

广州“非遗”资源融入技工院校历史课程的路径探索

许文燕

广东省国防科技技师学院，广东 广州 510400

DOI: 10.61369/ETR.2025470039

摘 要： 非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要载体，具有深厚的历史价值与育人功能。广州作为岭南文化中心，拥有丰富的国家级、省级和市级非遗项目，为技工院校历史课程提供了鲜活的教学素材。本文结合当前技工院校历史教学现状，探讨将广州“非遗”资源融入课程的教学价值、现实困境及实施路径。研究认为，应通过构建模块化课程体系、建立校馆协同机制、创新多元评价方式，推动非遗教育从“碎片化活动”向“系统化课程”转型，切实提升学生文化认同感与职业素养。

关 键 词： 广州非物质文化遗产；技工院校；历史课程

Exploration of the Path for Integrating Guangzhou's Intangible Cultural Heritage Resources into History Courses in Technical Colleges

Xu Wenyan

Guangdong National Defense Science and Technology Technician College, Guangzhou, Guangdong 510400

Abstract： Intangible cultural heritage is an important carrier of China's fine traditional culture, possessing profound historical value and educational functions. As the center of Lingnan culture, Guangzhou boasts a wealth of national, provincial and municipal intangible cultural heritage projects, providing vivid teaching materials for history courses in technical colleges. This article, in light of the current status of history teaching in technical colleges, explores the teaching value, practical difficulties and implementation paths of integrating Guangzhou's "intangible cultural heritage" resources into the curriculum. Research suggests that the transformation of intangible cultural heritage education from "fragmented activities" to "systematic courses" should be promoted by constructing a modular curriculum system, establishing a collaborative mechanism between schools and museums, and innovating diverse evaluation methods, so as to effectively enhance students' cultural identity and professional qualities.

Keywords： Guangzhou intangible cultural heritage; technical and vocational schools; history curriculum

引言

近几年，国家高度重视非物质文化遗产（以下简称“非遗”）的保护与传承。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确提出：“将非遗内容贯穿国民教育始终，鼓励职业院校开设相关课程。”^[1]在此背景下，如何将地方性“非遗”资源有效转化为教育资源，成为职业教育改革的重要课题。

广州非遗资源丰富。截至2023年，广州市共有国家级非遗代表性项目21项、省级81项、市级116项^[2]。这些项目不仅承载着岭南社会的历史记忆，更蕴含着精益求精的工匠精神与地域文化认同，与技工院校“德技并修”的育人目标高度契合。然而，当前技工院校历史课程普遍面临课时压缩、内容抽象、学生兴趣不高等问题，难以发挥文化育人功能。因此，探索将广州“非遗”资源系统融入历史课程，既是落实立德树人根本任务的现实需要，也是推动职业教育高质量发展的创新路径。

一、“非遗”资源融入历史课程的教学价值

（一）文化认同的培育载体

将广州“非遗”资源融入技工院校历史课程，具有显著的文化育人价值。首先，它有助于增强学生的本土文化认同感。技工

院校学生多来自本地或广东省内，对粤语、饮食、节庆等岭南文化元素有天然亲近感。通过在历史教学中引入粤剧、西关大屋营造技艺、沙湾飘色等非遗项目，可以将抽象的历史知识具象化为学生熟悉的生活场景。例如，在讲授近代广州城市发展史时，结合骑楼建筑的兴起讲解通商口岸变迁，不仅能帮助学生理解历史

作者简介：许文燕（1994-），女，广东湛江人，广东省国防科技技师学院历史教师。

进程,也能激发其对城市文化的归属感。地方文化资源的课程化应用能够唤醒学生的情感记忆,强化文化认同^[3]。

(二) 工匠精神的生动诠释

其次,“非遗”资源是培育工匠精神的生动教材。许多广州非遗项目本身就是匠人世代传承、精益求精的成果体现。如广彩瓷器制作需经历数十道精细工序,每一道都体现严谨态度与艺术追求;广式红木家具雕刻讲究“一刀定型”,要求极高的专注力与手感控制能力。这些技艺背后所蕴含的敬业、精益、专注、创新等品质,正是现代职业教育所倡导的“工匠精神”的真实写照。研究表明,非遗传承过程本身就是工匠精神的实践场域,将其融入职业教育,有助于学生在真实文化语境中理解职业伦理的深层内涵^[4]。通过讲述非遗传承人的成长故事与坚守历程,教师可以将抽象的职业道德具象化,帮助学生建立正确的职业价值观。

