

# 人机共育：AIGC 赋能继续教育（社区教育）高质量 创新发展研究——以影视创作人才培养为例

王涛，武禹男，华佳

无锡城市职业技术学院，江苏 无锡 214153

DOI: 10.61369/SDME.2025260002

**摘要：**数字时代背景下，继续教育（社区教育）是影视创作人才培养的重要补充阵地，而 AIGC 技术为其高质量发展提供新机遇。本文以影视创作人才培养为研究对象，分析当前继续教育领域存在的师资结构失衡、课程与 AIGC 技术脱节、实践资源不足、评价体系不科学等问题。在此基础上，提出“人机共育”赋能路径，包括构建复合型师资机制、打造 AIGC 融合动态课程体系、搭建实践教学平台、建立多元评价体系。研究旨在为破解继续教育影视创作人才培养困境提供参考，助力实现“技术－教育－产业”良性循环，推动文化产业高质量发展。

**关键词：**AIGC；继续教育；影视创作人才

## Human-Machine Co-Cultivation: Research on AIGC Empowering High-Quality Innovative Development of Continuing Education (Community Education) — A Case Study of Film and Television Creation Talent Cultivation

Wang Tao, Wu Yuhua, Hua Jia

Wuxi City Vocational and Technical College, Wuxi, Jiangsu 214153

**Abstract :** Against the backdrop of the digital era, continuing education (community education) serves as an important supplementary platform for the cultivation of film and television creation talents, while AIGC (Artificial Intelligence Generated Content) technology provides new opportunities for its high-quality development. Taking the cultivation of film and television creation talents as the research object, this paper analyzes the current problems in the field of continuing education, such as the imbalance of the teaching staff structure, the disconnection between courses and AIGC technology, the shortage of practical resources, and the unscientific evaluation system. On this basis, it proposes a "human-machine co-cultivation" empowerment path, including constructing a compound teaching staff mechanism, building an AIGC-integrated dynamic curriculum system, establishing a practical teaching platform, and forming a diversified evaluation system. The study aims to provide a reference for solving the dilemmas in the cultivation of film and television creation talents in continuing education, help realize a positive cycle of "technology-education-industry", and promote the high-quality development of the cultural industry.

**Keywords :** AIGC; continuing education; film and television creation talents

## 引言

在终身教育体系构建与文化产业升级的双重驱动下，继续教育（社区教育）成为影视创作人才培养的重要补充阵地，其面向社会群体的开放性与实用性，可有效缓解影视行业对基础创作人才的需求缺口。然而，随着人工智能生成内容（AIGC）技术在影视剧本撰写、分镜设计、后期制作等环节的深度渗透，传统继续教育模式在人才培养中逐渐显现适配性不足的问题<sup>[1]</sup>。当前，如何依托 AIGC 技术破解继续教育（社区教育）中影视创作人才培养的瓶颈，推动培养模式从“经验传授”向“人机协同”转型，实现高质量创新发展，已成为亟待研究的重要课题。本文以影视创作人才培养为具体案例，探究继续教育（社区教育）发展现存问题，为 AIGC 赋能路径提供现实依据。

基金课题项目：

本文系 1、2024 年江苏高校哲学社会科学研究一般项目“人机共创：AIGC 赋能影视融合创作与视听生态创新发展研究”（课题编号：2024SJYB0732）阶段性研究成果。

2、2025 年度无锡市哲学社会科学招标课题精品课题“‘人文经济学’视域下现代高职教育服务于‘新质生产力’的发展逻辑与路径研究”（课题编号：WXTK25-C-71）阶段性研究成果

## 一、继续教育（社区教育）发展现存问题——以影视创作人才培养为例

### （一）师资队伍专业能力与结构失衡

继续教育（社区教育）中影视创作领域的师资队伍，存在专业能力滞后与结构单一的双重问题。从师资来源来看，多数教师或为高校影视专业兼职教师，或为行业退休人员，前者虽具备理论基础，但缺乏对继续教育学员（多为在职人员、兴趣学习者）学习需求的精准把握，且对AIGC等新兴技术在影视创作中的应用缺乏系统认知<sup>[2]</sup>；后者虽有行业实践经验，却难以将实践技能转化为适配继续教育场景的教学内容，更无法有效传授AIGC工具的操作逻辑与创作技巧。此外，师资队伍中兼具“影视创作实践能力+AIGC技术应用能力+继续教育教学能力”的复合型人才占比极低，导致教学内容与行业技术发展脱节，无法满足学员对前沿创作技能的学习需求，制约了影视创作人才培养质量的提升<sup>[3]</sup>。

