is to build an integration of production and education community, a digital teaching ecology, and an international development pattern, thereby promoting China's vocational education to enter a new stage of high level and high quality. Based on the background of the "New Double High-Level Plan", this paper clarifies the teaching mode of integration of production and education for the photography and video major in higher vocational colleges, analyzes the current teaching situation of the major, and elaborates on four aspects: industrial empowerment of professional curriculum construction, cultivation of a "double tutor" teaching team, school-enterprise co-construction of practical training teaching bases, and school-enterprise joint development of high-quality textbooks. The purpose is to improve the teaching quality of integration of production and education for the photography and video major in higher vocational colleges.

Keywords : "New Double High-Level Plan"; higher vocational photography and video major; integration of production and education; teaching reform

引言

《教育部、财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划（2025—2029年）的通知》（以下简称“新双高计划”）标志着“双高建设”进入新阶段, 提出要实时动态化管理, 全面深化思政育人、产教融合、智慧教学、智慧校园、职教出海, 促进我国职业教育高质量发展。高职院校要立足“新双高”背景, 以摄影摄像专业为试点, 全面深化产教融合, 联合企业打造金专业、金课程、金教材、金教师和金基地, 促进新媒体、短视频和自媒体等新兴产业与摄影摄像专业教学的衔接, 提高学生摄影摄像能力, 为他们未来就业奠定良好基础。

一、“新双高”背景下高职摄影摄像专业产教融合模式分析

（一）构建“政—校—企”协同育人模式

首先, 政府要立足区域产业发展需求, 促进高职院校与企业

之间的合作, 打造产教融合共同体, 解决产教融合中“校热企冷”难题, 促进新媒体、数字经济、影视制作和文化旅游产业与摄影摄像专业教学的衔接, 从而促进岗位技能与教学内容多衔接^[1]。其次, 政府、高职院校与企业要联合制定摄影摄像人才培养方案, 以培养“技术+创意+运营”复合人才为目标, 促进产业

基金项目: 宁夏民族职业技术学院第一批专业群带头人及第三批骨干教师、专业带头人项目。

作者简介: 余林(1991-), 男, 宁夏固原人, 本科, 教员, 研究方向: 摄影与摄像艺术。

链、教育链和人才链的“无缝衔接”，满足产业转型需求、促进高职学生高质量就业。

（二）打造文化创意市域产教联合体

随着微博、抖音、快手等新媒体的飞速发展，短视频成为文化产业发展热点，再加上短剧产业异军突起，高素质摄影摄像人才需求增长明显，为高职摄影摄像专业产教融合教学改革奠定了良好基础。这一背景下，高职院校要立足区域文化产业发展趋势，联合影视公司、短剧制作工作室、广告公司等奖励市域产教联合体，组织学生参与产品拍摄、人物拍摄、广告拍摄和短视频拍摄等项目，从而提高学生摄影技术、短视频拍摄和影视后期制作能力，激发他们创新思维，从而培养更多优秀的摄影摄像人才，促进区域文化创意产业发展^[9]。

（三）构建数智化影像产业学院

高职院校要联合企业建立产业学院，引进企业先进的摄影摄像设备、聘请优秀摄影师担任兼职教师、开发数智化摄影摄像教材，全面促进产业发展、专业群建设、教材开发和人才培养的精准对接，从而提高学生数字媒体技术应用能力、摄影技术和短视频制作能力，更好地服务区域新媒体、数字媒体、影视制作产业发展^[9]。

二、“新双高”背景下高职摄影摄像专业产教融合教学现状

（一）部分课程教学内容滞后

很多高职院校摄影摄像专业课程内容更新不及时，主要以单反基础、传统修图软件和剪辑软件教学为主，关于虚拟制片、AIGC、微短剧、短视频、直播电商等前沿内容比较少，影响了学生对行业新业态、数字媒体技术的了解，限制了他们创新能力和实践能力发展^[4]。同时，摄影摄像专业实践教学内容以棚内布光、平面拍摄和影视后期制作为主，缺少短剧拍摄与制作、直播间布光等实训项目，导致实训教学内容与岗位需求脱节，影响了学生职业技能发展。