(三) 跨学科融合的教学资源

此外,“非遗”资源具备跨学科整合的教学潜力。作为一种活态文化实践,非遗往往融合了历史、地理、艺术、科技、经济等多重元素,适合作为项目式学习的切入点。例如,在讲授“改革开放以来广州经济社会变迁”时,可结合王老吉凉茶从传统药铺发展为现代品牌的过程,引导学生分析其背后的市场机制、文化传播与技术创新;又如,通过研究骑楼建筑中的通风设计与材料选择,可延伸至岭南气候适应性建筑智慧的探讨。这种多维度的知识融合不仅丰富历史课程的内容层次,也有助于打破学科壁垒,提升学生的综合思维能力与问题解决能力。非遗教育应突破单一知识传授模式,向综合性、实践性方向发展,才能真正实现育人目标^[5]。

二、“非遗”资源融入技工院校历史课程存在的问题

(一) 课程定位模糊,缺乏系统设计

当前,大多数技工院校的历史课程仍沿袭传统通识教育模式,课程目标以传授宏观历史知识为主,内容集中于中国通史与世界通史框架之内,强调时间线性发展和重大历史事件的梳理。在此背景下,地方性文化内容尤其是非物质文化遗产往往被视为边缘化、补充性的教学素材,难以进入主流课程体系的核心位置。即便个别学校尝试将广州“非遗”元素引入课堂,也多表现为临时性、点缀式的活动安排,如非遗主题讲座、校外参观或文化节展示等,缺乏明确的课程目标、系统的教学计划以及可持续的实施机制。

这种碎片化的实践背后,反映出深层次的课程定位问题:一方面,历史课程在技工教育体系中的功能尚未实现从“知识传递”向“文化育人”的有效转型;另一方面,“非遗”作为中华优秀传统文化的重要组成部分,在课程建设中未被赋予应有的教育价值与发展空间。许多学校并未将“非遗”教育纳入人才培养方案的整体设计之中,导致其既无独立课时保障,也无明确的能力培养指向,呈现出“有资源、无课程”的尴尬局面。

(二) 教学方法单一,学生参与度不高

尽管部分技工院校尝试引入非遗内容,但教学方法仍以传统

讲授为主,缺乏互动性、体验性和情境性^[6]。课堂上多依赖PPT展示图片或播放短视频,学生被动接收信息,缺乏亲身实践和情感共鸣。而非遗本质上是一种“活态文化”,强调“做中学”“用中学”,若仅停留在知识灌输层面,难以激发学生的兴趣与认同感。此外,研学旅行、工作坊等实践形式虽有开展,但往往受限于经费、安全管理和课程安排,频次低、覆盖面小,难以形成常态化教学机制^[7]。

(三) 师资力量薄弱,缺乏专业的非遗教学人才

多技工院校历史教师普遍具备扎实的历史学科背景,但对非遗知识体系、工艺流程、传承现状了解有限,难以胜任深度教学任务。同时,非遗传承人虽掌握精湛技艺,却普遍缺乏教育教学经验,难以将技艺转化为适合课堂教学的内容^[8]。目前,广州尚未建立完善的“非遗传承人进校园”制度,传承人参与教学多依赖个人关系或短期项目合作,缺乏稳定性与持续性。此外,教师培训体系中也鲜有针对非遗教育的专项内容,导致一线教师在课程开发、资源整合、教学设计等方面力不从心。

(四) 课程资源建设滞后,难以满足教学需求

尽管广州拥有丰富的非遗资源,但适用于技工院校历史教学的课程资源严重匮乏。现行统编历史教材中涉及广州非遗的内容极少,且多为插图或补充阅读,缺乏系统性整合。校本教材开发尚处起步阶段,仅有少数示范性院校尝试编写非遗读本,但内容偏重介绍性,缺乏与历史核心素养(如唯物史观、史料实证、家国情怀等)的深度融合^[9]。数字化资源方面,虽有“广州非遗中心”“粤剧艺术博物馆”等平台,但其内容多面向公众普及,缺乏针对职业教育场景的教学设计,如微课、任务单、探究问题链等。此外,实训场地、工具材料、安全规范等配套资源也严重不足,制约了实践类非遗课程的开展^[10]。