### （二）课程体系与AIGC技术发展脱节

当前继续教育（社区教育）的影视创作课程体系，仍以传统创作流程为核心构建，与AIGC技术驱动的影视行业发展趋势严重脱节。课程内容上，多集中于摄像基础、传统剪辑软件操作、剧本写作理论等传统模块，对AIGC技术在影视创作中的实际应用，如利用ChatGPT进行剧本创意生成与优化、借助MidJourney设计影视分镜、通过Runway ML实现智能后期剪辑等前沿内容涉及极少，甚至完全缺失<sup>[4]</sup>。课程设置上，缺乏动态调整机制，无法根据AIGC技术的更新迭代与行业需求变化及时优化课程模块，导致学员所学技能与市场实际需求存在显著差距。例如，部分学员完成课程学习后，仍无法运用AIGC工具提升创作效率，在就业或职业晋升中难以形成竞争优势，进一步削弱了继续教育（社区教育）在影视创作人才培养中的吸引力<sup>[5]</sup>。

### （三）实践教学资源与平台支撑不足

影视创作是实践性极强的领域，而继续教育（社区教育）在影视创作人才培养中，普遍存在实践教学资源匮乏与平台支撑薄弱的问题。一方面，实践场地与设备短缺，多数社区教育机构受资金、场地限制，无法搭建专业的影视拍摄棚、后期制作室，仅能依靠简单的摄影设备与基础软件开展实践教学，难以模拟真实的影视创作场景<sup>[6]</sup>；另一方面，缺乏适配AIGC技术的实践平台，学员无法获得AIGC工具的正版使用权限、技术指导与创作场景支持，只能通过碎片化的网络教程进行自学，导致实践操作不规范、创作成果质量低下。此外，继续教育机构与影视企业的合作较少，无法为学员提供企业真实项目的实践机会，使得学员的实践能力难以得到市场检验与认可，阻碍了影视创作人才从“理论学习”向“实践应用”的转化。

### （四）人才培养评价体系缺乏科学性与针对性

继续教育（社区教育）在影视创作人才培养中，尚未建立起适配行业需求与AIGC技术应用的评价体系，存在评价维度单一、评价标准模糊、评价主体局限的问题。从评价维度来看，当前评价多聚焦于学员的理论考试成绩与传统创作作品（如剧本、短片）的完成度，忽视了学员对AIGC技术的应用能力、创作创

新能力与团队协作能力的考核，无法全面反映学员的综合素养；从评价标准来看，缺乏与影视行业实际需求接轨的量化指标，对作品的创意性、技术性、市场适配性的评价较为主观，导致评价结果缺乏公信力；从评价主体来看，评价多由继续教育机构的教师独立完成，未引入影视企业专家、行业协会代表等外部评价主体，难以从市场视角对学员的培养质量进行客观评估<sup>[7]</sup>。这种缺乏科学性与针对性的评价体系，既无法为学员的学习提供有效反馈，也无法为继续教育（社区教育）影视创作人才培养模式的优化提供数据支撑，制约了人才培养质量的持续提升。

## 二、人机共育：AIGC赋能继续教育（社区教育）高质量创新发展路径——以影视创作人才培养为例

### （一）构建复合型师资培养与引进机制

针对影视创作领域师资能力失衡问题，需以AIGC技术为核心搭建“培育+引进”双轨机制。一方面，建立常态化师资培训体系，联合AIGC技术企业与影视行业机构，开设剧本智能生成、分镜AI设计、后期智能剪辑等专项课程，同时通过“人机协同备课”模式，引导教师掌握AIGC工具与教学场景的融合方法，例如利用AI分析学员学习数据，精准设计教学方案<sup>[8]</sup>。另一方面，拓宽师资引进渠道，重点吸纳具备影视行业实践经验且精通AIGC技术的专业人才，以及企业一线技术骨干担任兼职教师，通过“行业导师+AI辅助教学”的协同模式，将行业最新技术应用案例与实践经验直接转化为教学内容，填补传统师资在技术应用与行业对接上的缺口，形成“教师主导+AI赋能”的人机共育教学格局<sup>[9]</sup>。

### （二）打造AIGC融合的动态课程体系

为解决课程与技术发展脱节问题，需构建以AIGC为纽带、适配影视创作需求的动态课程体系。在课程内容设计上，打破传统模块划分，增设AIGC核心应用模块，涵盖基于大语言模型的剧本创意生成与优化、利用生成式视觉工具进行分镜设计与场景搭建、借助AI剪辑工具实现高效后期制作等内容，同时融入AIGC伦理规范与版权保护相关课程，培养学员合规应用意识<sup>[10]</sup>。建立课程动态调整机制，联合影视企业与技术机构组建课程研发小组，每季度开展行业需求调研，根据AIGC技术迭代方向（如多模态生成技术发展）与市场岗位变化（如AI影视助理岗位需求），及时更新课程内容与教学案例。此外，采用项目式课程设计，以真实影视创作项目为载体，引导学员在完成剧本创作、短片制作等任务中熟练运用AIGC工具，实现技能学习与行业需求的深度对接<sup>[11]</sup>。