（二）校企合作深度不足

高职院校摄影摄像专业产教融合教学存在以下两个突出问题。第一，校企双方合作流于形式，虽然为学生提供了实习岗位，但是多以服务性岗位为主，难以让学生参与到产品拍摄、短剧拍摄与制作等项目中，不利于学生实践能力发展。第二，校企双方合作没有延伸到课程群建设、教材开发和教师队伍建设中，难以整合优质教学资源，影响了产业发展、岗位需求和课程教学的衔接，难以发挥出产教融合在摄影摄像专业教学和人才培养中的优势。

（三）“双师型”教师队伍建设滞后

目前很多高职摄影摄像专业教师都是毕业后直接任教，缺少平面广告拍摄、直播拍摄与短剧拍摄和制作相关工作经验，对行业新业态的了解停留在理论上，短剧拍摄、直播布光和产品拍摄等实践能力不足，影响了产教融合教学的推进。此外，高职院校企业导师流动性强，影响了摄影摄像专业教材开发、实践教学案

例设计等工作的开展，也影响了企业导师与专业课教师之间的合作，制约了摄影摄像技术产教融合教学改革进度^[9]。

三、“新双高”背景下高职摄影摄像专业产教融合教学改革路径

（一）坚持产业赋能，完善专业课程体系

“新双高”背景下，高职院校要做好产业发展调研、摄影摄像专业就业调研，明确产业链和岗位技能需求，有针对性开展课程群建设，动态化调整摄影摄像专业课程体系，为深化产教融合教学改革奠定良好基础。首先，学校要立足区域新媒体行业、影视剧制作和数字媒体等产业发展趋势，紧跟行业新动态，及时把新技术、新理念融入摄影摄像专业教学，促进学科交叉与融合，培养复合型摄影摄像人才。例如学校可以开设：《影像视觉设计》《新闻与纪实摄影》《无人机拍摄》和《微短剧创作》等专业基础课，帮助学生了解行业发展趋势，激发他们创新思维^[9]。其次，学校还可以增加《生成式人工智能 AIGC》《融媒体策划与制作》和《虚拟制片》等选修课程，系统化讲解短视频、网络直播和融媒体等行业新动态，开阔学生视野，激发他们创新思维，引导他们主动学习 AIGC 技术、融媒体账号运营和短视频制作等知识，进一步提高他们专业能力。总之，高职院校要坚持数智引领、产业赋能理念，逐步完善摄影摄像专业课程体系，将其打造为“金专业”，开发一系列“金课程”，促进摄影摄像专业产教融合教学高质量发展。

（二）校企联合开发优质教材，拓展专业教学内容

高职院校要积极对接文化产业、传媒产业和旅游产业发展趋势和人才需求，联合政府部门、龙头企业开发摄影摄像专业优质教材，打造精品在线开放课程、项目化实训手册，实现共建共享课程资源，从而提高专业教学质量。例如宁夏民族职业技术学院积极与文旅部门合作，联合开发《短视频制作与运营》《无人机航拍》等课程，以宁夏特色农业、历史文化、旅游景点为素材，凸显摄影摄像专业教材地域特色，组织学生为宁夏拍摄文旅宣传短片、拍摄旅游宣传照等，促进地域文化特色、产业发展和课程内容的“无缝衔接”，打造精品教材，为产教融合教学奠定良好基础。此外，校企双方还要联合开发精品在线开放课程，搜集企业新媒体账号素材、商业摄影方案和短剧拍摄方案等，并把其融入在线课程中，让学生更加清晰直观地了解行业发展新动态，进一步激发他们自主学习积极性，促进他们创新能力、新媒体运营能力和无人机拍摄等能力，发挥出产教融合在摄影摄像专业教学中的价值^[7]。

（三）校企共建实训基地，提高学生职业技能

第一，校企双方要加大在摄影摄像专业校内实训基地建设上的资金投入，打造 AIGC 实训基地、虚拟仿真实训基地，便于开展虚拟制片、融媒体运营、短视频拍摄与管理等实训教学的开展，进一步提高实训教学质量。在虚拟仿真实训基地，教师可以创建商业拍摄、纪录片拍摄、短剧拍摄等虚拟场景，设置不同参数单反相机、摄像机和剪辑软件等工具，发布线上虚拟拍摄任务，便