三、融入路径的构建与实践策略

针对上述问题,本文提出“课程融合—实践联动—评价创新”三位一体的实施路径,推动广州“非遗”资源深度融入技工院校历史课程。

(一) 课程融合:构建模块化教学体系

在课程融合方面,建议在现有历史课程框架内增设“岭南文化与广州非遗”专题模块,并将其纳入正式教学计划,明确课时安排与教学目标。该模块可围绕“历史溯源—技艺解析—当代传承”三个层次展开:第一层次聚焦“非遗”项目的历史背景与发展脉络,如粤剧的兴起与晚清社会变革的关系、骑楼建筑与近代商贸发展的互动;第二层次深入剖析代表性技艺的工艺流程与文化象征,如广绣的针法分类、色彩寓意及其在海上丝绸之路中的传播;第三层次关注“非遗”在现代社会的生存状态、创新路径与政策保障,引导学生思考传统与现代的融合可能。

(二) 实践联动:打造“校—馆—企”协同育人机制

实践联动方面,应建立“校—馆—企”协同育人机制,整合多方资源形成合力。技工院校可与广州非遗保护单位、博物馆、传承基地等建立合作关系,共建校外实训点,定期组织学生开展

研学活动。例如，与永庆坊、陈家祠、粤剧艺术博物馆等合作设立“非遗研学基地”，让学生在真实文化场景中感受历史温度。同时，积极引入非遗传承人担任兼职教师，开设短期工作坊，如“一日广彩体验课”“醒狮基本功训练”等，增强教学的实践性与趣味性。此外，可围绕“我身边的非遗”“老手艺新生命”等主题开展项目式学习，指导学生完成调研报告、短视频创作或文创产品设计，实现知识迁移与能力提升。通过校企协同，既能弥补学校资源不足，也能为非遗传承注入年轻力量。

（三）评价创新：建立多元动态评估体系

在评价创新方面，需突破传统笔试为主的考核模式，建立多元动态的评估体系。应注重过程性评价与成果展示相结合，采用学习档案袋记录学生在学习过程中的参与情况、调研笔记、作品草图等成长轨迹。鼓励开展展演式考核，如组织班级“非遗小讲堂”，让学生以小组形式汇报研究成果，锻炼表达与协作能力。还可引入社会反馈机制，将学生创作的宣传册、微视频推送至社区公众号或短视频平台，依据公众点赞量、评论数等数据进行量化评分，增强学习的社会价值感。通过多元化评价，不仅能够全面反映学生的学习成效，也有助于激发其主动性与创造力，

推动从“被动接受”向“主动传承”转变。

四、结论

将广州“非遗”资源融入技工院校历史课程，是一项兼具文化意义与教育价值的系统工程。它不仅能够丰富教学内容、提升课程吸引力，更能通过本土文化的浸润，增强学生的文化认同与职业素养。面对当前课程设计零散、师资力量不足、资源匮乏、学生参与度低等现实困境，亟需构建“课程融合—实践联动—评价创新”的立体化实施路径。唯有如此，才能真正实现“非遗”从静态遗产向活态教育的转化。

未来，应在政策引导下进一步加强部门协作，推动教育、文旅、人社等多方联动，形成可持续的支持机制。同时，借助数字技术推进“非遗”资源的可视化、互动化开发，打造线上线下融合的教学新生态。让古老的文化基因在新时代技能人才身上焕发新生，既是技工教育深化改革的方向，也是中华文化薪火相传的时代使命。

参考文献

[1] 进一步加强非物质文化遗产保护工作 [N]. 人民日报, 2021-08-13 (001).
[2] 吴桂玲. 广州市非物质文化遗产保护的优化策略探析 [J]. 名家名作, 2025, (08): 10-12.
[3] 文婷婷. 地域文化对提升历史认同感的重要价值 [J]. 中学历史教学参考, 2016, (04): 40.
[4] 范桂佳, 张锋, 周琳. 工匠精神视域下职业院校非遗教育路径研究 [J]. 柳州职业技术学院学报, 2024, 24 (04): 55-60.
[5] 张丽丽, 全丽娜. 非遗文化融入高职专业教育的路径研究 [J]. 河北能源职业技术学院学报, 2025, 25 (02): 76-79.
[6] 李艳菊. 活态保护视域下初中历史紫陶“非遗”校本课程开发研究 [D]. 南宁师范大学, 2022.
[7] 刘梦. 非遗研学旅行课程与高中历史教学的融合路径研究 [D]. 苏州大学, 2022.
[8] 李秋霞. 湖南省非物质文化遗产融入初中历史教学研究 [D]. 湖南师范大学, 2021.
[9] 卓丹丹. 初中历史教学中的非物质文化遗产教育研究 [D]. 华中师范大学, 2020.
[10] 温必锋, 黄玉霞, 王杰. 浅谈非遗传承发展与技工院校的人才培养 [J]. 汽车维修与修理, 2025, (20): 84-85.