

非遗文化融入旅游专业教学的路径与策略研究

莫南溪

桂林师范学院, 广西 桂林 541199

DOI: 10.61369/VDE.2025230005

摘 要 : 随着旅游业的发展, 非遗文化作为重要文化资源之一, 其价值愈发凸显。通过非遗文化和旅游专业教学的融合, 不仅可以培养具有浓厚文化底蕴的人才, 还可以加快非遗传承与发展, 营造良好的专业育人场景。本文将桂林团扇非遗项目作为案例, 分析了非遗文化与旅游专业教学融合的价值, 并提出具体的教学实践策略, 旨在为旅游专业教学改革提供参考, 促进非遗和旅游教学的深层次融合。

关 键 词 : 非遗文化; 旅游专业教学; 桂林团扇

Research on the Paths and Strategies of Integrating Intangible Cultural Heritage into Tourism Major Teaching

Mo Nanxi

Guilin Normal University, Guilin, Guangxi 541199

Abstract : With the development of tourism, intangible cultural heritage (ICH) has become an important cultural resource, and its value has become increasingly prominent. The integration of ICH into tourism major teaching can not only cultivate talents with profound cultural heritage but also accelerate the inheritance and development of ICH and create a sound professional educational scenario. Taking the Guilin round fan ICH project as a case, this paper analyzes the value of integrating ICH into tourism major teaching and puts forward specific teaching practice strategies. It aims to provide reference for the teaching reform of tourism majors and promote the in-depth integration of ICH and tourism teaching.

Keywords : intangible cultural heritage (ICH); tourism major teaching; Guilin round fan

引言

非遗文化属于国家、民族历史的重要标识, 其蕴含丰富的文化内涵与民族精神。旅游属于传播文化的重要载体之一, 可以为非遗传承、发展提供广阔平台。高职旅游专业肩负着培养旅游行业人才的使命, 可以有效传承、弘扬非遗文化。通过非遗文化、旅游专业教学的融合, 可以帮助学生掌握和传承本土文化, 切实提高旅游服务内涵, 满足游客的文化体验需求。在桂林地区桂林团扇属于独特的非遗项目之一, 其蕴含丰富的历史文化底蕴与价值, 将其作为案例开展研究, 具有良好的代表性与意义。

一、非遗文化融入旅游专业教学的意义

(一) 丰富旅游专业教学内容

在高职旅游专业教学中, 传统教学模式看重旅游管理、导游等知识与技能的讲述, 整体内容较为单一。非遗文化是文化的瑰宝, 其中蕴含丰富的历史、民俗等知识^[1]。将桂林团扇作为案例, 其工艺将竹编、刺绣以及绘画等技艺进行融合, 其蕴含了桂林地区的民俗与历史文化。通过桂林团扇和旅游专业教学的融合, 有助于丰富教学内容, 拓展学生的知识面, 帮助其了解不同地域文化, 提升其对于本土文化的认知能力。

(二) 提升旅游专业人才的文化素养

在文化的传播过程中, 旅游行业发挥了窗口作用, 旅游从业

人员需掌握丰富的文化素质, 才能有效传播当地文化。从地方文化角度出发, 非遗文化属于精华部分, 将其渗透到旅游专业教学中, 能够帮助学生认识非遗文化内涵、价值, 培养学生对于传统文化的热爱^[2]。通过学习桂林团扇的制作工艺、文化寓意等内容, 学生能够清晰感受桂林地区传统文化魅力, 不断提高自身文化素质, 在后续旅游服务工作中, 更为生动的介绍非遗文化。

(三) 促进非遗文化的传承与发展

伴随时代发展, 部分非遗项目面临传承的困境, 缺少年轻一代的关注。旅游专业学生是未来旅游行业的重要组成, 其具有广泛社交与传播渠道。在高职旅游专业教学中, 通过渗透非遗文化, 可以提高学生对非遗文化的兴致, 培养出一批旅游专业人才^[3]。当学生毕业后, 能够将所学的非遗文化应用于旅游服务,

借助导游讲解、旅游产品设计等,进行非遗文化的宣传、推广,提升相关文化的社会知名度。如学生能够设计主题为桂林团扇的旅游主线,鼓励游客参与团扇制作,切实提高桂林团扇文化的传播。

