

高中美术教育唤醒学生内驱力的途径和策略研究

顾新强

昆山市周市高级中学，江苏 苏州 215300

DOI: 10.61369/ETR.2025480011

摘 要： 在高中美术教育中，教师唤醒学生内驱力能够促进学生自主学习能力的培养、创意表达、个性发展，提升学生对现实生活与文化现象的认知，是发挥美术教育教书育人价值，促进学生全面发展的的重要举措。为了唤醒学生内驱力，实现更理想美术教学效果，教师不断探索教学创新途径与策略，进行了诸多有益尝试。本文总结笔者实践经验，从高中美术教育唤醒学生内驱力的意义入手，提出营造良好教学氛围、优化分组合作学习环节、组织选择性自主探究式学习，以及开发、应用数字化教学资源的有效策略，旨在为教师唤醒学生内驱力，推进高中美术教育高质量发展提供借鉴。

关 键 词： 高中；美术教育；唤醒学生内驱力；途径；策略

Research on Approaches and Strategies to Awaken Students' Intrinsic Motivation in High School Art Education

Gu Xinqiang

Kunshan Zhoushi Senior High School, Suzhou, Jiangsu 215300

Abstract： In high school art education, teachers awakening students' intrinsic motivation can promote the development of students' autonomous learning abilities, creative expression and personality. It also enhances students' cognition of real life and cultural phenomena, which is an important measure to give play to the educational value of art education and promote students' all-round development. To awaken students' intrinsic motivation and achieve better art teaching results, teachers have continuously explored innovative teaching approaches and strategies, and made many beneficial attempts. Summarizing the author's practical experience, this paper starts with the significance of awakening students' intrinsic motivation in high school art education, and puts forward effective strategies including creating a good teaching atmosphere, optimizing group cooperative learning links, organizing selective independent inquiry-based learning, and developing and applying digital teaching resources. The purpose is to provide reference for teachers to awaken students' intrinsic motivation and promote the high-quality development of high school art education.

Keywords： high school; art education; awakening students' intrinsic motivation; approaches; strategies

传统教学模式下，教学过程僵化，学生学习内驱力匮乏、学习连贯性缺失，这对美术育人功能的发挥造成一定制约。教学需要找到打破这一困境，唤醒学生内驱力的途径和策略，在自主探究与积极创作的过程中掌握美术知识、感知文化熏陶，全面发展核心素养。笔者进行课堂观察发现，营造良好学习氛围、组织学生开展合作学习与自主探究式学习、加强数字化教学资源开发，对唤醒学生内驱力，提升高中美术教育教书育人价值具有重要意义。

一、高中美术教育唤醒学生内驱力的意义

（一）促进学生自主学习能力的培养

学习美术课程的内驱力，会促使学生积极主动地参与到美术课堂活动的各个环节之中，将学术学习潜力进一步开发出来。相对而言，拥有较强学习内驱力的学生，在选择学习主题、探究美术知识、进行创作实践等方面表现得更为积极，他们往往会自主选择感兴趣的内容。所以，高中美术教育中唤醒学生内驱力，有助于强化学生在美术表现、图像识读等维度核心素养方面的自主

学习意识与美术知识应用能力^[1]。此外，唤醒学生内驱力对培养学生自主学习能力的意义，还体现在个性化的学习路径形成。学生在内驱力的驱动下，会更加主动地调整学习策略，探索适合自己的新学习路径，比如通过阅读美术书籍、参观艺术展览、观看在线学习平台的视频等途径，不断拓宽自己的艺术视野，深化对美术作品的理解。

（二）促进学生的创意表达与个性发展

美术学科的特点决定了，它高度注重创意实践。教师唤醒学生内驱力，促使学生主动探究知识，运用所学知识进行创意实

践,会使学生美术创作过程变得更加自由、灵活。学生具备较强的美术创作内驱力,摆脱传统思维的束缚,通过美术作品大胆地表达自己的想法和感受,将内心的情感以独特的艺术形式呈现出来,是学生个性发展的体现。教师可以鼓励学生主动探索不同的技法、材料和表现形式,深入挖掘自身艺术潜能,将自己独特的审美观念和艺术感知融入作品,使其作品展现出与众不同的风格、特色^[2]。

