

乌兰牧骑精神在培育中华民族精神中的地位和作用

韩彦丽

内蒙古自治区社会科学院, 内蒙古 呼和浩特 010010

DOI: 10.61369/ETR.2025480010

摘要 : 民族精神是一个民族生存和发展的精神支柱, 作为兼具红色基因与民族特色的“红色文艺轻骑兵”, 乌兰牧骑精神是中华民族精神的有机组成部分, 更是培育民族精神、发扬爱国主义精神, 弘扬社会主义核心价值观的宝贵精神资源。如何挖掘和发挥乌兰牧骑精神在中华民族精神培育中的价值, 成为社会主义先进文化繁荣发展的重要问题。本文从聚焦“为人民服务”“艰苦奋斗”“勇于创新”“无私奉献”四个维度, 阐述乌兰牧骑精神内涵, 并站在哲学、社会与人文视角, 探讨其在培育中华民族精神中的地位和作用, 为促进乌兰牧骑事业发展, 提升公共文化服务水平提供参考。

关键词 : 乌兰牧骑精神; 中华民族精神; 地位; 作用

The Status and Role of the Ulan Muqi Spirit in Cultivating the Chinese National Spirit

Han Yanli

Inner Mongolia Academy of Social Sciences Hohhot, Hohhot, Inner Mongolia 010010

Abstract : The national spirit is the spiritual pillar for a nation's survival and development. As the "Red Literary and Art Cavalry" with both red genes and ethnic characteristics, the Ulan Muqi Spirit is an organic part of the Chinese national spirit. It is also a precious spiritual resource for cultivating the national spirit, carrying forward the patriotic spirit, and promoting the core socialist values. How to tap and give play to the value of the Ulan Muqi Spirit in cultivating the Chinese national spirit has become an important issue for the prosperity and development of advanced socialist culture. This paper expounds the connotation of the Ulan Muqi Spirit from four dimensions: "serving the people", "hard work", "courage to innovate" and "selfless dedication". From philosophical, social and humanistic perspectives, it discusses its status and role in cultivating the Chinese national spirit, so as to provide reference for promoting the development of the Ulan Muqi cause and improving the level of public cultural services.

Keywords : Ulan Muqi Spirit; Chinese national spirit; status; role

引言

经过60余年发展, 在公共文化服务领域, 乌兰牧骑塑造了良好典范, 形成了深入基层、艰苦奋斗、守正创新、守望相助、甘于奉献的乌兰牧骑精神^[1]。乌兰牧骑精神是内蒙古各族人民的精神标识, 与中华民族精神的核心要义深度契合, 在凝聚民族情感、强化国家认同、传承文化根脉、引领时代风尚等方面发挥着不可替代的作用。深入探讨乌兰牧骑精神在培育中华民族精神中所占据的地位, 有助于清晰地认识民族文化的深层结构和精神实质^[2]。这为当代社会树立文化自信、实现民族团结提供了丰沃的文化土壤, 更通过对乌兰牧骑精神的深入挖掘与传承, 进一步凸显了中华文化在凝聚民族团结、增强文化认同所独具的非凡价值与深远影响力。

一、乌兰牧骑精神的核心内涵

(一) 全心全意为人民服务: 人文关怀的哲学践行

乌兰牧骑以“全心全意为人民服务”为宗旨, 本质是马克思主义“人民主体论”的文艺实践。作为“红色文艺轻骑兵”, 队员扎根基层并非单纯的服务行为, 而是对“人的精神需求具有同等价值”的哲学认同。他们深入牧区为独居老人专场弹唱, 在田间为务工者表演生活题材小品, 用文艺化解群众的孤独与困惑。

这种以人民群众为中心的生动实践, 打破了“精神服务从属于物质需求”的认知误区, 彰显了人文关怀的本质: 让每个个体的精神世界得到尊重与滋养^[3]。

(二) 不辞辛劳、不畏严寒的艰苦奋斗: 实践论中的精神升华

内蒙古草原的恶劣环境, 成为乌兰牧骑精神的“实践场域”。从哲学视角看, 艰苦奋斗并非单纯的吃苦, 而是“环境制约与精神超越”的辩证统一: 队员顶风冒雪穿越戈壁, 自搭舞台、借月

光演出，在物资匮乏中创造精神价值，恰是“人的主观能动性突破客观限制”的生动体现。数十年坚守中，艰苦环境不再是阻碍，反而转化为精神淬炼的载体，印证了“实践是精神生成的源泉”，也为社会传递了“以精神力量克服困境”的价值导向^[4]。

（三）一专多能、勇于学习的进取精神：文化自觉的社会回应

“一专多能”的素养背后，是乌兰牧骑对社会文化需求变迁的主动回应。从社会学维度，这种进取精神本质是“文化适应”与“文化创新”的统一：队员挖掘蒙古族长调、马头琴等非遗文化，是对民族文化根脉的守护；学习新媒体传播技巧、融合现代文艺形式，是对大众审美变迁的适配^[5]。这种“守正创新”既避免了文化传承的僵化，又防止了文化认同的断裂，为基层社会提供了“传统与现代共生”的文化样本。