于学生自主选择拍摄工具、调整摄影棚布光、拍摄命题短视频，实时记录学生线上拍摄过程，便于教师进行线上指导，从而提高学生实践能力^[8]。第二，校企双方可以建立“产教联合共同体”，推进工作室建设，让学生参与到企业商务拍摄、短视频拍摄项目中，丰富他们实践经验，从而提高他们拍摄能力、创新能力和工匠精神。例如宁夏民族职业技术学院联合企业开展了“宁夏吴忠市利通区牛家坊实践”活动，组织摄影摄像专业学生拍摄“吴忠市牛家坊民俗文化旅游区”宣传短视频，不仅宣传了宁夏旅游资源、企业特色产品，还提高了学生实践能力，实现企业与学校教学的双赢，全面提高摄影摄像专业产教融合教学改革质量^[9]。

（四）培养“双导师”教师队伍，推进产教融合改革

高职院校要组织摄影摄像专业教师深入企业挂职锻炼，提高他们实践能力，助力他们成长为“双师型”教师，从而推进该专业产教融合教学改革。例如学校可以安排摄影摄像专业教师深入当地文旅部门融媒体中心、电商企业和影视公司挂职锻炼，让他们参与融媒体账号运营、产品拍摄、无人机航拍、网络直播布光和短剧拍摄工作，提高他们实践能力，帮助教师掌握行业新动态，从而更好地推进摄影摄像专业教学改革。此外，学校还要积

极聘请企业摄影师、后期制作人员和融媒体中心工作人员担任兼职教师，丰富教师结构，打造专兼结合的“双师型”教师队伍，为提高产教融合教学质量打下坚实基础^[10]。例如摄影师可以分享商业拍摄、杂志封面拍摄、无人机航拍和短剧运镜案例，拍摄技巧，手把手指导学生拍摄产品宣传照、杂志封面、设计直播间布光和短剧拍摄运镜，提高学生实践能力，进而提高高职院校摄影摄像专业产教融合教学质量。

四、结语

总之，“新双高”背景下，高职院校要全面深化摄影摄像专业产教融合，加强与影视公司、短剧工作室、杂志社和电商平台之间的合作，联合建立智能化实训基地、产教联合共同体、开发精品教材，整合优质职业教育资源，完善校企协同育人模式，从而提高产教融合教学质量。未来，高职院校要尝试把人工智能融入摄影摄像专业产教融合教学改革中，深化校企合作，全面提高摄影摄像教学和人才培养质量。

参考文献

- [1] 王欢. “新双高”背景下高职摄影摄像专业产教融合教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2025, (09): 166-168.
- [2] 廖志文, 王梦奇, 杨正显. 基于“工学结合、产教融合”的摄像实训室建设研究——以广东建设职业技术学院数字媒体技术专业为例[J]. 大众文艺, 2024, (24): 136-138.
- [3] 陈小飞, 周悟, 李文. 基于产教融合的高职“帮学”式教学模式探讨——以“摄影与非线性编辑”课为例[J]. 清远职业技术学院学报, 2024, 17(05): 84-90.
- [4] 辛明明. 现代影视视角下摄影摄像课程的校企共建路径与实践研究[J]. 电影研究, 2024, (07): 174-176.
- [5] 邢璐, 李伯绅. 民办高校影视专业产教融合实训课程模式探究——以华南农业大学珠江学院影视摄影与制作专业实训课程群为例[J]. 西部广播电视, 2024, 45(08): 111-114.
- [6] 刘翔远, 刘浩, 李明显, 等. 产教融合背景下影视类应用型高校跨专业课程群建设路径探究——以青岛电影学院摄影专业为例[J]. 电影研究, 2024, (01): 187-189.
- [7] 陈敏敏, 董丹. 产教融合背景下影视广告专业实践教学改革研究[J]. 传媒论坛, 2023, 6(24): 72-75.
- [8] 尚转. 校企合作背景下高职摄影摄像课程活页教材开发探索与实践[J]. 宁波职业技术学院学报, 2023, 27(04): 60-64.
- [9] 刘亚夫. 基于“引企入教”的艺术类专业教学模式改革研究——以《广告摄影》课程为例[J]. 艺术工作, 2021, (03): 108-110.
- [10] 沈毅. 产教融合背景下高职院校摄影工作室思路探究[J]. 科技传播, 2020, 12(17): 57-58.