

美术教学中加强艺术美育的渗透与融合对策

黄兰芳

梅州市职业技术学校, 广东 梅州 514000

DOI: 10.61369/ETR.2025500038

摘 要 : 本文就美术教学当中艺术美育的渗透与融合加以探讨, 目的在于表明美术教学和艺术美育的本质联系, 而且给出具体的开展途径与方法。文章先剖析了美术教学的主要目的, 艺术美育的含义及其价值, 还有二者之间的深层联系, 从而为后面的探究形成理论根基。再从课程内容, 教学流程以及审美感受这三个方面来探究艺术美育融入的渠道, 重视美育要融入到教学的整个阶段当中。然后给出通过加强教师美育修养, 改良教学评价规划以及营造校园美育氛围等手段, 促使美术教学和艺术美育紧密结合起来, 进而促使学生审美能力和人文素养得到全方位的发展。

关 键 词 : 美术教学; 艺术美育; 渗透路径; 融合策略; 审美教育

Countermeasures to Strengthen the Infiltration and Integration of Art Aesthetic Education in Art Teaching

Huang Lanfang

Guangdong Lingnan Modern Technician College, Meizhou, Guangdong 514000

Abstract : This paper discusses the infiltration and integration of art aesthetic education in art teaching, aiming at showing the essential relationship between art teaching and art aesthetic education, and giving specific ways and methods to carry it out. Firstly, this paper analyzes the main purpose of art teaching, the meaning and value of art aesthetic education, and the deep relationship between them, thus forming a theoretical foundation for the following exploration. Then, from the three aspects of course content, teaching process and aesthetic feeling, this paper explores the channels for the integration of art aesthetic education, and attaches importance to the integration of aesthetic education into the whole stage of teaching. Then, by strengthening teachers' aesthetic cultivation, improving teaching evaluation planning and creating an aesthetic atmosphere on campus, art teaching and art aesthetic education are closely combined, and then students' aesthetic ability and humanistic quality are developed in an all-round way.

Keywords : art teaching; artistic aesthetic education; infiltration path; fusion strategy; aesthetic education

引言

美术教学属于学校教育的关键形成部分, 其职责在于传授知识与技能。而且有责任提升学生的审美情趣和人文素养。艺术美育把情感教育和价值观塑造当作核心要点, 期望通过艺术活动来优化学生的感知能力, 领悟能力以及创造能力。在当下教育环境下, 加大艺术美育在美术教学中的渗透和融合, 已是推进教育改革, 完成立德树人基本任务的主要渠道。本文先做理论剖析, 全面探究美术教学和艺术美育之间的联系, 进而给出具体的开展方法和策略, 希望给教育实践赋予参照。

一、美术教学与艺术美育的基本认识

(一) 美术教学的基本目标

美术教学的基本目的在于通过系统的教学活动, 让学生掌握美术的基础知识与技能, 改善其艺术表现及创作能力。这个目标既重视学生对形式, 色彩, 构图等艺术要素的认识, 又看重提升学生的观察力和动手操作能力。美术教学倡导在技术训练过程中结合对艺术规律的领悟, 助力学生形成关于视觉语言的体系性认

知。美术教学还肩负着引领学生认识多元文化艺术形式的责任, 借助欣赏不同历史时期, 不同地域的艺术作品, 学生可以开阔文化眼界, 加深对人类文明多元性的敬重与认识^[1]。美术教学的核心目的在于塑造专业技能, 而且要凭借艺术活动唤起学生的想象力与更新思维, 从而为他们的全面发展构筑根基。在做到这些目标的时候, 教师需协调好技能传授和更新力塑造之间的关系, 使得学生既能掌握艺术语言, 又能随心所欲地抒发自己的情感和想法。

（二）艺术美育的内涵与价值

艺术美育把艺术当作媒介，通过审美活动来发展学生的情感体验，价值判断以及人文素养。这种教育形式，重点在于引领学生去感受美，领悟美并且创造美，从而在不知不觉当中优化他们的精神境界。艺术美育既重视艺术形式表面的特性，又看重探寻其背后的深层文化意义和情感传达，促使学生在审美进程里做到思想的超越^[2]。艺术美育的价值表现在诸多层次上，从个体发展来讲，它可以充实学生的感情世界，塑造他们细腻的感知能力以及高雅的审美品位；就社会文化而言，艺术美育有益于传承优良文化，促使社会文明向前迈进。学生通过艺术美育，可以树立起正确的价值观和人生观，加强对真善美的探求与守护。艺术美育的开展并非局限于课堂之内，而应融入学生成长的各个环节，成为塑造完善人格的关键因素。

