

非遗视阈下，民居建筑木雕元素在室内设计中的应用研究

曾颖

广东创新科技职业学院，广东 东莞 523962

DOI: 10.61369/RTED.2025220037

摘要： 非物质文化遗产是中华民族文化的重要组成部分，其传承和创新值得社会各界引起重视。而在当代设计领域当中，民居建筑木雕元素作为非物质文化遗产的典型代表，具有极高的艺术价值和深厚的文化底蕴，能够在一定程度体现出不同地域的文化特质、民俗审美观念以及精湛的手工艺。基于此，本文主要针对非遗视阈下民居建筑木雕元素在室内设计中的应用展开了相关分析与研究，旨在为室内设计提供更多新的思路，从而达到促进现代设计创新发展、移动非遗文化传承的目的，仅供参考。

关键词： 非遗；民居建筑；木雕元素；室内设计；设计应用

Research on the Application of Wood Carving Elements in Residential Architecture in Interior Design from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Zeng Ying

Guangdong Innovative Technical College, Dongguan, Guangdong 523962

Abstract : Intangible cultural heritage (ICH) is an important part of the Chinese nation's culture, and its inheritance and innovation deserve attention from all sectors of society. In the field of contemporary design, woodcarving elements in residential architecture, as a typical representative of ICH, possess high artistic value and profound cultural connotations. They can reflect the cultural characteristics, folk aesthetic concepts and exquisite craftsmanship of different regions to a certain extent. Based on this, this paper mainly conducts relevant analysis and research on the application of woodcarving elements in residential architecture in interior design from the perspective of ICH. The purpose is to provide more new ideas for interior design, thereby promoting the innovative development of modern design and advancing the inheritance of ICH. For reference only.

Keywords : intangible cultural heritage (ICH); residential architecture; woodcarving elements; interior design; design application

在文化自信成为国家文化发展核心战略的新时代，非物质文化遗产的保护与传承已从“抢救性留存”转向“活态化创新”。我国民居建筑木雕技艺作为传统建筑装饰的璀璨瑰宝，不仅是木作艺术与建筑结构的完美融合，更承载着地域历史记忆、民俗信仰与工匠智慧，其非遗属性使其成为连接传统文化与现代生活的重要纽带^[1]。而将民居建筑木雕元素融入室内设计，既是对非遗技艺的创造性转化，也是突破设计同质化的有效路径，能为现代空间注入文化内核，丰富审美层次，优化功能体验，最终实现“传统为现代赋能”的设计目标^[2]。因此，从非遗视阈挖掘木雕元素的核心价值，探索其在室内设计中的应用策略，具有重要的理论意义与实践价值。

一、民居建筑木雕元素的文化烙印

一方面，在地域文化方面，居民建筑木雕元素材质的选择、纹样图案的风格设计等都与地域文化环境有着密切关联。例如，对于皖南徽派而言，其木雕材质的选择通常会选择香樟木，能够很好地适应当地的潮湿气候，而纹样图案的设计可以体现出徽商

的诚信理念和文人风骨。再如，闽西土楼木雕大多会选择使用杉木，其纹样图案的设计很多都会融入客家的宗族伦理观念，一般以“百子图”“家族迁徙图”等题材为主^[3]。而另一方面，在民俗审美方面，木雕纹样的设计一般会遵循“图必有意，意必吉祥”的原则，具体可以通过谐音、象征、寓意等手法来实现民俗信仰的传递，比如“蝙蝠衔钱”的纹样设计象征着“福在眼前”；“莲

花莲子”的纹样设计则象征着“连生贵子”；“桃园三结义”的纹样，以刘关张结义故事，传递“忠义”精神，形成了独特的民俗审美体系。

二、民居建筑木雕元素在室内设计中的应用意义

（一）有助于构建空间的文化认同

现代室内设计的同质化问题，本质是“文化缺失”的问题——当空间失去地域文化与传统记忆的支撑，便会沦为无差别的“容器”。而民居建筑木雕元素作为地域文化的“视觉符号”，将其应用于现代室内设计当中，能够为室内空间注入文化内核^[4]。以徽派风格室内设计为例，可将徽派木雕中的“山水人物”纹样提炼后，应用于墙面装饰或屏风设计：在客厅中，以浅浮雕手法制作“新安江山水”木雕背景墙，纹样中融入徽派民居的“马头墙”符号，既展现皖南山水的灵秀，又传递徽派文化的厚重；在书房中，将徽派木雕的“木纹”应用于书架门板，搭配深色木材，营造“文人雅趣”的氛围。这种设计不仅让使用者直观感受到徽派文化的魅力，更让非遗技艺以“可触摸、可感知”的方式融入日常生活，实现文化认同的空间构建。

