

新课标视域下初中美术大单元教学实践研究

李方方

白河县城关初级中学，陕西安康 725899

DOI: 10.61369/ETR.2025480015

摘要：初中美术大单元教学存在着部分教师对大单元主题提炼缺乏精准度，内容整合重建易出现学科本位缺失或知识碎片化；教学资源挖掘深度不足，跨学科融合浮于表面；对学生个体差异关注不够，分层教学与个性化指导实施困难等问题。基于此，本文深入探究了新课标对初中美术大单元教学的导向作用、初中美术大单元教学的内涵特征、初中美术大单元教学实践策略实施以及初中美术大单元教学实践挑战与应对，旨在通过不同的策略建立起一个新的系统化、科学化的教学模式，提升学生美术核心素养，为初中美术教学改革提供理论支撑与实践参考。

关键词：新课标；初中学校；美术大单元

Research on the Practical Teaching of Large-Unit Instruction in Junior High School Art from the Perspective of the New Curriculum Standard

Li Fangfang

Baihe County Chengguan Junior High School, Ankang, Shaanxi 725899

Abstract : There are several problems in the large-unit instruction of junior high school art. Some teachers lack accuracy in refining large-unit themes, and the integration and reconstruction of content are prone to lack of subject orientation or fragmented knowledge. The excavation of teaching resources is not in-depth enough, and interdisciplinary integration remains superficial. Attention to students' individual differences is insufficient, making it difficult to implement hierarchical teaching and personalized guidance. Based on this, this paper deeply explores the guiding role of the new curriculum standard for large-unit instruction in junior high school art, the connotative characteristics of this teaching model, the implementation of practical strategies, as well as the challenges and responses in practice. It aims to establish a new systematic and scientific teaching model through various strategies, improve students' core art competencies, and provide theoretical support and practical reference for the reform of junior high school art teaching.

Keywords : new curriculum standard; junior high school; art large-unit instruction

引言

义务教育艺术课程标准（2022年版）明确指出义务教育艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育；坚持以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，引领学生在健康向上的审美实践中感知、体验与理解艺术，逐步提高感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，抵制低俗、庸俗、媚俗倾向；引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强爱党、爱国、爱社会主义的情感，坚定文化自信，提升人文素养，树立人类命运共同体意识，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗^[1]。初中院校应该根据国家的政策性文件走符合国家发展的道路，这样才能够更好地促进学生的全面发展。

一、新课标对初中美术大单元教学的导向作用

（一）核心素养培育的引领

新课标聚焦审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解四大核心素养。初中美术大单元教学需以此为导向，打破传统知识技能传授模式，引导学生在完整主题探究中提升综合素养。例如，在“中国传统绘画探究”单元，学生通过欣赏、创作、文化解读等活动，实现多维度素养发展^[2]。

（二）课程综合化发展的推动

新课标倡导课程综合化，鼓励美术与其他学科、生活实际联系。大单元教学可围绕主题整合跨学科知识，如“诗书画印的完美结合”单元，结合语文、历史知识，让学生理解水墨艺术背后的文化内涵，形成育人合力，提升学生综合运用知识解决问题的能力^[3]。

（三）学习方式多元变革的倡导

新课标鼓励自主、合作、探究等多元学习方式。初中美术大

单元教学应创设丰富情境，激发学生主动参与。如在“校园文创设计”单元，学生通过小组合作完成设计方案，在自主探究与交流合作中培养创新思维与实践能力^[4]。

（四）教学评价多元化发展的要求

新课标要求教学评价关注学生全面发展，涵盖学习过程、态度与方法等多方面^[5]。初中美术大单元教学评价应采用教师评价、学生自评与互评相结合的方式，不仅关注作品成果，更注重学生在实践过程中的表现与进步，确保评价客观全面^[6]。

二、初中美术大单元教学的内涵特征

（一）主题统领的整合性

大单元教学以鲜明主题为核心，整合相关美术知识、技能、文化等要素。如“四季的色彩”单元，围绕四季主题，将色彩理论、绘画表现与情感表达等内容有机整合，形成系统完整的教学单元，使教学过程更具针对性和系统性。

（二）逻辑连贯的递进性

大单元教学各环节紧密相连、层层递进，遵循学生认知规律。从主题引入到知识讲解、实践创作与展示评价，如同艺术创作过程般有序推进。在“中国传统绘画不同题材”单元，学生先了解题材分类，再探究不同题材特点，最后进行创作表达，逐步提升美术能力^[7]。