（四）服务他人、不计回报的奉献精神：人文利他的价值彰显

奉献精神是乌兰牧骑精神的人文内核，超越了“利益交换”的功利逻辑。队员放弃城市优渥生活，为边境哨所战士送去节目演出，为乡村留守儿童开展文艺支教，甚至带着药品与书籍深入偏远牧区^[6]。这种“舍小家为大家”的行为，本质是对“人的社会性本质”的践行：个体通过服务他人实现自我价值，同时构建起“人与人相互关怀”的社会情感纽带。许多队员因奔波落下伤病仍坚守，恰是人文利他精神最鲜活的诠释。

二、乌兰牧骑精神在培育中华民族精神中的地位

（一）乌兰牧骑精神：中华民族精神的哲学具象

中华民族精神以爱国主义为核心，其哲学本质是“共性与个性的统一”。乌兰牧骑精神作为民族精神的具象化，既契合“民为邦本”的传统哲学（为人民服务）、“自强不息”的生命意识（进取精神），又以地域实践丰富了民族精神的内涵。它证明民族精神并非抽象概念，而是通过“草原上的演出”“牧区里的辅导”等具体实践落地。这种“抽象精神—具体实践”的转化，为民族精神的培育提供了“可感知、可践行”的哲学路径。

（二）乌兰牧骑：民族精神传承的社会纽带

从社会学视角，乌兰牧骑是基层社会的“文化整合剂”。在多民族聚居的内蒙古，它以文艺为载体打破文化隔阂：《草原上升起不落的太阳》传递的家国情怀，让不同民族群众产生情感共鸣；深入偏远地区的演出，缓解了基层因文化资源匮乏导致的“精神疏离”。这种传承并非单向灌输，而是通过“群众参与创作”“邻里共赏演出”等互动形式，将民族精神转化为基层社会的“共同价值认同”，维系了多民族地区的社会凝聚力^[7]。

（三）乌兰牧骑精神与地域理念：人文与社会的双重融合

乌兰牧骑精神与蒙古马精神、守望相助理念的融合，兼具人文与社会价值。从人文维度，蒙古马的“吃苦耐劳”与乌兰牧骑的艰苦奋斗，共同指向“人在困境中的精神坚守”；守望相助理念则强化了“人与人相互支撑”的人文关怀。从社会维度，这种融合构建了“地域精神—民族精神”的衔接桥梁：它既以地域特

色增强了民族精神的感染力，又通过跨区域演出、多民族文化交融，促进了地域文化与主流文化的融合，避免了“地域文化封闭性”对社会整合的阻碍。

三、乌兰牧骑精神在培育中华民族精神中的作用

（一）凝聚民族共识：社会认同的哲学构建

乌兰牧骑精神通过“情感共鸣—价值认同—社会共识”的逻辑，构建基层社会的认同基础。从哲学层面，它抓住了“人的精神需求具有普遍性”的本质：无论蒙古族牧民还是汉族务工者，都渴望通过文艺获得情感慰藉与价值确认^[8]。《我们是一家人》《石榴花开满园香》等作品，以“互助发展”为主题，让不同民族群众感受到“共同命运”的哲学关联，个体的幸福与民族的发展、国家的繁荣紧密相连。

从社会功能看，这种共识凝聚有效缓解了多民族地区的“文化疏离”：乌兰牧骑开展的“共编舞蹈、同唱一首歌”活动，让群众在协作中凝聚民族团结共识；边境地区的演出则强化了“守土有责”的社会意识，让边民从“被动受保护者”转变为“主动守护者”。这种从“精神认同”到“行动自觉”的转化，为民族地区的社会稳定提供了深层支撑，也印证了“精神共识是社会整合的核心要素”的社会学规律。

（二）厚植文化自信：人文自觉的精神培育

乌兰牧骑对中华优秀传统文化的传承，本质是“文化自觉”的人文实践。从哲学视角，文化自信并非单纯的“文化自豪感”，而是“人对自身文化根脉的认知与认同”^[9]。队员深入草原走访民间艺人，抢救蒙古族长调、呼麦等非遗，是对“文化主体性”的守护；将《江格尔》改编为曲艺节目、用现代编曲演绎马头琴曲，是对“文化创新性发展”的探索，证明传统文化并非“博物馆里的标本”，而是可与现代生活融合的“活态精神资源”。

从社会价值看，这种传承为基层社会注入了“文化归属感”：少数民族群众在熟悉的文化符号中找到身份认同，汉族群众则通过文艺了解少数民族文化，形成“各美其美、美美与共”的社会文化生态。更重要的是，它让文化自信从“精英话语”走向“大众实践”。乡村文艺队用马头琴演奏《我和我的祖国》，牧区孩子学唱传统民歌，个体在文化实践中实现精神成长，这正是人文培育的核心目标。