（二）有助于丰富空间的审美层次

现代室内设计常以“简约”为核心，但过度简约易导致空间审美单调、缺乏细节。而民居建筑木雕元素在“形”“纹”“意”三个层面展现出多重审美价值，能与现代设计形成互补，丰富空间的审美层次。一是在“形”的层面，晋商木雕“二龙戏珠”的对称式构图，线条庄重规整，应用于现代客厅的吊顶装饰，可与简约的直线型沙发形成“刚柔并济”的视觉效果，江南木雕“卷草纹”的曲线式构图，线条灵动流畅，应用于卧室的床头背景墙，能柔化现代家具的硬朗感。这种“传统线条+现代形态”的组合，让空间既保持简约气质，又增添传统美学的韵味^[5]。二是在“纹”层面，木雕纹样的细节非常丰富，而且其肌理也十分精细，其应用能够有效打破现代室内空间的单调感，将徽派木雕的“冰裂纹”纹样应用于餐厅的墙面装饰，通过激光雕刻技术在木质面板上复刻纹样，利用灯光照射形成明暗交错的光影效果，让墙面从平面到立体。这种“纹样肌理+光影作用”的设计，让空间更具“呼吸感”与“细节美”。三是在“意”层面，木雕纹样蕴含着独特的吉祥寓意和文化内涵，可以让室内空间更具有“意境之美”，这样就能和纯粹的形式美学区别开来，有利于收获“形神兼备”的审美效果。

（三）有助于优化空间的功能与氛围

民居建筑木雕元素在室内设计中的应用，并非单纯的“装饰叠加”，而是通过与现代空间功能的结合，实现功能优化与氛围营造的双重目标。一方面，从功能层面来看，设计师可以将木雕元素和现代空间功能有机地结合起来，比如将传统隔扇木雕转化为现代空间的隔断，在开放式客厅与餐厅之间，采用徽派“花窗木雕”设计隔断，既保留传统隔扇的通透感，又能分隔空间，避免油烟扩散。这样做，不但能够实现对空间的分隔和通透，而且还能保留传统的韵味^[6]。再比如，设计师可以将木雕纹样融入到家

具设计当中，将晋商木雕的“元宝纹”应用于餐桌边缘装饰，既保留餐桌的实用功能，又增添传统韵味，比如餐桌、衣柜的雕花装饰等，可以很好地实现装饰与实用的有机统一。而另一方面，从氛围层面来看，不同风格的木雕元素在现代室内设计中的应用，可以营造出不同的空间氛围，比如晋商大院的繁复木雕可以营造出庄重典雅的氛围，更适用于中式会所；而江南民居的清雅木雕则可以营造出一种宁静雅致的氛围，更适用于住宅空间^[7]。

三、民居建筑木雕元素在室内设计中的应用原则

（一）坚守内核，传承创新

在现代室内设计中，居民建筑木雕元素的应用需要遵循以下原则，如此才能有效避免同质化、适配性不足等问题。居民建筑木雕元素的应用要遵循传承性的原则，始终坚守木雕元素的文化内核。在具体的室内设计中，设计师需要深入挖掘木雕纹样的文化寓意和技艺特征，如此才能够免于追求形式创新而出现与文化内涵相割裂等问题的出现。例如，“龙”“凤”纹样在传统语境中象征“皇权”“尊贵”，是特定身份的象征，若在普通住宅中过度使用繁复的“龙纹木雕”，易导致文化符号的误读；设计师应根据空间属性调整纹样：在住宅空间中，可将“龙纹”简化为“龙鳞纹”“卷龙纹”，保留其“吉祥”寓意，同时避免过度庄重^[8]。总之，传承并不是指拒绝创新，而是要以文化为根基进行科学创新，从而达到“形散神不散”的效果。

（二）适配空间，和谐共生

民居建筑木雕元素的应用要遵循适配性原则，尽可能贴合室内空间的功能、风格和尺度，避免“为用而用”^[9]。首先，从功能适配的层面来看，设计师需要确保木雕元素不会对空间的使用功能造成影响，比如小户型空间不适合采用大型繁复的木雕构件，否则容易给人一种压抑的感觉。其次，从风格适配的层面来看，现代简约风格空间需要尽可能使用提炼后的简约木雕符号，而新中式风格空间则可以采用相对比较完整的木雕构件，以实现风格上的统一。最后，从尺度适配的层面来看，木雕元素的尺寸需要和空间尺度相协调，比如大面积墙面可以用大型木雕进行组合；而小面积角落则可以用小型木雕作为摆件^[10]。例如，客厅中木雕装饰的高度应在1.5-2.2米之间，便于使用者观赏。