三、初中美术大单元教学实践策略实施

（一）精准选定大单元主题

结合生活实际：选取学生熟悉且感兴趣的题材，如“社区环境美化设计”，激发参与热情，让学生感受到美术与生活的紧密联系^[8]。

挖掘传统文化：以“传统建筑艺术探究”为主题，传承弘扬优秀传统文化，增强学生民族自豪感与文化认同感。

关注社会热点：如“公益主题艺术创作”，培养学生社会责任感，引导学生用艺术关注社会问题，传递正能量^[9]。

依据教材整合：对教材相关单元进行拓展整合，形成更具深度与广度的大主题，如将教材中分散的中国画知识整合为“独树一帜的中国画”单元^[10]。

（二）科学规划内容序列

梳理知识框架：以主题为线索，梳理相关美术知识，确定教学重点与难点，构建清晰知识框架，帮助学生建立系统知识体系^[11]。

遵循认知规律：根据学生认知水平与学习进度，合理安排教学内容顺序，由浅入深、循序渐进，如先让学生了解色彩基本知识，再进行色彩搭配实践^[12]。

整合教学资源：整合多种教学资源，如图片、视频、实物等，丰富教学内容呈现形式，增强教学直观性，如展示不同时期绘画作品视频辅助教学。

设计多样活动：设计多样化教学活动，如欣赏、讨论、创

作、展示等，让学生在不同活动中提升能力，如在欣赏作品后组织学生讨论作品特点与感受。

（三）巧妙创设教学情境氛围

利用多媒体手段：利用多媒体创设生动逼真的艺术情境，如播放艺术纪录片，让学生身临其境感受艺术魅力，激发学习兴趣^[13]。

组织实地考察活动：组织学生参观美术馆、艺术工作室等，拓宽艺术视野，激发创作灵感，如参观美术馆后让学生模仿创作。

开展角色扮演活动：开展角色扮演活动，如模拟艺术展览策划、艺术品鉴赏等，增强学生学习体验与参与感，提高学生组织与表达能力。

营造宽松和谐氛围：营造宽松和谐课堂氛围，鼓励学生大胆表达想法，尊重学生个性差异，激发创新思维，鼓励学生分享独特创作思路。

（四）有效组织合作学习活动

合理分组分工：根据学生能力、兴趣等因素进行异质分组，明确小组任务与分工，确保小组内成员优势互补，如让擅长绘画与擅长文字的学生共同完成作品介绍^[14]。

引导讨论交流：引导小组讨论与交流，鼓励学生分享观点、倾听他人意见，培养团队协作与沟通能力，如在小组讨论中引导学生互相评价作品。

及时指导反馈：及时给予小组指导与反馈，关注小组学习进展，帮助学生解决遇到的问题，确保合作学习效果，如在小组创作过程中及时纠正学生技法错误。

评价小组合作：对小组合作过程与成果进行评价，不仅关注作品质量，更注重小组合作氛围、成员参与度等，激励学生积极参与合作学习^[15]。

四、初中美术大单元教学实践挑战与应对

（一）大单元主题提炼挑战与应对

精准把握核心概念：部分教师教学设计不够严谨，对核心概念把握不精准。学校应加强教师培训，组织教师深入研读新课标与教材，提高主题提炼能力。

深度挖掘教材内容：教师在提炼主题时缺乏对教材深度挖掘。学校可开展教材解读活动，引导教师挖掘教材内涵，结合学生实际与时代背景提炼有深度主题。

结合学生兴趣需求：主题提炼未充分考虑学生兴趣与需求。教师应加强与学生沟通交流，了解学生兴趣点，使主题更贴近学生生活，激发学生参与热情。

关注主题时代价值：主题应具有时代价值与现实意义。教师应关注社会热点与时代发展趋势，将时代元素融入主题，培养学生社会责任感与时代意识。

（二）内容整合重建挑战与应对

把握整合“分寸”：进行跨学科资源整合时，若知识要素一抓，会造成走马观花现象。教师应根据教学目标与学生需求，

精选整合内容，突出重点，确保教学深度。

立足学科本位：在整合内容时，要立足美术学科本位，凸显美术学科主体地位。教师应明确美术教学目标，在跨学科融合中保持美术特色，避免学科本位缺失。

优化整合方式：采用多样化整合方式，如主题式整合、问题式整合等。根据教学内容与学生特点选择合适整合方式，提高内容整合效果，增强教学连贯性与系统性。

