

思政协同育人视角下子长红色文化融入高校艺术疗愈课程的双创教学研究

武佳琪

陕西国际商贸学院，陕西 西安 712046

DOI: 10.61369/VDE.2025220040

摘要：新时代高校思政与专业课程的协同育人已成为提升学生综合素养的关键路径。本研究基于思政协同育人理念，探索子长红色文化与高校艺术疗愈课程深度融合的创新路径。通过分析子长红色文化的精神内核与艺术疗愈的心理疏导机制，构建“红色+疗愈+双创”三位一体的教学模式。教学结果表明该模式不仅能有效提升学生的文化认同感与心理健康水平，同时培养了学生的创新思维和创业能力。

关键词：子长红色文化；艺术疗愈；思政协同育人；双创教学；课程创新

Research on the Dual - Innovation Teaching of Integrating Zichang Red Culture into College Art Healing Courses from the Perspective of Ideological and Political Synergistic Education

Wu Jiaqi

Shaanxi Institute of International Trade & Commerce, Xi'an, Shaanxi 712046

Abstract : The collaborative education of ideological and political courses and professional courses in colleges and universities in the new era has become a key path to improve students' comprehensive literacy. Based on the concept of collaborative ideological and political education, this study explores the innovative path for the in-depth integration of Zichang red culture and college art therapy courses. By analyzing the spiritual core of Zichang red culture and the psychological counseling mechanism of art therapy, a trinity teaching mode of "Red Culture + Art Therapy + Innovation and Entrepreneurship" is constructed. Teaching results show that this mode can not only effectively enhance students' cultural identity and mental health, but also cultivate their innovative thinking and entrepreneurial ability.

Keywords : Zichang red culture; art therapy; collaborative ideological and political education; innovation and entrepreneurship teaching; curriculum innovation

一、绪论

(一) 研究目的及意义

1. 研究目的

艺术疗愈课程作为新兴交叉学科领域，通过艺术创作过程促进情绪表达与自我认知，在改善大学生心理状态方面展现出独特优势。子长市作为全国著名的革命老区，蕴含丰富的历史记忆与情感价值，拥有瓦窑堡会议旧址、谢子长烈士陵园、战火纷飞的革命年代周恩来用过的饭盒等丰富的红色文化资源，其“坚定信念、求真务实、一心为民、艰苦奋斗”的红色精神，为艺术疗愈课程双创实践提供了独特的文化素材与思政载体。将其引入艺术疗愈课程，不仅能够为学生提供具象化的创作素材，更能使他们在艺术表达中潜移默化地接受革命传统教育^[1]。



图1 周恩来用过的饭盒（子长市文化和旅游局提供图片）

2. 研究意义

在思政协同育人视角下，将子长红色文化深度融合于高校艺术疗愈课程，能够实现传承红色文化的同时对学生心理健康的促进，以及创新创业能力培养的三重价值，形成独特的教学优势。目前，艺术疗愈在高校心理健康教育中的积极作用已得到初步验证，红色文化资源的教育价值也获得广泛认可，但将二者有机结合的研究与实践尚属空白。特别是在“双创”教育背景下，探索红色文化与艺术疗愈的融合创新，具有重要的理论意义和实践价值。

(二) 国内外研究现状

1. 国内研究现状

国内研究主要集中在红色文化与思政教育的融合，在艺术疗愈教育方面，部分高校已尝试开设艺术疗愈课程或工作坊，通过绘画、音乐等非言语表达方式帮助学生疏解情绪、提升自我认知。然而，现有研究多侧重于单向度的融合，将地方红色文化、艺术疗愈与双创教育三者进行系统性整合的研究尚处于起步阶段，缺乏成熟的课程模式与效果评估体系。

2. 国外研究现状

由于国情及教育需求存在差异，国外研究通常将艺术治疗侧重于个体心理临床干预，与特定革命精神传承和思政育人目标直

项目信息：大思政背景下的子长红色文化在环境设计专业双创实践研究（项目编号 CXY202417）。

接结合的研究较为少见，但关于艺术治疗（ArtTherapy）的理论与实践已较为成熟，被广泛应用于情绪疏导、创伤疗愈及人格发展，并注重与教育学、心理学等多学科交叉。