（三）践行红色精神：精神创新的社会适配

乌兰牧骑对红色精神的践行，体现了“精神传承与时代需求”的辩证统一。从哲学层面，红色精神并非静止的历史遗产，而是需通过实践不断丰富的“活态价值体系”。在社会主义建设时期，乌兰牧骑歌颂劳模，是对“劳动创造价值”的时代回应；改革开放时期聚焦市场经济，是对“创新驱动发展”的精神呼应；新时代围绕脱贫攻坚创作《遍地柳荫》，则是对“共同富裕”理念的文艺表达。这种“精神—时代”的适配，证明红色精神的生命力在于“与社会发展同频共振”。

从社会功能看，这种创新让红色精神摆脱了“说教式传播”的困境：通过短视频平台直播演出，用情景剧还原脱贫故事，红

色精神以“群众喜闻乐见”的形式触达年轻群体^[10]。在基层社会，这种传播有效填补了“精神教育碎片化”的空白。例如，牧区青年通过观看演出了解革命历史，乡村干部从文艺作品中汲取工作动力，红色精神转化为基层社会的“发展精神动力”，实现了“精神培育—社会发展”的良性循环。

（四）引领社会风尚：人文与社会的协同进步

乌兰牧骑对社会风尚的引领，兼具人文关怀与社会治理价值。从人文维度，它聚焦个体的“精神困境”：为空巢老人表演怀旧曲目缓解孤独，为困境儿童开展文艺支教注入希望，用小品倡导“尊老爱幼”“邻里互助”，本质是对“人的精神健康需求”的回应，避免了“物质富裕而精神贫瘠”的现代性困境。许多群众表示，乌兰牧骑的演出“不仅带来欢乐，更让人觉得生活有奔头”，恰是人文关怀的最佳印证。

从社会治理视角，这种引领构建了“精神文明—社会秩序”的支撑关系：在偏远牧区，文艺演出带来的“健康娱乐方式”替代了陈规陋习；在民族聚居区，“团结友爱的文艺主题”促进了邻里和谐。队员以身作则的奉献精神，更成为基层社会的“道德标杆”。乡村教师受其影响开展课后文艺辅导，社区志愿者模仿其

“不计回报”的服务模式，形成“精神引领—行为模仿—社会风尚”的传导链条，为基层社会治理提供了“柔性支撑”。

四、结语

综上所述，乌兰牧骑精神的价值，在于其兼具哲学深度、社会价值与人文温度。从哲学层面，它印证了“精神源于实践且反作用于实践”的辩证规律，为中华民族精神培育提供了“从抽象到具体”的路径；从社会层面，它是基层社会的“情感黏合剂”与“价值整合剂”，维系了多民族地区的凝聚力；从人文层面，它始终聚焦“人的精神需求”，让中华民族精神培育回归“以人为本”的本质。

新时代培育中华民族精神，需继续挖掘乌兰牧骑精神的三重价值：以哲学逻辑深化精神认知，以社会功能强化基层整合，以人文关怀滋养个体心灵。唯有如此，中华民族精神才能既成为“国家发展的精神动力”，又成为“个体幸福的精神滋养”，助力民族精神在新时代不断丰富发展，为实现中华民族伟大复兴凝聚精神力量。

参考文献

- [1] 葛丽英. 北疆文化建设背景下乌兰牧骑艺术节的当代价值与创新发展 [J]. 艺术管理 (中英文), 2024, (01): 103–109.
- [2] 刘晓堂. 乌兰牧骑精神的深刻内涵和时代价值探析 [J]. 阴山学刊, 2023, 36 (05): 64–69.
- [3] 王雅宁, 石智生. 略论乌兰牧骑精神的主要内涵、精神特质与时代价值 [J]. 内蒙古农业大学学报 (社会科学版), 2023, 25 (04): 95–100.
- [4] 石连柱. 浅谈乌兰牧骑在弘扬和传播中华文化中的历史贡献 [J]. 中国民族博览, 2023, (02): 54–56.
- [5] 斯芹, 王亚男. 乌兰牧骑优良传统的内涵及时代价值 [J]. 宁夏党校学报, 2023, 25 (01): 73–80.
- [6] 夏煜霏. 乌兰牧骑的存在价值及其发展方向研究 [J]. 文化产业, 2022, (18): 37–39.
- [7] 郝凤彩. 乌兰牧骑在推动新时代文明实践中的作用研究 [J]. 集宁师范学院学报, 2022, 44 (02): 69–73.
- [8] 刘筠梅, 赵永军. 乌兰牧骑精神与志愿服务精神的关联性研究 [J]. 集宁师范学院学报, 2022, 44 (01): 85–90.
- [9] 郝凤彩. 乌兰牧骑基层公共文化服务范式及其当代价值 [J]. 内蒙古艺术学院学报, 2021, 18 (01): 117–122.
- [10] 李树榕. 乌兰牧骑精神的文化根脉与现实意义 [J]. 内蒙古统战理论研究, 2020, (04): 61–64.