（三）美育与美术教学的内在联系

美育与美术教学存在本质上的深层联系。美术教学是落实美育的关键渠道，美育给美术教学赋予了价值引领和精神核心。在美术教学当中，技术训练和审美教育紧密关联，唯有把美育观念融入到教学的各个环节之中，才能够达成从仅仅传授技能到全方位塑造人的过渡。美术教学通过具体的艺术操作活动，给予学生亲身感受审美体验的机会，美育则给这些活动增添了深沉的教育内涵，二者融合使得美术教学不再停留在形式和技巧的传授层面，而是上升为对学生综合素养的提升^[3]。这种本质联系要求教育者在教学时一直用美来育人，依靠艺术教育促使学生全面发展。美术教学是美育得以开展的依托，美育给美术教学注入灵魂，二者相互配合，一起形成起完备的艺术教育体系。

二、美术教学中艺术美育的渗透路径

（一）课程内容的美育融入

课程内容是艺术美育渗透的关键载体。在美术教学当中，课程设计要重视选取富有审美价值和文化内涵的教学内容，让学生在学习过程中不知不觉受到美的陶冶。通过对经典艺术作品加以分析和解读，引领学生认识艺术的形式美与意境美，从而提升他们的审美评判能力。课程内容需具备时代性与多元性，包含各种不同的艺术流派与风格，以此来促使学生形成开阔、包容的审美观点。在内容整合方面，要注意把知识和情感结合起来，使得技术学习和审美感受相互促进。经过科学合理的课程规划，艺术美育就能够深入到教学内容里面去，达成寓教于美，以美育人的目的^[4]。课程内容的设置要依照学生的认知发展规则，逐步引导其迈进艺术殿堂，先掌握基本艺术语言，再慢慢优化自身的审美鉴赏能力和艺术表达能力。

（二）教学过程中的美育引导

教学过程的组织与开展是艺术美育渗透的关键部分。教师需重视在教学活动里营造审美情境，采用启发式，探究式的教学方法来引导学生自行察觉美，感知美。在教学进程当中，要突出学生的主体地位，促使他们表达自己的审美感受，并塑造起独特的艺术观点。教学过程应重视情感共鸣与思维启迪，教师凭借充满

感染力的语言和通俗易懂的阐述，助力学生领会艺术作品所蕴含的情感意义和思想价值。在给予技术指导之时，更要留意学生的情感体验以及价值形成，使得教学过程变成审美能力与人文素养一同得到加强的过程^[5]。教师应该精于运用各类教学方法，创建浓郁的艺术环境，让学生在参与的过程中领略，在领略之中领悟，让美育引导自然而然地融进教学的各个环节，做到潜移默化的教育目的。

（三）学生审美体验的激发方法

激发学生的审美体验属于艺术美育渗透的关键任务。在美术教学当中，需通过多种途径调动学生的感知器官，引导他们从大量角度，众多层次去感受艺术之美。借助对比，联想，想象等心理活动的引导，助力学生加深对艺术作品的领悟与认识。也要重视应用与体验的融合，促使学生在创作时抒发自身情感与思想。凭借个性化的艺术表现，学生可以把外在的审美对象转化为自己的审美经验。教师应当尊重学生的审美差别，给予其自由表达的机会，让审美体验切实变成个性化且具创造性的精神活动^[6]。在激发学生审美体验的时候，非常要注意守护学生的艺术个性，促使他们用自己独有的方式去感受美，表现美，于是在艺术创作当中找到属于自己的一席之地，进而收获深刻的审美快乐和心灵充实感。

三、促进美术教学与艺术美育融合的策略

（一）教师美育素养的提升

教师的美育素养对于达成美术教学与艺术美育相融合十分关键。教师需不断加深对美育理论的认识，并具备把美育融入教学应用的能力。通过系统的理论学习及操作反思，优化自身的审美修养和教学能力，进而成为美育理念的实行者与推广者。教师还要具有跨学科的知识视野，可以全方位地解读艺术品，从而充实教学内容。学校要加大对教师美育培训的力度，借助教研活动，专业交流等形式，促使教师的美育素养不断提升，给予教学与美育深入结合的人力支撑^[7]。教师要树立终身学习的观念，在艺术修养，教育理论，教学方法等方面持续提升自己，通过参观展览，参与学术交流，开展艺术创作等多种渠道优化专业素质，凭借自身浓郁的艺术积淀和高雅的审美品位去影响并带动学生。