二、非遗文化融入旅游专业教学的实践策略

(一) 教学内容体系的革新

第一,在高职旅游专业课程体系内,设置非遗文化课程模块,渗透桂林团扇等地方特色的非遗项目。其中课程内容能够涉及非遗文化概论、桂林团扇历史、团扇制作工艺等。通过系统性课程学习,能够方便学生了解非遗文化概念、分类以及价值。如教学有关非遗文化概论的相关内容时,可以灵活讲述非遗定义、特征等知识^[4]。第二,重视专业核心课程,促进非遗文化元素的渗透,如旅游产品设计、导游业务等。从旅游产品设计课程角度出发,教师可以激励学生将桂林团扇作为核心元素,设计具有相关特色的旅游线路,如参观团扇制作工坊、体验团扇制作等内容。针对导游业务课程内容,教师可以增加有关桂林团扇等文化的导游讲解内容,锻炼学生生动、准确的表达技能,更好的讲述团扇文化价值与工艺,切实提升导游讲述的文化内涵、专业素质^[5]。第三,高职需重视校本教材的开发,根据学校教学实际,适当结合地区非遗文化资源,组织教师、非遗专家开发以桂林团扇为重点的校本教材。校本教材应注重实用性和趣味性,以图文并茂的形式呈现桂林团扇的制作工艺、文化故事、旅游开发案例等内容。同时,可以配套制作相关的教学视频、图片等资料,丰富教学资源,提高教学效果。

(二) 优化教学资源库

第一,整理非遗文化资料,组织教师、相关人员收集有关桂林团扇等非遗文化的资料,如历史文献、图片以及视频等^[6]。采取实地调研、寻访非遗传承人等方式,掌握大量的一手信息。通过分类整理相关资料,可以建设数字非遗文化资源库,为学生随时随地的学习提供便利。如整理有关桂林团扇的不同历史图片,展示其造型、色彩出现的变化。拍摄团扇制作师傅的制作过程视频,记录各个制作的细节。第二,高职需重视多媒体资源的融入,如虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等。其中,教师可以使用在线课程平台,积极借助国内外非遗文化课程,丰富学生的知识与观点^[7]。同时,高职可以使用VR、AR技术,为学生营造良好的学习情况,使其产生身临其境的感受,了解桂林团扇的制作过程和文化氛围。例如,开发基于AR技术的桂林团扇文化体验应用,学生通过手机扫描团扇图片,就可以看到团扇制作过程的动态演示和相关的文化介绍,增强学习的趣味性和互动性。第三,建立资源共享平台加强学校与企业、非遗保护机构、其他院校之间的合作,建立非遗文化教学资源共享平台。在这个平台上,各方可以共享教学资源、教学经验、研究成果等。学校可以将自己开发的校本教材、教学视频等资源上传到平台,供其他院校和机构使用;同时,也可以从平台上获取其他单位的优质资源,丰富教学内容。例如,与当地的非遗保护机构合作,获取最新的桂林

团扇保护和传承资料。

(三) 整合非遗传承人资源

第一,高职可以邀请非遗传承人前往课堂,定期参与到旅游专业人才培养中,借助专题讲座、现场教学等方式。传承人还可以讲述桂林团扇历史、文化内涵以及传承内容,方便学生感受非遗文化魅力。从技艺展示角度出发,传承人现场可以展示团扇制作关键,如绘画技巧、竹编技巧等,方便学生了解团扇制作技艺^[8]。从现场教学角度出发,传承人能够指导学生进行团扇制作体验,方便学生感受非遗制作趣味,提升其对非遗文化的认识。如传承人能够讲述桂林山水图案的绘制技巧,方便学生感受绘画技巧和团扇制作的融合。第二,高职需重视校外实训基地建设,组建团扇制作工坊,为学生带来更多实习机会。学生能够定期前往实训基地学习,了解团扇制作工作,认识团扇的制作流程、需求等。从实习的角度出发,学生能够与传承人、工匠开展交流,掌握其具有的经验 and 技艺,从而提高自身的实践技能。同时,实训基地能够为学生提供更多学习团扇文化的机会,如举行团扇文化展、团扇文化宣传等,使学生参与实践,切实提高综合素质^[9]。例如,学生在实训基地可以参与团扇制作工坊的订单生产,从选材、制作到包装,全程参与,了解团扇制作的实际操作过程。第三,开展合作研究与创新学校与非遗传承人开展合作研究与创新活动,共同探索桂林团扇文化的传承与创新发展之路。双方可以结合旅游市场需求,对桂林团扇的设计、材料、功能等进行创新研究,开发出符合现代消费者需求的团扇产品。例如,将现代设计理念与传统团扇制作工艺相结合,设计出具有时尚感的团扇产品。