（三）提升学生对现实生活与文化现象的认知

指向学生内驱力唤醒的高中美术课堂,将学生学习目标从技法的掌握向文化理解拓展,强调学生通过自主选择创作主题,将个人经验,以及对社会现象、日常生活的思考融入作品。这样的学习过程,能够促使他们更为深入、细致地观察、感知现实世界。学生在自主选择创作主题时,会主动去了解不同地域、不同时代的文化背景,分析文化现象产生的原因及影响;在围绕自主选择的主题进行美术创作时,会结合自身的理解与感悟,将所观察到的文化现象以独特的艺术语言进行诠释与表达。例如,在创作以“传统节日”为主题的美术作品时,学生往往会深入研究节日的起源、习俗,而后通过绘画、雕塑、剪纸等不同形式表达对传统节日文化的理解^[3,4]。

二、高中美术教育唤醒学生内驱力的途径和策略

（一）营造良好教学氛围

为了唤醒学生内驱力,高中美术教育可以将信息技术融入课堂活动,依托其技术优势营造良好的学习氛围,促使学生全身心投入到美术学习中,从而实现学生学习潜力的深入挖掘。

以人美版高中美术教材中的《第四单元公共雕塑新天地》为例,教师指导学生这部分内容时,可以将教学目标与教学任务设计聚焦于学生欣赏与创作兴趣激发,并通过信息技术优化教学过程^[5,6]。首先,在课堂导入环节,教师通过新媒体技术展示世界各地风格迥异、造型独特的公共雕塑作品,如充满现代感的城市广场雕塑、蕴含历史文化的纪念性雕塑等。良好的欣赏体验,能够迅速将学生的注意力集中到雕塑知识学习,促使他们对公共雕塑形成浓厚兴趣。接着,教师鼓励学生提出疑问,或者推荐自己喜欢的公共雕塑作品,以学生反馈的信息为切入点构建虚拟场景,让学生在虚拟场景中欣赏公共雕塑、体验从设计构思到制作完成的整个公共雕塑创作过程。这种沉浸式的学习体验,使学生仿佛置身于真实的艺术创作场景中,极大地增强了他们的学习代入感,能够使自主学习氛围更加浓厚,进一步激发学生探究公共雕塑鉴赏、创作知识的内驱力^[7]。随着学生掌握的雕塑知识逐渐丰富,教师可以鼓励学生自主选择一处空间,为其设计雕塑作品。为了启发学生思维,激发学习内驱力,教师要通过新媒体或者VR虚拟现实技术呈现公共空间。

（二）优化分组合作学习环节

高中美术教学活动中,可以融入分组合作学习环节,通过学生智慧的碰撞,帮助其突破个人视角,深化对艺术表达的理解,产生进行美术创作的强大内驱力。这需要教师了解学生学习风格

与优势,按照“同组异质”的原则搭配出多样化的学习小组,促使学生在知识积累、美术表现、艺术感悟等多个维度上形成互补。

比如,指导学生学习《第四课美观而安全的衣衫——包装设计》这部分内容时,教师可以先引导学生讨论包装设计需要考虑的要素,像功能、审美、环保等,再结合学生发言、平时表现将其划分为若干学习小组。每个学习小组汇聚具有不同优势的学生,整体上具备较高的美术创作水平。分组完成以后,教师提出不同的包装设计主题,鼓励各个学习小组自主选择^[8,9]。各个小组在选定主题后,开始进行头脑风暴,整合组员分享的想法和创意,形成初步的设计方案。各个小组分工明确,有的同学从构图角度出发,分析包装设计中的象征元素;有的学生专注于分析包装设计所运用的色彩,以及色彩在该类物品包装设计中的象征含义;还有学生负责整合组员的讨论成果,形成书面记录。这是一个学生们相互启发、相互学习,不断碰撞出思维火花艺术创作过程。教师要在旁适时引导,帮助学生解决艺术创作中遇到的问题,鼓励他们大胆创新,设计出兼具实用性、艺术性的包装设计作品。

（三）组织选择性自主探究式学习

选择性自主探究式学习教学,是一种尊重学生差异性,鼓励学生结合自身能力与兴趣选定探究方向与路径的教学方式。通过选择性自主探究式学习,学生可以找到与自身认知、情感相契合的切入点,以更加主动、积极的态度投入到美术学习中。与传统学习方式相比,这更容易唤醒学生内驱力,强化学生自主研究意愿。故而,高中美术教育要重视这种学习环节嵌入教学过程,给予学生充分的选择空间^[10]。