（二）美育导向的教学评价设计

教学评价对于美术教学与艺术美育的融合起到导向作用。其评价体系不能仅仅依靠单一的技术标准，要把学生的审美能力，创作能力以及人文素养纳入考量范畴当中。通过过程性评价和综合性评价关联的形式，全方位表现学生在美育上的发展状况。评价标准需重视丰富性，认可学生的个性差别及其富有创意的表现形式。在评价的时候，要留意学生的情感感受和价值观念，而不能只是着眼于作品的视觉效果。科学合理的评价方案可以有效地引领教学走向，促使美术教学由技能传授朝着全面发展美育的方向去改变^[8]。评价应该看重发展性的功能，凭借多元的评价主体和多种多样的评价方法，一方面关注学生的学习成绩，另一方面更多地关注他们如何在审美能力，创造思维以及人文素养等方面得

到提升，从而让评价变成助力学生美育发展的有力举措。

（三）校园美育环境的协同构建

校园美育环境的形成对于推动美术教学与艺术美育相融合十分关键。学校要改良物质环境并营造文化氛围，给学生创造全面的审美体验空间。美术教室，校园景观这些地方的设计需体现出审美倾向，从而让学生在日常所处的环境里受到美的影响。还要增进美术教学和其他学科之间的联系，通过跨学科的主题活动来拓宽美育的开展途径。校园文化的塑造重视加入艺术元素，进而营造出一种尊崇美，探求美的总体氛围^[9]。靠众人齐心协力，创建起全面而立体的美育环境，给学生的审美发展不断给予助力。校园美育环境的塑造需全校师生共同参与，从校园建筑的设计开始，一直到教室的布置，再到校园文化的营造以及各类活动的开展，都要体现美育理念，让学生置身于优美环境之中，渐渐受到

美的熏陶，实现环境育人这一目标。

四、结语

美术教学同艺术美育深入融合，这是一条推进素质教育发展的关键路径。创建以美育为导向的教学体系，把审美教育融入课程设计，教学流程以及校园文化塑造当中，可以切实加强学生的审美素养和人文修养^[10]。未来要不断加深教师的美育观念，完善多种化的评价体系，形成浓烈的校园美育氛围，让美术教学真正变成落实立德树人目标的重要平台。在理论与应用的共同促使之下，艺术教育和人格塑造将会达成有机统一，进而为塑造具备高雅审美情操和革新意识的时代新人构筑坚实基础。

参考文献

- [1] 韩笑. 美术教学中加强艺术美育的渗透与融合 [C]// 中国教育发展战略学会艺术教育专业委员会. 2024" 美育浸润·赋能未来" 学术论坛论文集. 北京市朝阳区垂杨柳中心小学; ,2024:266-270.
- [2] 段美娟. 关于高校美术学（师范）专业美术理论课程教学实践的思考 [J]. 美术教育研究, 2025, (20): 139-141.
- [3] 郭慧文. 高中美术教育中传统与现代艺术的融合创新教学策略探究 [J]. 学苑教育, 2025, (28): 100-102.
- [4] 赵春燕. 基于 OBE 理念的艺术乡建项目式教学实践探索 [N]. 大河美术报, 2025-09-26(011).
- [5] 张英杰. 高中美术教学中学生艺术欣赏能力培养策略研究 [J]. 高考, 2025, (27): 174-176.
- [6] 孙婷. 初中美术与数学融合的教学实践研究 [N]. 市场信息报, 2025-08-15(015).
- [7] 刘亚. 初中美术课堂教学情境创设艺术分析 [J]. 试题与研究, 2024, (33): 58-60.
- [8] 杨华盛. 中职美术教学中学生艺术素养培育策略探究 [J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2024, (09): 191-193.
- [9] 李华. 当代艺术多元化思想在初中美术教学中的渗透方法 [J]. 中国民族博览, 2024, (11): 208-210.
- [10] 武建川. 中小学美术教学中培养学生艺术核心素养的探索 [J]. 宁夏教育, 2024, (04): 34-35.