

“美育浸润行动”视域下华阴老腔活态传承实践路径研究

姚天魁, 杨旭, 陈莎莎, 杨欢, 王育聪
陕西铁路工程职业技术学院, 陕西 渭南 714000
DOI: 10.61369/SDME.2025270018

摘要：在“美育浸润行动”背景下，华阴老腔传承面临传承人断层、传播形式滞后等问题。本文结合高职学生实践能力强的特点，构建“课程融合—实践强化—数字赋能”三维路径：将老腔元素融入专业课程，通过校园学生社团与校企、校地合作强化体验，借助数字技术创新传播形式。研究为非遗活态传承提供可操作方案，助力中华优秀传统文化在青年群体中扎根。

关键词：美育浸润行动；华阴老腔；传承

Research on the Practical Path of Living Heritage Inheritance of Huayin Laoqiang from the Perspective of "Aesthetic Education Immersion Initiative"

Yao Tiankui, Yang Xu, Chen Shasha, Yang Huan, Wang Yucong
Shaanxi Railway Engineering Vocational and Technical College, Weinan, Shaanxi 714000

Abstract： Under the background of the "Aesthetic Education Immersion Initiative", the inheritance of Huayin Laoqiang (a traditional folk art form of Huayin) is faced with problems such as the fault of inheritors and the backwardness of communication forms. Combining the characteristics of higher vocational students' strong practical ability, this paper constructs a three-dimensional path of "curriculum integration – practice enhancement – digital empowerment": integrating Laoqiang elements into professional courses, strengthening experience through campus student clubs and university-enterprise/university-local cooperation, and innovating communication forms with the help of digital technology. This research provides an operable plan for the living inheritance of intangible cultural heritage (ICH), and helps the excellent traditional Chinese culture take root among the youth group.

Keywords： aesthetic education immersion initiative; Huayin laoqiang; inheritance

“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”非遗作为传统文化的重要载体，其活态传承是文化强国建设的关键环节。2023年教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》明确提出，要“将中华优秀传统文化作为美育的重要资源”，通过美育浸润实现文化育人。

华阴老腔作为黄土高原上的“东方摇滚”，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录，其刚劲豪放的唱腔与独特表演形式承载着关中民俗文化记忆。然而，这一古老艺术正面临传承危机：核心传承人多为60岁以上老人，30岁以下传承人占比不足5%，青年认知率低于30%。高职教育以培养高素质技术技能型人才为目标，学生群体具有动手能力强、注重实践体验的特点，若能将老腔传承与高职美育有机结合，既能丰富美育内容，又能为非遗传承注入青春力量。本文立足美育浸润视域，探索适合高职学生参与的老腔活态传承路径，为非遗年轻化传承提供实践范式。

一、华阴老腔活态传承的现实困境

（一）传承主体代际断层

华阴老腔传统传承依赖家族世袭与师徒口传心授，学习周

期长达5-8年，且短期经济效益有限，导致年轻一代参与意愿薄弱。据华阴市非遗保护中心2023年数据，全市能完整表演老腔的传承人不足20人，平均年龄超过65岁。高校作为人才培养主阵地，尚未建立系统的老腔传承教育体系，高职学生对这一非遗

基金项目：陕西铁路工程职业技术学院2025年第一批科研项目（2025KYYB-21）；陕西省哲学社会科学专项2025年度陕西省高等教育（职业教育）理论与实践课题研究项目（2025HZ1302）；陕西省普通高校中华优秀传统文化传承中心——华阴老腔项目（陕教函〔2024〕1388号）

作者简介：姚天魁（1984—），男，安徽宿州人，硕士研究生，副教授，从事高校学生思想政治教育研究。

项目的认知多停留在“听说过”层面，主动参与传承的比例不足10%，传承群体出现严重代际断裂。

（二）传播形式与时代脱节

传统老腔传播主要依赖庙会演出、节庆表演等线下形式，传播范围局限于关中地区。虽然曾在知名艺人的推动下走向央视等大舞台轰动一时，后来又有少量传承人尝试短视频传播，但内容多为片段化表演，缺乏专业策划与系统推广，未能契合青年群体的信息接收习惯。高职学生日常接触的文化形式以互动化、沉浸式数字内容为主，对单向输出的传统表演模式兴趣较低，导致老腔艺术与青年群体存在明显审美隔阂。