（三）研究内容和创新点

1. 研究内容

本研究以“思政协同育人”为总体框架，围绕子长市红色文化资源，探索其在高校艺术疗愈课程中的融合路径。主要包括以下几个方面：

（1）红色文化资源的本土化挖掘与整理。组建教学研发团队，对子长地区的红色遗址、文献、口述史料等进行系统采集，建立教学资料库，为课程提供真实、可感知的文化素材。

（2）红色主题艺术疗愈课程的教学设计。在艺术疗愈课程中嵌入红色文化元素，构建艺术疗愈本土化理论。

（3）开发可推广的“红色文化+艺术疗愈”课程范式，服务高校心理健康教育与思政教育双重目标。

2. 研究创新点

首次将“思政协同育人”作为核心引领，串联“子长地域红色文化”“高校艺术疗愈”“双创教学”三大领域，突破单一维度的研究局限^[2]。

（1）教学内容创新。聚焦“子长红色文化”地域特异性，挖掘其革命叙事、民间艺术中的疗愈元素，形成可落地的艺术疗愈内容体系。实现红色文化从“价值引领”到“身心疗愈+双创产出”的双重转化。

（2）教学模式创新。构建“思政+疗愈+双创”的协同育人机制，以跨主体协同模式，联动高校相关专业、子长融媒、双创孵化平台，形成“课堂教学—场馆实践—项目孵化”的闭环教学。

（3）实现价值创新。突破传统红色文化融入“重理论轻实践”、艺术疗愈“重个体轻价值”、双创教学“重技能轻育人”的短板，实现“思政育人、心理疗愈、双创成才”三重价值统一。

二、思政协同育人视角与艺术疗愈课程的关联性

习近平总书记指出，“要用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去”。这一重要论述为红色文化融入专业课程指明了方向。

（一）育人导向的一致性

思政协同育人与艺术疗愈虽然在目标和侧重点上有所不同，但在育人理念和实施路径上存在显著契合点。思政教育的核心是“立德树人”，而艺术疗愈课程是一种以艺术为媒介促进人格完善的心理干预方法。二者共同关注学生的内在成长，红色文化的融入更可强化文化自信与家国情怀的培育，这种一致性为子长红色文化融入艺术疗愈课程提供了理论基础^[3]。

（二）育人方法的互补性

思政协同育人的“浸润式”教学理念与艺术疗愈的“非语言表达”方法具有天然的互补性，可通过跨媒介、多感官的教学设计提升育人实效。如聊城大学在音乐治疗课程中融入红色主题艺术音乐剧《沂蒙长风》。唐山工业职业技术学院通过曼陀罗绘画团

体辅导，帮助特殊学生在此过程中增强团队精神和历史责任感。



图2舞剧《沂蒙长风》（网络）



图3曼陀罗团体绘画（网络）

（三）子长红色文化的桥梁作用

子长红色文化作为地域性思政资源，成为联结思政协同育人与艺术疗愈课程的关键纽带，其中蕴含的奋斗精神、集体主义、理想信念等元素，可通过艺术符号，如革命主题版画、红色民歌、历史剧本创作转化为疗愈素材，学生通过红色主题手绘、编排戏剧、AIGC 动画等活动，将思政教育延伸至社会服务^[4]。

三、子长红色文化在艺术疗愈教学中的融合路径

（一）子长红色文化的精神内核与教育资源

子长红色文化是以谢子长等革命先烈为代表的中国共产党人在陕北地区创建的革命文化，包含了丰富的革命精神、厚重的历史内涵。子长市拥有丰富的红色文化资源，现有国家级文物保护单位2处（瓦窑堡会议旧址、谢子长烈士陵园），省级文物保护单位5处，市级文物保护单位10处，红色文化资源总量在陕西省县级行政区中位居前列。坚定的理想信念、艰苦奋斗的作风、密切联系群众的传统以及无私奉献的品质为艺术疗愈课程提供了丰富的教育素材。