### （三）搭建AIGC赋能的实践教学平台

针对实践资源不足的痛点，需整合多方资源搭建“技术+场景+项目”三位一体的实践教学平台。在硬件建设上，依托政府专项扶持资金与社会合作资源，建设虚拟拍摄棚、AIGC创作工作站等专业场地，配置高性能计算机、AI绘图板等设备，模拟影视行业真实创作环境；在软件资源上，与AIGC技术企业达成合作，获取正版工具授权（如ChatGPT企业版、MidJourney商业授

权、Runway ML 专业版），并搭建配套的资源库，整合工具操作教程、行业案例解析、项目模板等学习资料，方便学员随时开展自主实践<sup>[12]</sup>。同时，深化校企合作，联合影视制作公司、短视频平台等搭建“实践项目池”，将企业真实创作需求（如短视频剧本定制、广告片分镜设计）转化为实践任务，学员在平台上利用AIGC工具完成任务后，由企业专家进行点评指导，实现实践过程与行业生产流程的无缝衔接，提升学员实战能力<sup>[13]</sup>。

#### （四）建立适配 AIGC 应用的多元评价体系

为破解评价体系科学性不足的问题，需构建以 AIGC 应用能力为核心的多元评价体系。首先，扩展评价维度，在传统理论知识与作品完成度评价基础上，新增 AIGC 技术应用能力（如工具操作熟练度、技术与创作需求的匹配度）、创新能力（如 AI 生成内容的二次优化创意、作品主题的独特性）、团队协作能力（如多人协同使用 AIGC 工具完成项目的效率）等评价指标。其次，量化评价标准，联合行业机构制定细分指标，例如 AIGC 工具使用维度可设置“剧本生成效率提升率”“分镜设计修改次数”等可

量化参数，作品市场适配度维度可参考平台播放量、企业采纳率等数据<sup>[14]</sup>。最后，丰富评价主体，形成“教师评价+企业专家评价+AI 辅助评价”的协同模式，教师侧重教学目标达成度评估，企业专家从行业需求视角点评作品实用性，同时利用 AI 工具分析学员作品的技术应用合理性与创意新颖度，评价结果及时反馈至教学环节，形成“评价—优化—提升”的闭环，推动影视创作人才培养质量持续改进<sup>[15]</sup>。

在数字技术重塑文化产业与终身教育需求增长的背景下，AIGC 成为继续教育（社区教育）破解影视创作人才培养困境的关键支撑。本文研究发现，该领域现存师资失衡、课程脱节、实践不足、评价不科学等问题，而“人机共育”路径可通过构建复合型师资、动态课程、实践平台与多元评价体系有效解决这些痛点。未来需结合 AIGC 技术迭代优化协同机制，关注伦理与版权问题，最终实现“技术—教育—产业”良性循环，为我国文化产业高质量发展注入持久动力。

## 参考文献

- [1] 张勇志.人工智能赋能继续教育高质量发展的内涵、困境与突破[J].继续教育研究,2025,(10):7-12.
- [2] 杨雅琴.人工智能在成人继续教育教学中的实践应用[J].信息与电脑,2025,37(16):152-154.
- [3] 张峰,李飞,彭佳扬,等.视频生成技术在继续教育教学中的应用研究[J].中国多媒体与网络教学学报(上旬刊),2025,(08):1-4.
- [4] 燕云捷,张英群,董昊.人工智能重塑高等继续教育:转型突破与治理革新[N].重庆科技报,2025-07-31(003).
- [5] 张智明.人工智能+档案继续教育:智能化、个性化与精准化[J].四川档案,2025,(03):16-17.
- [6] 胡立强,王春.人工智能驱动下全民终身教育模式焕新[J].河北开放大学学报,2025,30(02):39-44.
- [7] 马宁宁,张剑峰.人工智能赋能社区教育课程开发与场景化教学[J].成才与就业,2025,(06):7-12.
- [8] 毛婕妤,郭强.终身教育视野下人工智能赋能特殊职业教育的实践与探索[J].继续教育研究,2025,(03):8-12.
- [9] 王霖.智启未来:人工智能赋能高等继续教育新征程[J].在线学习,2024,(11):100.
- [10] 吴志先.生成式人工智能对社区教育的影响及应对策略[J].岳阳职业技术学院学报,2024,39(05):9-13.
- [11] 李小军,陈颖文.“互联网+”时代背景下社区教育资源的整合与应用探究[J].中国管理信息化,2024,27(18):221-223.
- [12] 汪彤彤,周文婷,王日俊.生成式人工智能时代文字编辑继续教育模式——以文心一言为例[J].记者观察,2024,(20):98-100.
- [13] 徐皓,李振江.智慧教育视域下高校教学资源与社区教育融合模式的探索[J].天津电大学报,2024,28(02):49-55.
- [14] 李彦武.基于 AI 的社区教育变革目标与影响因素[J].无线互联科技,2024,21(11):114-116.
- [15] 张可人,彭师哲.智能时代社区教育教师的角色转型与专业发展[J].太原城市职业技术学院学报,2023,(06):87-90.