新媒体技术在中学音乐教学中的应用研究

曹婷
株洲市天元区菱溪中学，湖南 株洲 412000
DOI: 10.61369/SDME.2025280047

摘　　要： 在信息技术飞速发展的时代背景下，新媒体技术正重塑着中学音乐教学形态，深刻改变了传统音乐教学模式，为中学音乐课堂注入了源源不断的生机和活力。在新媒体时代，中学音乐教师的首要任务就是寻找恰当时机，灵活利用新媒体技术创新中学音乐教学模式，将新媒体技术赋能教学的作用充分发挥出来，让学生时时刻刻能感受音乐的魅力，以润物细无声的方式提升其音乐核心素养。本文立足初中音乐教学现状，首先简要分析新媒体技术在中学音乐教学中应用的优势所在；在此基础上，总结提出新媒体技术在中学音乐教学中应用的有效策略，希望能让初中音乐教育更有效率，更具趣味性，为音乐教育在未来的不断创新贡献微不足道的力量。

关 键 词： 新媒体技术；中学音乐；应用策略

Research on the Application of New Media Technology in Middle School Music Teaching

Cao Ting
Lingxi Middle School, Tianyuan District, Zhuzhou City, Zhuzhou, Hunan 412000

Abstract: Against the backdrop of the rapid development of information technology, new media technology is reshaping the form of middle school music teaching, profoundly changing the traditional music teaching model, and injecting a steady stream of vitality into middle school music classrooms. In the new media era, the primary task of middle school music teachers is to find appropriate opportunities, flexibly use new media technology to innovate middle school music teaching models, give full play to the role of new media technology in empowering teaching, allow students to feel the charm of music at all times, and improve their core music literacy in a subtle way. Based on the current situation of junior high school music teaching, this paper first briefly analyzes the advantages of the application of new media technology in middle school music teaching; on this basis, it summarizes and puts forward effective strategies for the application of new media technology in middle school music teaching, hoping to make junior high school music education more efficient and interesting, and contribute a modest force to the continuous innovation of music education in the future.

Keywords: new media technology; middle school music; application strategies

引言

21世纪，基于互联网、移动通信、数字技术的新媒体技术迎来了蓬勃发展，对人类的生活、生产带来了深远影响，其中就包括教育领域。音乐教育作为初中素质教育的重要组成部分，对学生审美意识培养、创造力激发以及文化素养提升发挥着不可替代的作用。新媒体技术的发展使得越来越多新颖的教学方法涌现出来，为中学音乐教育教学带来了前所未有的发展机遇。教师可以充分发挥新媒体技术的优势，让学生的学习兴趣更饱满，学习动力更充沛，这对学生的全面发展和音乐改革之路的有序推进均有重要意义。

一、新媒体技术在中学音乐教学中应用的优势

（一）有利于提升音乐课堂趣味性

传统音乐课堂难以充分展现音乐的多样性、形象性和场景性，而新媒体技术的应用可以让原本死气沉沉的课堂“活”起来。一方面，新媒体技术让视听呈现方式变得更丰富，让抽象的音乐知识具象化，有利于消除音乐与学生间的距离感。举一个很简单的例子，为了让学生对某一乐器有更全面、更直观的认识，教师可以播放高清视频，让学生通过视频清晰了解乐器构造[1]。教师还可以结合动画演示乐器的发声原理，以此来弥补口头描述或者静态图片的不足，给学生留下深刻的印象。另一方面，新媒体技术能辅助教师结合实际教学内容创设沉浸式教学情境。在VR技术和AR技术的支持下，学生有机会“亲临”音乐会现场，也有机会“走进”不同场景体验特色音乐文化的魅力，如此，能让

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

音乐课堂变得丰富多彩，能营造轻松的学习氛围，能给学生带来身临其境的学习体验[2]。

（二）有利于增强师生互动有效性

以往的音乐课以教师单向传授为主，师生间的互动不及时，也难以保证有效性。而新媒体技术能拓宽师生互动渠道，让师生间的交流不受制于时间和空间的影响。一方面，新媒体技术有利于拓宽师生互动形式。在音乐课堂上，教师可以随时发起投票，也可以利用弹幕、评论等了解学生的学习和思想情况。不仅如此，教师还可以通过在线学习平台随时发布教学任务或布置课堂、课后作业。学生完成作业后能及时拍照或者以视频方式上传至平台。类似的即时互动有利于提高师生互动的有效性和实效性，能为教师及时调整教学策略提供科学依据[3-4]。另一方面，新媒体技术还能为师生、生生联合创作音乐作品提供技术和平台支持，通过云端协奏或者远程合奏，增进师生、生生间的默契，让互动更有效，为学生带来不一样的学习体验。