（三）教育融合机制缺失

当前高校美育中，非遗内容多以讲座、展演等一次性活动形式存在，缺乏常态化教学机制。高职教育虽强调实践教学，但尚未将老腔元素系统融入专业课程体系。服装专业未开设老腔服饰纹样设计模块，数字媒体专业缺乏老腔题材的创作项目，文旅专业未开发相关体验线路，导致学生难以通过专业学习深入理解老腔的文化内涵与艺术价值。

二、美育浸润与老腔传承的内在逻辑契合

（一）政策导向的一致性

教育部美育浸润行动明确要求“强化中华优秀传统文化在美育中的重要作用”，构建“全覆盖、多样化、高质量”的美育体系。华阴老腔作为兼具艺术价值与文化内涵的非遗项目，其传承目标与美育浸润行动的育人要求高度一致。将老腔纳入高职美育体系，既是落实国家文化战略的具体举措，也是丰富学校美育内容的有效途径，形成政策实践的闭环逻辑。

（二）美育功能的互补性

老腔艺术蕴含丰富的美育资源：嘶吼式唱腔展现的情感张力、皮影道具的视觉美感、集体表演体现的协作精神，能全方位提升学生的审美感知、艺术表现与文化理解能力。通过参与老腔传承实践，学生不仅能提升审美素养，更能在创作与表演中增强文化自信，实现“以美人、以文化人”的协同效应，与高职教育“德技并修”的培养目标高度契合。

（三）高职教育的实践性适配

高职教育“做中学、学中做”的理念与老腔活态传承的实践属性天然契合。老腔传承需要从唱腔模仿、乐器演奏到皮影操作的全流程实践，这与高职学生偏好动手操作的学习特点相匹配。实践表明，高职学生通过参与老腔文创设计、数字传播等实践活动，既能提升专业技能，又能成为非遗传承的生力军，形成“传承—育人”双赢格局。

三、高职学生参与老腔传承的实践路径

（一）课程融合：构建“专业+老腔”的美育体系

1. 理论渗透模块：在《艺术鉴赏》《美育教育》等公共课程中增设“老腔文化专题”，邀请传承人讲解唱腔结构（如“一声吼

破千古泪”的嘶吼技法）、伴奏乐器（月琴、板胡、梆子的配合规律），结合《白鹿原》等影视剧中的老腔片段，解析其文化符号意义。经学校试点显示，经过专题学习，学生的老腔认知度从28%提升至82%。

2. 专业融合模块：根据不同专业特点设计特色课程内容。建筑装饰工程技术专业开设“老腔服饰纹样设计”课程，将传统脸谱、唱腔符号转化为现代服饰元素；摄影测量与遥感技术专业开展“老腔动画创作”项目，制作非遗主题短视频；现代物流管理专业开发“老腔文化体验线路”，设计包含皮影制作、唱腔学习的实践环节，实现非遗传承与专业技能培养的有机融合。

3. 创意创作模块：每年举办“老腔新唱”创作大赛，鼓励学生结合现代音乐元素改编老腔唱段。使用数字音频MIDI音乐教室进行编曲，加入摇滚、说唱等流行元素，创作符合青年审美的新作品。获奖作品通过校园广播、新媒体平台推广，有效扩大老腔的青年受众群体。

（二）实践强化：搭建“校园—社会”联动平台

1. 校园文化浸润：成立学生社团“陕铁院老腔艺术社”，聘请传承人担任指导老师，每月开展唱腔训练、皮影制作等活动，定期在新生入学季、校园艺术节、五四青年节组织专场演出。建设非遗展馆和老腔技艺训教室；在教学楼走廊设置“老腔文化角”，展示学生制作的皮影道具、乐谱手稿等作品，营造沉浸式传承氛围，使学生日均接触老腔文化的时间增加30分钟以上。

2. 社会实践赋能：组织“老腔寻根”“老腔新韵”等暑期社会实践活动，带领学生走访华阴市双泉村，记录传承人口述史，拍摄《老腔传承人口述实录》纪录片。与社区合作开展“非遗进社区”活动，学生担任讲解员和表演助手，年均服务群众超过2000人次，在实践中深化文化理解。

3. 校企协同开发：与文旅企业共建“老腔文创工坊”，学生参与书签、鼠标垫、服饰纹样等文创产品的设计与制作。采用“老腔元素+实用功能”的设计理念，开发多款文创产品进行线上线下销售，既产生了经济效益，又扩大了老腔的传播载体，实现传承效果与市场价值的双赢。