例如,针对《第二单元图说家园故事——绘画的主要类别与技巧》,教师可以在介绍完绘画的基本元素与法则后,引导学生自主选择感兴趣的课题开展探究式学习。项目启动之前,教师指导学生自由结组,选择探究主题(探究主题覆盖景物、人物、事件等);项目启动之后,教师指导学生选择制订探究计划,规划学习路径;项目实施过程中,教师为学生提供必要的资源支持,如美术书籍、在线艺术数据库、艺术展览信息等,以便学生能够根据自身需求获取相关资料;项目完成之后,教师组织学生进行成果展示与交流。各个小组展示项目成果,交流经验心得的过程,不仅是对学生学习成果的检验,而且是学生之间相互学习、共同进步的重要契机。

（四）开发、应用数字化教学资源

随着互联网时代的到来,与之相关的数字化教学资源得到快速推广。数字化教学资源在高中美术教育的应用,为唤醒学生学习内驱力提供了新思路、新方法。教师可以通过数字化教学资源的开发、应用,提升美术教学活动趣味性,帮助学生顺利掌握绘画技巧、发现自己美术学习方面的兴趣所在。

因此,具体到日常教学时,教师要借助数字化教学资源优化教学过程,为学生直观化呈现美术作品,从而激发他们的内驱力,以《第一课定格青春——向艺术家学创作》为例,可以通过数字化平台展示不同艺术的青春主题经典作品。风格各异、内

涵丰富的作品，能迅速抓住学生的注意力，激发他们对艺术家创作思路和技巧的好奇心。同时，教师要指导学生通过人工智能搜索获取特定题材、类别、艺术家的青春主题作品；借助人工智能教学助手，为对学生收集到的青春主题作品在色彩运用、构图形式、表现手法等方面的特点进行分析。人工智能教学助手为学生提供的一对一辅导，能够为学生鉴赏艺术作品提供思维模型，帮助学生更深入地理解艺术作品背后的创作理念与情感表达。

三、结语

综上所述，面对传统教学模式下高中美术教学过程僵化，学

生学习内驱力匮乏、学习连贯性缺失等问题，教师要营造良好教学氛围、优化分组合作学习环节、组织选择性自主探究式学习，并开发、应用数字化教学资源，为学生探究美术知识、进行美术创作提供更适宜学习场域。这些措施融入高中美术教育，有效唤醒学生内驱力，有助于学生自主学习能力培养，能够促进学生创意表达与个性发展，提升学生对现实生活与文化现象的认知。未来，随着教育理念的创新与教学模式的重构，高中美术教育将迎来更多发展契机，教师需紧跟时代步伐，加强人工智能、大数据、线上学习平台等现代科技成果应用，持续探索唤醒学生内驱力的新途径与新策略。

参考文献

-
- [1] 苏飏. 基于培养学生文化自信的高中美术鉴赏课研究 [J]. 中国民族博览, 2024, (15): 201-203.
- [2] 冯玲东. 探讨如何借助民间美术资源对高中美术课程进行优化 [J]. 华夏教师, 2024, (21): 120-122.
- [3] 林嘉琦. 高阶思维在高中美术教育中的作用及其教学策略研究——基于美术作业设计的视角 [J]. 美术教育研究, 2024, (08): 176-178.
- [4] 程琰. OBE 理念下高中美术鉴赏课程混合式教学模式实践——以《时代与变革——为人生而艺术》的教学设计为例 [J]. 美术教育研究, 2024, (05): 161-163.
- [5] 罗丽. 核心素养视域下高中美术鉴赏深度学习研究——以高中美术《人间生活》为例 [J]. 美术教育研究, 2023, (22): 165-167.
- [6] 解婷婷, 夏曼曼. 以“小先生制”为例培养学生核心素养路径的尝试——以高中美术鉴赏课堂实施为例 [J]. 美术教育研究, 2023, (11): 167-169.
- [7] 马瑞施. 论“速写团队”教学模式在高中美术速写教学中的有效应用 [J]. 艺术评鉴, 2023, (02): 154-158.
- [8] 邹沁. 高中美术鉴赏学习单设计及应用——以《体量与力量——雕塑的美感》为例 [J]. 大众文艺, 2022, (19): 163-165.
- [9] 沙雪妍. “互联网+”背景下高中美术高效课堂的构建策略 [J]. 中国新通信, 2022, 24(18): 218-220.
- [10] 陈颖. 高中美术鉴赏课中翻转课堂模式的运用——以江苏省南通第一中学美术鉴赏课为例 [J]. 美术教育研究, 2022, (13): 99-101+106.