持续反思改进：教师在内容整合重建过程中要不断反思总结，根据教学效果与学生反馈及时调整整合策略，优化教学内容与教学方法，提高教学质量。

（三）教学资源挖掘挑战与应对

拓展资源获取渠道：学校应建立丰富教学资源库，整合线上线下资源，为教师提供多样化教学资源支持。同时鼓励教师自主开发校本资源，丰富教学内容。

提升教师资源整合能力：学校组织教师参加资源整合培训，提高教师筛选、整合与运用教学资源能力。教师自身要不断学习探索，提升资源整合水平。

加强资源更新维护：关注美术领域前沿动态与时代发展，及时更新教学资源，确保教学内容时代性与新颖性。定期对教学资源进行评估筛选，去除过时内容。

促进资源共享交流：建立校内、校际教学资源共享平台，促进教师之间资源共享与交流。通过资源共享，拓宽教师教学资源视野，提高资源利用效率。

（四）学生个体差异关注挑战与应对

实施分层教学：根据学生学习能力与兴趣差异实施分层教学，设计不同难度任务，满足不同层次学生需求。如在创作任务中设置基础、提高、拓展三个层次任务。

采用多样化教学方法：采用多样化教学方法适应不同学习风格学生，如视觉型学生可采用图片、视频教学，听觉型学生可采用讲解、讨论教学，提高教学效果。

激发学习积极性：通过激励机制、趣味教学等方式激发学生学习积极性与主动性。如设立奖励制度，对表现优秀学生给予奖励；开展趣味美术活动，吸引学生参与。

培养合作能力：在合作学习中培养学生团队协作精神与沟通能力。教师引导学生学会倾听、尊重他人意见，共同解决问题，提高学生合作能力与社交能力。

五、结束语

新课标视域下初中美术大单元教学实践研究，为美育发展开辟了新路径。通过科学规划主题单元、深度融合跨学科资源、精准实施分层教学，实现了从知识技能传授到核心素养培育的转变。这一实践不仅提升了学生的审美感知与创意表达能力，更强化了文化理解与艺术思维。未来，需持续优化教学策略，完善评价体系，推动初中美术教育向更系统化、个性化的方向迈进。

参考文献

- [1] 罗晓倩.自然、社会、美育——生态艺术项目式学习在初中美术教学中的实践 [J].中国中小学美术,2024,(05):34-40.
- [2] 赵月."东北大花布"在初中美术校本课程中的应用研究 [D].长春师范大学,2024.
- [3] 刘炎.兵团团场初中美术教育与劳动教育融合的教学实践研究 [D].石河子大学,2024.
- [4] 郭越.包头剪纸艺术在初中美术大单元教学中的应用与实践探究 [D].内蒙古科技大学包头师范学院,2024.
- [5] 高立群.地方性美术资源的开发与利用 [D].内蒙古科技大学包头师范学院,2024.
- [6] 王雨露.基于学科核心素养的大单元教学设计实践研究 [D].信阳师范大学,2024.
- [7] 王馨祎.基于 ARCS- V 动机模型的初中美术游戏化教学研究 [D].华中师范大学,2024.
- [8] 陈嘉妍.潮州嵌瓷"非遗"资源融入初中美术课程的应用与实践 [D].南宁师范大学,2024.
- [9] 孟曼奇.陕西马勺脸谱在初中美术课程中的应用与实践 [D].南宁师范大学,2024.
- [10] 谭小圆.广西红色文化资源在初中美术教学中的应用 [D].南宁师范大学,2024.
- [11] 岳雨菲.基于传统文化传承导向下的美术大单元评价研究——以《敦煌·千年》一课为例 [J].艺术品鉴,2024,(12):190-193.
- [12] 郭欣韵.素养导向下初中美术欣赏单元课程结构化设计与教学实践 [D].上海师范大学,2024.
- [13] 王鑫,赵慧颖.弘扬革命文化的跨学科项目学习研究——以初中美术大单元《让古街留住红色记忆》为例 [J].中国德育,2024,(07):74-77.
- [14] 罗丽.深度学习理论下的初中美术鉴赏教学实践研究 [D].淮北师范大学,2024.
- [15] 洪焱.UbD 教学模式在初中美术领域的应用研究 [D].河北师范大学,2024.