(四) 深化实践教学环节

第一,重视非遗文化实践教学项目的开展,以桂林团扇作为主题,积极开展实践教学,如团扇制作体验项目、团扇文化主题旅游线路设计项目等。其中面对团扇制作体验项目,教师可以引导学生参与到桂林团扇制作过程,了解选材、绘画以及装裱等环节,掌握一定的团扇制作能力,感受非遗文化魅力。针对团扇文化主题旅游线路设计项目,教师可以要求学生将桂林团扇作为核心,积极设计具备文化特征的旅游路线,如参观团扇制作工坊、体验团扇制作等景点,切实提升学生的旅游线路设计与文化创新能力^[10]。第二,教师可以开展非遗文化实践活动,激励学生积极参与其中,如非遗文化展览、非遗文化节等。相关活动内学生能够扮演志愿者、讲解员等角色,积极融入非遗文化宣传、推广工作。其中从非遗文化展览角度出发,学生能够讲述桂林团扇历史、制作工艺等,回答游客疑问,不断提升自身的交流能力。面对旅游文化的推介活动,学生能够进行团扇文化产品展示、销售,掌握市场推广的技巧,从而切实提高自身实践技能。第三,建立实践教学评价体系建立科学合理的实践教学评价体系,对学生在非遗文化实践教学项目中的表现进行全面、客观的评价。评价指标可以包括实践技能、文化理解、团队合作、创新能力等方面。通过学生自评、互评和教师评价相结合的方式,对学生的学习成果进行评价。例如,在团扇制作体验项目中,评价学生的团扇制作技能、对团扇文化的理解以及在制作过程中的团队

合作表现；在团扇文化主题旅游线路设计项目中，评价学生的线路设计合理性、文化创意性以及市场可行性等。通过建立实践教学评价体系，激励学生积极参与实践教学活动，提高实践教学效果。

三、结束语

综上所述，在高职旅游专业教学中，非遗文化的渗透属于旅

游教学发展的趋势之一，有助于非遗传承、发展。本研究将桂林团扇作为案例，借助教学内容体系调整、教学资源库优化等策略，使旅游专业学生了解与传承非遗文化，有效提高其文化素质与专业技能，为旅游行业培养出具有文化底蕴的人才。同时，还可以加快非遗文化的传承、创新，促进旅游产业转型，促进非遗文化、旅游教育的共赢。后续教学实践环节，教师需要进行探索、创新，促进非遗文化、旅游专业教学的融合，培养出符合时代发展所需的旅游专业人才。

参考文献

- [1] 韦兰甜. 乡村振兴背景下非遗文化融入中职旅游专业教学实践探索——以地方导游基础知识课程为例[J]. 教育观察, 2025, 14(05): 52-55.
- [2] 阚利萍, 宋雅娟. 中华优秀传统文化融入高职旅游专业课程教学的策略研究[J]. 科教导刊, 2024, (32): 86-88.DOI: 10.16400/j.cnki.kjdk.2024.32.028.
- [3] 卜义, 杜静, 潘丽萍, 等. 文旅融合背景下汉中华文化融入高职旅游管理专业教学探析——以汉中职业技术学院为例[J]. 旅游与摄影, 2024, (20): 134-136.
- [4] 李青. 模式与策略: 跨文化交际视角下中华文化融入高职专业英语教学的实践研究——以北京青年政治学院旅游英语专业为例[J]. 鹿城学刊, 2024, 36(03): 81-83+87.
- [5] 李春艳, 谭冰. 非遗美育文化融入高职旅游专业教学的内在机理研究[J]. 西部旅游, 2023, (21): 85-87.
- [6] 尚敏. 文旅融合视域下地方文化融入高职旅游专业教学的路径分析[J]. 当代旅游, 2022, 20(08): 84-86.
- [7] 褚琳, 寇莹. 红色文化融入高职旅游管理专业教学实践探索[J]. 当代旅游, 2021, 19(22): 14-16.
- [8] 欧越男. 基于文旅融合的“非遗”文化融入高职旅游专业教学的实践与探索[J]. 旅游纵览, 2021, (12): 93-95.
- [9] 武雅娇, 岳海静. 文旅融合视域下地方文化融入高职旅游专业教学探索研究——以浙江舟山地方文化为例[J]. 对外经贸, 2020, (07): 145-146+150.
- [10] 马晓云. 广西非物质文化遗产融入高职院校旅游管理专业课程教育实践研究——以桂林师专广西非遗文化特色课程为例[J]. 教育观察, 2020, 9(14): 26-28.