（二）教学内容整合路径

将子长红色文化融入艺术疗愈课程，首先从符号层面，叙事层面，意义层面解决教学内容整合问题。

表1 子长红色文化资源在艺术疗愈课程中的转化利用（作者自制）

| 子长红色文化 资源类型 (符号层面) | 艺术疗愈形式 (叙事层面) | 课程整合方式 (叙事层面) | 疗愈与教育目标 (意义层面) |
|--------------------------|---------------------|--------------------|--------------------------|
| 革命遗址、 历史建筑 | 空间模型 制作、 景观素描 | 革命旧址写生与 情感表达 | 提升空间感知 能力， 建立历史联系感 |
| 英雄事迹、 历史事件 | 心理剧创作、 角色扮演 | 红色情景剧编 排与 体验 | 增强共情能力， 释放情绪压力 |
| 革命文物、 历史物件 | 陶艺制作、 拼贴艺术 | 红色文物复制与 创意表达 | 促进自我觉察， 提升价值感 |
| 红色标语、 宣传画 | 字体设计、 版式创作 | 红色视觉符号 现代转化 | 表达价值观， 整合自我 |

（三）教学模式创新

基于思政协同育人和艺术疗愈导向一致性和内容互补性，构建“体验—表达—反思—创新”四阶段教学模式。通过多媒体资料展示、实地考察（或虚拟漫游）、历史亲历者分享（或后代访谈）等方式，创设沉浸式学习情境，激活学生的多感官体验；引导学生选择适合自己的艺术形式，对红色文化主题进行个性化表达^[5]。

(四) 双创实践融入

在课程中融入双创教育是提升课程实践性和应用性的重要途径。引导学生基于子长红色文化元素设计开发具有实用性和市场潜力的文创产品，以赛促教，不仅培养了学生的创新思维和创业能力，也促进了红色文化的创造性转化和创新性发展。

四、双创教学模式的构建与实践

(一) 课程目标的双重定位

基于思政协同育人理念与艺术疗愈特点，构建了具有双重目标导向的“红色艺术疗愈”课程模式。该模式旨在同时实现价值引领与心理疗愈两个核心目标，并通过双创实践使二者有机统一。在价值引领层面，课程旨在通过对子长红色文化的深度挖掘与艺术表达，增强学生的文化自信与民族认同。在心理疗愈层面，课程注重通过艺术创作过程促进学生的自我认知与情绪管理。^[6]

(二) 课程内容模块化设计

为实现多元目标，课程采用模块化设计，将教学内容划分为红色印记与历史感知模块、情感共鸣与符号转化模块、自我整合与创意表达模块、共享疗愈与双创实践模块四个循序渐进的单元，每个单元聚焦特定的学习主题与疗愈目标，并配备相应的艺术创作活动。

表2 子长“红色艺术疗愈”课程模块与活动设计（（作者自制））

| 课程模块 | 核心内容 | 艺术疗愈活动 | 双创实践项目 |
|-----------|---|----------------------------|----------------------------|
| 子长印记的历史感知 | 瓦窑堡革命旧址群、中山街毛泽东旧居、瓦窑堡毛泽东旧居（下河滩）、任家山毛主席旧居、王家沟刘少奇旧居、十里铺兵工厂旧址、市部委机关内务部粮食部旧址、习仲勋旧居等代表性历史概览和符号解读 | 红色记忆 拼贴画、 历史影像 手绘 | 红色文化资源海报 |
| 情感共鸣与符号转化 | 红色政权在“围剿”困境中维系经济运转的直接见证的中华苏维埃共和国五年制银元、折射出“艰苦朴素，一切从简”的革命生活准则一级文物周恩来用过的饭盒 | 革命口号 视觉化设计、英雄事迹情景剧 | 红色符号IP设计 |
| 自我整合与创意表达 | 西北革命根据地的创建者谢子长坚定信念、求真务实、艰苦奋斗、植根群众的革命精神与个人成长的结合点 | “我的革命之路” 心理漫画创作 | 红色主题插画，戏剧创作 |
| 共享疗愈与双创实践 | 子长红色文化集体记忆与共同价值建构 | 红色主题 集体创作、情感 分享会 | 红色文创 产品设计 创业项目 策划 |