四、民居建筑木雕元素在室内设计中的应用路径

（一）元素提炼：从传统纹样到现代符号

传统的木雕纹样相对比较繁琐、精细，如果直接将其应用于现代室内空间设计当中，势必容易产生违和感。所以，设计师还需要对木雕元素进行针对性提炼，首先是造型的提炼，提取木雕纹样的核心轮廓与线条，简化细节，形成简约化的现代符号，比如将徽派木雕的“缠枝莲”纹样提取核心曲线，应用于墙面线条或灯具设计。其次是题材的提炼。设计师需要筛选更符合现代审美的题材，比如可以将传统木雕中的“山水”“花鸟”题材抽象化，转化为装饰画或地面拼花。最后是色彩的提炼。传统的木雕

元素多为木材本色，为此，设计师可以结合现代色彩的需求，通过染色、镀金等工艺灵活调整色彩，从而进一步提高与现代极简室内空间的适配度。

（二）工艺转化：从传统技艺到现代应用

传统木雕技艺以手工为主，效率低、成本高，难以满足现代室内设计的规模化需求——需通过“技艺现代化”“材质融合”“手法创新”，实现传统技艺的现代转化。比如将手工雕刻与机械雕刻有机地结合起来，比如核心纹样采用手工雕刻保证质感，大面积装饰则可以采用机械雕刻提高效率；另一方面则可以将“材质与技艺”融合起来，将木雕元素与现代材质结合，比如木雕与玻璃、金属、石材搭配，形成材质对比，这样不但可以保留传统韵味，还能够大大增强现代感。除此之外，设计师还可以将木雕技艺与现代设计手法结合起来，比如通过激光雕刻技术精准复刻纹样图案，可以应用于轻质材料表面，从而进一步拓展木雕元素的应用场景。

（三）场景融合：从单一装饰到全域适配

木雕元素的应用需突破“单一装饰”的局限，与室内空间的全场景（公共空间、住宅空间、商业空间）深度融合，实现“全域适配”。首先，在公共空间中，比如酒店、会所等，设计师可以采用大型木雕构件作为核心装饰；大堂的木雕屏风、墙面的木雕

壁画，可以营造出较为浓厚的文化氛围。其次，在住宅空间中，设计师可以根据不同功能区的需求灵活应用木雕元素，比如客厅可以采用木雕隔断分隔空间；卧室可以采用木雕纹样的软装装饰（如抱枕、窗帘）；书房则可以采用木雕书桌、书架，从而实现“小而精”的点缀。最后，在商业空间中，如中式餐饮、文创店铺等，设计师可以尝试将木雕元素与商业主题相结合，比如餐厅的木雕门窗、店铺的木雕招牌等，从而借此来大大增强商业品牌的文化辨识度。

五、结语

在非遗与现代设计创新的双重背景下，民居建筑木雕元素作为承载地域文化、工匠智慧的重要载体，为现代室内设计突破同质化困境、注入文化内涵提供了重要路径。从内涵挖掘来看，木雕元素的类型多样性与文化基因，使其成为“活的非遗符号”；从应用价值来看，其在文化认同构建、审美层次丰富、功能氛围优化方面的作用，满足了现代空间对“文化性”“美学性”“实用性”的多重需求；从应用策略来看，传承性与适配性原则是平衡传统与现代的关键，元素提炼、工艺转化、场景融合路径是实现木雕元素现代演绎的核心方法，从而实现传统与现代的深度融合。

参考文献

- [1] 张晗娟, 黄芷晴. 非物质文化遗产视域下民居建筑木雕元素融入室内设计的策略 [J]. 明日风尚, 2025, (17): 83-85.
- [2] 周宇. 传统木雕艺术在现代室内设计中的实践应用研究 [J]. 大众文艺, 2024, (14): 40-42.
- [3] 申艳冬. 非遗视域下民居建筑木雕元素融入室内设计的策略 [J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4 (07): 157-159.
- [4] 冷桂丽. 徽派木雕在室内装饰中的应用分析 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3 (20): 173-175.
- [5] 邱天莉. 非遗木雕元素在室内设计中的应用研究 [J]. 大观, 2023, (10): 73-75.
- [6] 李宪锋, 魏赛. 户部山民居建筑木雕文化在民宿空间中的应用研究 [J]. 美术教育研究, 2023, (13): 115-117.
- [7] 王淑慧, 孟露, 潘欣辰, 等. 东阳木雕艺术在“茶韵”茶室空间中的应用 [J]. 鞋类工艺与设计, 2023, 3 (11): 114-116.
- [8] 陈正民. 镂空木雕艺术在现代室内装饰设计中的应用 [J]. 艺术教育, 2022, (04): 227-230.
- [9] 梁俊峰. 中国传统木雕艺术在现代室内设计中的应用与研究 [J]. 文化月刊, 2021, (03): 122-123.
- [10] 张梦桐. 传统木雕艺术在室内设计中的应用研究 [J]. 才智, 2020, (23): 7-8+11.