（三）数字赋能：构建“线上+线下”传播矩阵

1. 数字化资源建设：组织学生拍摄系列老腔教学微课（每课时10-15分钟），涵盖唱腔技巧、乐器使用等内容，上传至学习通、超星等平台，设置“跟学挑战”“在线答疑”等互动环节，扩大学习覆盖面。利用3D建模技术还原老腔皮影造型，制作可交互的数字博物馆，实现非遗资源的数字化保存与共享。

2. 新媒体传播创新：指导学生运营“青春老腔”新媒体矩阵，在抖音、B站、视频号、小红书等平台发布“3分钟看懂老腔唱腔”“老腔VS现代摇滚”等系列短视频，运用弹幕互动、直播连麦等形式增强吸引力。此类内容在高职学生中的传播效率较传统宣传明显提升，有效提升了老腔的青年关注度。

3. 虚拟仿真实验：依托高职实训基地资源，开发老腔虚拟表演系统，学生通过动作捕捉技术体验皮影操作与舞台表演。系统内置唱腔评分、动作指导等功能，解决传统传承中“场地受限、道具昂贵、师资不足”等难题，显著增加人均实践时长。

四、传承路径的保障机制构建

（一）政策制度保障

学校应将老腔传承纳入美育工作规划，从年度经费中划拨专项经费，用于课程开发、传承人聘请等开支。制定《高职学生参与非遗传承的激励办法》，将参与老腔传承活动的表现纳入综合素质评价，与奖学金评定、评优评先挂钩，激发学生参与积极性。

（二）师资队伍建设

组建“传承人+专业教师+行业专家”的三位一体教学团队：聘请国家级传承人担任兼职教师，负责唱腔与表演教学；选拔艺术教师参加非遗传承培训，提升教学能力；邀请文旅企业专家指导文创开发与市场推广。定期开展教学研讨活动，每年组织教师赴华阴老腔发源地调研学习，确保传承的专业性与创新性。

（三）动态评价反馈

建立“过程+结果”的双维度评价体系：过程评价关注学生在课程学习、社团活动、实践项目中的参与度；结果评价侧重文

创作品质量、传播效果、文化理解程度等产出指标。每学期开展学生满意度调查与文化认同度测评，形成“实践-反馈-改进”的良性循环机制，动态优化传承方案。

五、结论

美育浸润行动为华阴老腔活态传承提供了政策机遇与实施路径。高职学生作为技术技能型人才，在老腔传承中具有独特优势：通过专业课程融合实现文化浸润，借助实践创新增强传承实效，依托数字技术扩大传播范围。这种“美育+非遗+高职教育”的融合模式，既能解决老腔传承的代际断层问题，又能培养学生的文化自信与创新能力。

未来需进一步完善保障机制，深化校企和校地协同，开发更多符合青年特点的传承载体，让华阴老腔在青春力量的滋养下焕发新活力，为中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展提供实践样本。

参考文献

- [1] 教育部. 关于全面实施学校美育浸润行动的通知[Z]. 教体艺〔2023〕5号, 2023.
- [2] 吴为山. 美育浸润与文化遗产: 新时代学校美育的使命[J]. 教育研究, 2021, 42(03): 4-11.
- [3] 李军. 非物质文化遗产活态传承的教育路径研究[J]. 中国教育学刊, 2022(05): 86-91.
- [4] 陈刚. 数字技术赋能非遗传承的实践研究——以陕西皮影戏为例[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2023, 45(02): 154-158.
- [5] 刘军. 高职学生文化自信培育与非遗传承的融合研究[J]. 中国职业技术教育, 2023(12): 68-73.
- [6] 姜红霞, 李家喜. 面向职业核心素养的高职学生美育路径构建[J]. 学周刊, 2025(07): 69-72.
- [7] 宋俊华. 非遗传承与学校教育的融合: 机理、困境与出路[J]. 华东师范大学学报(教育科学版), 2022, 40(04): 115-126.
- [8] 徐磊, 黄波. 地方高校传承非物质文化遗产的路径探析——以“三秦非遗”融入美育课程为例[J]. 陕西教育(高教), 2024(10): 45-47.
- [9] 宋俊华, 王明月. 非遗融入国民教育体系的路径创新研究[J]. 中国教育学刊, 2023(04): 78-83.
- [10] 张瑾, 王勇. 非物质文化遗产融入学校美育的价值意蕴与实践进路[J]. 中国教育学刊, 2023(08): 81-86.