(三) 教学实施流程

课程实施遵循“体验 – 表达 – 分享 – 应用”的螺旋式上升流程，每个阶段都有明确的教学活动与疗愈目标。让学生多感官接触子长红色文化，建立初步的情感连接。随后，引导学生通过自由绘画、色彩表达等艺术方式，呈现自己对红色文化的第一印象，为深度创作奠定基础。尊重学生找到适合自己的艺术形式，对红色文化主题进行个性化表达^[7]。

(四) 多元评价体系

课程打破传统单一结果评价模式，构建了过程性与发展性并重的多元评价体系。该体系涵盖艺术表达、情绪状态、价值认知等多个维度，并采用多种评价方法，全面反映学生在课程中的成长与变化。在评价主体上，采用教师评价、同学互评与自我评价相结合的方式。此外，课程还引入心理量表前测后测，用数据验证课程在促进心理健康方面的效果^[8]。

五、挑战与对策

虽然“红色艺术疗愈”课程取得初步成效，但在推广过程中仍面临诸多挑战。

1. 师资队伍的专业局限性。课程有效实施需要复合型师资严重短缺。对此，高校可组建跨学科教学团队协同教学弥补单一教师的专业局限。

2. 艺术疗愈过程的不可控性。与传统课程不同，艺术疗愈强调非指导性与自发表达，过程中可能引发学生的强烈情绪反应，存在一定风险，为此课程需建立安全保障机制。

3. 课程效果的评价难度。艺术疗愈的效果多为内在体验与潜移默化的改变，难以用传统量化指标完全衡量。需采用混合研究法，结合量化数据与质性案例，全面记录课程效果。

4. 红色文化符号的程式化风险。学生对红色文化可能存在刻板印象，导致艺术表达流于表面，缺乏个性化与感染力。课程应强调个人视角与当代解读，鼓励学生从自身经验出发，建立红色文化与现实生活的联系，避免空洞的概念化表达。

六、结论与展望

本研究通过构建并实践“红色艺术疗愈”课程模式，证实了子长红色文化与艺术疗愈在高校专业课程中融合的可行性与有效性。该模式不仅为学生提供了专业训练与情感教育的新平台，更探索了思政教育融入专业课程的新路径。随着实践的深入与完善，这一模式会在学科交叉融合方面产生影响，为高校立德树人根本任务的落实贡献特色方案。

参考文献

- [1] 陈艳. 红色文化资源融入艺术类高校思政课教学探究 [J]. 思想政治工作研究, 2023,(04):37-38.
- [2] 李春晓. 努力激活红色艺术资源的育人作用 [N]. 云南日报, 2025-09-28(007). DOI: 10.38259/n.cnki.nynrb.2025.008523.
- [3] 红色文化融入独立学院艺术类大学生创新创业教育探索 [N]. 西北大学现代学院, 2025.
- [4] 潘慧娟. 将红色文化有效融入高校“大思政课”建设 [N]. 山西日报, 2024-08-20(010). DOI: 10.28713/n.cnki.nshxr.2024.007194.
- [5] 姚飞飞, 潘瑜昕. 艺术疗愈法在高校心理健康教育中的应用 [J]. 哈尔滨职业技术学院学报, 2025,(05):73-75.DOI: 10.16145/j.cnki.cn23-1531/z.2025.05.009.
- [6] 桂林师范学院创新构建“艺术疗愈 + 心理健康教育”专业培养模式 [N]. 中国教育报, 2025.
- [7] 潘佩佩. 创新构建“艺术治疗 + 心理健康教育”模式 [N]. 中国教育报, 2025.
- [8] 文娅茜. 表达性艺术治疗在大学生心理健康教育中的应用研究 [J]. 创新创业理论研究与实践, 2019, 2(03):188-189.