（三）有利于激发音乐学习主动性

在新媒体技术的大力支持下，无论是教师还是学生均能随时随地获取丰富的音乐资源并根据个人兴趣与需求开展个性化学习，这能更好地培养学生的主动学习意识，同时，有利于提高师生信息筛选与整合能力。当然，智能推荐系统还能根据学生或教师的历史学习、练习、浏览数据个性化推送音乐作品或技巧教程，以此来让差异化教学成为可能[5]。不仅如此，新媒体技术的蓬勃发展还让学生有机会接触音乐创作并为他们作品展示提供了多样化平台。学生可以利用音乐制作与编曲 APP 完成简单的音乐创作，也可以将个人音乐作品上传至社交平台与他人分享，这样，能为学生展示个人音乐才华提供一个小舞台，将其学习的内在动机充分激发出来，继而培养学生良好的自主学习意识，让学习效果事半功倍。

二、新媒体技术在中学音乐教学中应用的有效策略

（一）课前智能预习，筑牢音乐基础

课前预习作为音乐教学的基础和关键环节，能为之后的深度学习打下坚实的基础。相较于传统预习模式，基于新媒体技术的新型预习模式不仅能让整个预习过程充满趣味性，而且能大幅度提升预习质量，充分激发学生学习兴趣。教师可以积极引入“翻转课堂”教学模式，通过将基础知识讲解环节前置，充分体现学生的“主体性”，为其个性化学习和自主探究留足时间和空间。教师也可以积极借助微博、抖音、小红书、B 站等新媒体平台发布与课程内容紧密相关的音乐文化背景、表演示范视频等，引导学生自主完成预习任务，拓宽视野，帮助其构建系统化的知识体系[6-7]。当然，教师还应第一时间建立微信群、QQ 群等，依托类似的在线互动社群，确保师生、生生间的沟通交流常态化，为他们之间的即时讨论与资源共享的搭建平台。

例如：在教学《阿里山的姑娘》的时候，由于大部分学生对民歌并不熟悉，甚至感到陌生，如果教师忽略学情直接播放音频并讲解，此种做法很难引起学生共鸣，也难以引导学生深入体会歌曲深处隐藏的情感内涵，使教学效果大打折扣。反之，教师可以结合教学内容并利用剪辑软件制作5—8分钟的生动微课，用此方式系统介绍台湾高山族传统民歌的历史迁徙、山歌体裁的分类、演唱的语言特色与装饰音运用等并在适当位置穿插典型歌唱片段供学生聆听欣赏，之后，将微课发布至社交群组或上传至班级学习平台供学生利用课余时间反复观看和学习，最后，以对应问题引导学生深入思考或布置课前练习任务，那么，不仅能大幅度提升预习效率，而且还能在潜移默化中培养学生良好的音乐核心素养[8]。

（二）拓展教学资源，拓宽学习疆域

教材内容尽管经典，但是有限，难以满足学生多元化、个性化的学习需求。新媒体技术的突出优势表现为能根据学生个体差异推送个性化的学习资源，针对性弥补音乐教材的不足，拓宽学生学习空间。

例如：《世界民族之声三》单元涉及不同国家的音乐文化，而这对初中生来讲可能是陌生的。为了激发学生的学习兴趣，深化他们对多元文化的理解，教师可以充分新媒体技术的优势作用，有效突破传统课堂的局限，将丰富的音乐资料呈现在学生面前，让他们有机会接触不同风格、不同类型的音乐曲目，拓宽其音乐视野，提升学生音乐素养。一方面，教师可以利用数字音乐图书馆为学生提供完整的演奏视频，让学生直观感受作品的情绪变化与结构特点。教师还可以通过 B 站、小红书、抖音等平台搜集不同版本的演奏视频供学生欣赏，通过引导他们对比专业交响乐团和民间乐手演奏各自的特色，让学生对音乐多样化有更独到的认知[9]。另一方面，教师可以与世界各地的艺术家连线，以“云驻校”的方式邀请艺术家为学生带来别开生面的一次讲座或者示范演唱，让学生足不出校就能与艺术家直接对话。与单纯的教师描述或者观看视频相比，类似的“云教学”能给学生带来更丰富、更独特的视听体验，冲击力更强。依托云课堂等数字化平台，学生也能获得教材之外的音乐资源，能进一步提高学习的灵活性和便捷性。

