

非遗传承与学科融合：大布江拼布绣在中小学美育中的价值与实践

李荣钢

永兴县朝阳实验小学，湖南 郴州 423300

DOI: 10.61369/SDME.2025280033

摘 要： 非遗美育在中小学教育体系中的地位随着教育改革的不断深化和社会对非物质文化遗产保护意识的逐步提高而日益突出。而如何将非遗艺术与学科有效融合，使非遗艺术更好地为中小学生的教育服务是当前研究热点之一。大布江拼布绣艺术因技艺精湛、审美价值独特而广受好评。本文将以大布江拼布绣艺术为例，分析和研究将非物质文化遗产的艺术与学校学科知识相融合的教育模式。

关 键 词： 非遗艺术；大布江拼布绣；学科融合；美育；实证分析

Intangible Cultural Heritage Inheritance and Disciplinary Integration: The Value and Practice of Dabujiang Patchwork Embroidery in Aesthetic Education of Primary and Secondary Schools

Li Ronggang

Chaoyang Experimental Primary School, Yongxing County, Chenzhou, Hunan 423300

Abstract： With the continuous deepening of education reform and the gradual improvement of society's awareness of intangible cultural heritage (ICH) protection, the status of ICH aesthetic education in the education system of primary and secondary schools has become increasingly prominent. How to effectively integrate ICH art with disciplines to make ICH art better serve the education of primary and secondary school students is one of the current research hotspots. Dabujiang patchwork embroidery art is widely praised for its exquisite craftsmanship and unique aesthetic value. Taking Dabujiang patchwork embroidery art as an example, this paper analyzes and studies the educational mode of integrating ICH art with school disciplinary knowledge.

Keywords： intangible cultural heritage art; Dabujiang patchwork embroidery; disciplinary integration; aesthetic education; empirical analysis

非物质文化遗产，简称为非遗，是指人类创造并且传承下来的，具有重大历史、艺术和社会价值的文化遗产。大布江拼布绣作为省级非遗文化遗产，不仅具有深厚的文化内涵，还为美育提供了丰富的教学资源。学科融合是指将不同学科的理论、方法和技术相互渗透、相互借鉴、相互补充，从而促进创新的发展。在非物质文化遗产的艺术传承与发展过程中，这种学科间的融合是极其重要的。本文将通过实证分析，探讨如何将大布江拼布绣与中小学学科教育相融合，从而提升学生的审美能力和文化素养。

一、大布江拼布绣艺术概述及其美育价值

大布江拼布绣艺术源自于汉朝，蕴含着浓郁的湘南民间特色，以构图饱满、用色大胆、造型夸张等多种艺术形式相结合，展现了丰富的民族特色和地域文化，是具有悠久历史和独特技艺

的传统手工艺。大布江拼布绣艺术在传承和发展过程中面临着后继无人、市场萎缩等难题。但是通过学习和实践大布江拼布绣艺术，使学生对传统文化有更深入的认识，提高审美能力和动手能力，这种教育模式对非遗的传承具有促进作用，让学生在实操中体验到传统手工艺的吸引力。



(图1. 师生们制作的大布江拼布绣文化创意产品)

二、非遗艺术与学科融合的教育模式构建

(一) 跨学科课程设计:

在美术、语文、历史等学科中融入大布江拼布绣艺术。跨学科设计课程,让学生在感受非遗艺术魅力的同时学习文化知识,充分地将理论与实操相结合。教师让学生亲身体验拼布刺绣的制作过程,感受其独特的艺术魅力,采用案例分析、现场教学等多种方式进行教学。此外,教师还可通过多媒体教学、网络课程等现代教育技术,为学生增加学习途径,开阔眼界。在规划教育课程的过程中,非物质文化遗产艺术应当被有意识地整合进入课程体系,从而丰富学生的学习体验。如在中小学美术等校本课程中,增加拼布绣艺术的内容,使学生对拼布绣艺术的历史渊源、艺术特色、制作技艺等方面有所了解。

1. 例如美术课程:引入大布江拼布绣的图案设计、色彩搭配等美术元素,让学生在创作中感受非遗艺术的魅力。让学生了解大布江拼布绣的图案设计特点和色彩搭配规律,培养学生的观察能力和设计思维,提升学生的动手能力和美术创作能力。

2. 例如语文课程:培养学生的文学素养和创造力,通过编写故事、诗歌等与大布江拼布绣有关的文学作品。激发学生探索大布江拼布绣的文化深度和艺术美感,以此培养学生的文学鉴赏力和创新思维,进一步锻炼他们的口头和书面表达能力。

3. 例如历史课程:让学生了解它的演变过程和文化内涵,增强学生对传统文化的认同感,结合大布江拼布绣的历史背景。让学生对大布江拼布绣的历史背景和发展过程进行探究,培养学生的历史观念和文化认同感,提高学生的分析能力和思辨能力。

(二) 实践性教学方法:

运用项目式学习结合情景教学的方式,引导学生亲身参与大布江拼布绣的制作流程,培养学生的动手操作能力和创新思维。使学员在学习之余也能获得丰富的实践经验和自我提高。例如课堂制作活动:在美术课堂上,为让学生在实践中体会非遗艺术的魅力,指导学生亲手制作大布江拼布绣作品;实地考察活动:组织学生参观大布江拼布绣传承基地、就业基地、非遗艺术节等,与传承人面对面交流,了解非遗艺术的传承现状和发展趋势,并与他们进行了深入的交流,进一步走入非遗;3. 校内外的展览:在校内外建立大布江拼布绣艺术工作坊,以展示学生学习成果、增强学生们的自信心和创造力。

(三) 多元化评价方式:

建立多元化的评价体系既能对学生的学习成效进行更全面的考核,又能促使学生达到全面发展的目的,特别对非物质文化遗产艺术的学习领域而言,它因其独特的文化深度和艺术魅力而显得尤为重要。包括非物质文化遗产艺术在内,多元化的评价体系应着重于重视学生在学习过程中所表现出来的评价方式,也就是过程性评价。并有针对性地提供即时的辅导和支持,使学生的学习得到有效的提高。

三、以大布江拼布绣艺术为例的实证分析

本研究选取了一所学校作为实验点,对该校进行大布江拼布绣艺术教学的做法进行了实证分析,并对此进行了深入的研究。通过问卷调查、访谈等方式了解学生对大布江拼布绣艺术兴趣和认知以及教学效果、学生学习成果等方面实际情况。

本实验旨在通过对比实验组和对照组学生的学习成果和审美能力的变化,探讨将大布江拼布绣艺术融入中小学学科教学的效果。选择两个条件相近的平行班级在一所学校做实验,一个班级做实验组,一个做对照组,两组学生年龄、性别比例、学科基础大致差不多。在一学年的学科教学中,实验组的学生将大布江拼布绣艺术的内容融入其中,包括理论学习、实践操作以及拼布绣作品展示等多个环节。对于对照组的学生,我们将使用传统的学科教学方式来进行教学。

经过整整一个学年的教学实践,我们深入分析了实验组与对照组学生在学习成果和审美能力方面的差异,相关数据已整理呈现在下方的表格中。

表4. 项目	实验组	对照组
审美能力评分(满分100)	85.3	72.1
文化素养评分(满分100)	88.6	78.4
动手能力评分(满分100)	90.2	75.6
学科成绩平均分(满分100)	83.5	81.2
学生对拼布绣的兴趣度(满分10)	8.6	3.1

本实验证明,将大布江拼布绣艺术从中小学学科教学中引入,能使学生在审美能力、文化修养、动手能力等方面得到有效的提高。因此,大布江拼布绣艺术在中小学学科教学中的融入,是一种行之有效的教学手段。研究以实证分析法为基础,对非遗艺术在中小学美育中的效果进行了较为深入的探讨,在理论和实践上都有很大的借鉴意义。研究以大布江拼布绣艺术为例,对非遗艺术实施与学科融合的教育模式进行了较为详细的分析。实证分析结果显示,该模式为非遗艺术教育改革提供了有益探索,对非遗艺术的传承与发展起到了重要作用。

以大布江拼布绣为案例的非遗艺术与学科相融合的教育模式,有效地发挥了非遗艺术在教育中的作用,为中小学生们提供

了更加多元丰富的学习体验，培养了他们的审美品位和文化素质，提升了他们的创新思维、手工技艺等方面的能力。非遗艺术与学科融合的教育模式提供了有价值的美育参考和范例，很有借

鉴意义。在今后的美育实践中，我们应继续积极探索非遗艺术与学科的融合之路，为培育具有全面素养的中小学生提供支持，为他们的全方位发展打下坚实的基础。

参考文献

[1] 陈剑,袁铭.大布江拼布绣的工艺与针法[J].民艺,2020,(05):118-123.

[2] 黄彦可,刘宗明.大布江拼布绣的设计价值及传承开发策略[J].湖南包装,2018,33(01):51-56+64.

[3] 胡蓉.大布江拼布围嘴的艺术形制与文化特征探析[J].文艺论坛,2021,(05):82-86.

[4] 肖宇强.材质、图案、工艺与色彩的交响——大布江拼布绣的艺术呈现[EB/OL].北京:华服,2022-09-13.

[5] 郴州文旅.非遗里的郴州(七)——大布江拼布绣[EB/OL].湖南,2023.

[6] 布艺乐乎.大布江拼布绣的文化主题[EB/OL].湖南,2023.

[7] 陈明艳.拼布艺术设计[M].北京:中国纺织出版社,2022:978-7-5180-9747-0.

[8] 中华人民共和国教育部.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[9] 中华人民共和国教育部制定.义务教育艺术课程标准(2022年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2022.

[10] 陈剑.四水归堂——湖南民间美术研究[M].北京:学苑出版社,2024:ISBN 978-7-5077-7049-0.