（三）虚实场景融合，打造沉浸体验

初中生的抽象思维能力尚未完全形成，如果仅仅凭借听觉以及想象，很难深刻领悟音乐作品深处蕴含的情感和意境。而借助先进的 VR 技术、AR 技术，教师可以为学生打造虚实结合的沉浸式音乐场景，在丰富学习体验的同时能帮助学生更透彻的理解音乐作品的内涵。借助先进的 AR 技术和 VR 技术，教师除了能带领学生“走进”逼真的音乐会现场，还能为学生提供与虚拟乐队合奏的机会，甚至也有可能让学生“穿越”到音乐作品创作的那个年代，不管哪种方式，均能给学生带来不一样的学习体验，能充分激发他们学习欲望，使教学效果事半功倍。更为重要的是，学生的主人翁地位得以突显，对他们音乐感知力与表现力的提升大有裨益。

以《梁山伯与祝英台》教学为例，在欣赏“草桥结拜”段落的时候，教师可以一边用多媒体播放该段落的音频一边同步展示对应的动态乐谱。在 AR 技术的支持下，教师可以突显不同乐器演奏的部分并将旋律线的起伏变化通过屏幕直观呈现出来，以此

Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.

来帮助学生更清晰地理解本段落的音乐特点，为接下来其他段落的学习奠定基础。在学到“化蝶”段落的时候，教师可以利用 VR 技术为学生构建出一个逼真且生动的“化蝶”场景并配以优美的音乐。学生戴着 VR 眼镜进入场景中，他们能看到两只蝴蝶在花丛中翩翩起舞[10]。在体验结束后，教师可以引导学生说一说感受。相信大部分学生对这次 VR 之旅记忆犹新，对该作品想要表达的情感也会有更深刻的理解。

（四）云端协同合唱，锤炼协作技能

新媒体技术让云端合唱成为可能。学生不论身处何地，均有机会参与云端合唱，这有利于针对性锻炼其团队协作技能，培养学生良好的集体精神。云端合唱不仅要求学生扎实掌握演唱技巧，而且对参与人员的沟通能力、协作能力均提出了更高要求，唯有相互倾听、互相配合，才能让节奏和旋律更和谐，才能提升音乐的整体表现力。云端合唱作为新媒体时代的一种创新音乐教学形式，对充分调动学生学习积极主动性和助力其全面发展具有深远意义。

以《阳光总在风雨后》演唱教学为例，教师可以通过云端平台连接不同区域的学生，让他们齐心协力完成“云合唱”任务。尽管学生相隔千万里，但是他们可以通过耳机听到彼此的声音并适当调整自己的节奏和音量，力求呈现出近乎完美的效果。除了“云合唱”外，教师还可以不断推出“云排练”“云教研”等模式，让教学和学习之路充满趣味性，同时，让音乐筑起沟通交流的桥梁。

三、结语

综合以上的研究和分析可知，将新媒体技术灵活融入中学音乐教学的全过程，不仅能为音乐课堂注入生机和活力，而且能大幅度提高音乐学习和教学质量，推动新媒体技术与音乐教学的深度融合。因而，中学音乐教师应提高对新媒体技术的重视并积极创新技术应用方法，争取为学生创造“人人可创作、处处可表达”的音乐教育环境，与此同时，将新媒体技术对音乐教学的赋能作用发挥到极致，真正让中学音乐教育更上一层楼。

参考文献

[1] 陈永燕 . 新媒体环境下初中音乐微课教学资源整合与创新研究 [J]. 中国民族博览 ,2024(22):160-162.

[2] 吴悠 . 初中音乐表演教学中新媒体技术的应用研究 [J].E 动时尚 ,2024(10):139-141.

[3] 傅蓉 . 新媒体技术应用于初中音乐教学的探究 [J]. 中外交流 ,2021,28(5):217.

[4] 乔冠绮 . 新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用策略分析 [J]. 考试周刊 ,2020(70):156-157.

[5] 马静 . 新媒体下初中音乐教学改革策略 [J]. 新课程 ,2020(41):206.

[6] 杨小青 . 新媒体技术在初中音乐创作教学中的应用 [J]. 新校园 ,2025(8):101-102.

[7] 黄小红 . 新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用 [J]. 学生・家长・社会（学校教育）,2020(4):0298.

[8] 周晨曦 . 新课改下初中音乐课堂教学的创新模式研究 [J]. 百科论坛电子杂志 ,2020(2):619.

[9] 杨帆 . 新媒体在初中音乐教学中的运用 [J]. 电脑校园 ,2021(3):268.

[10] 陈小芳 . 新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用分析 [J]. 中华传奇 ,2020(9):140,142.

 Copyright © This Work is Licensed under A Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License.