

高职非遗时尚产业学院促进非物质文化遗产教育传承的路径研究

李晓岩^{1,2}, 李维^{1,2}

1. 成都纺织高等专科学校, 四川成都 611731

2. 成都市非遗传承与发展研究中心, 四川成都 611731

DOI: 10.61369/ETR.2025460028

摘要 : 在非物质文化遗产(以下简称“非遗”)面临传承断层、活态转化不足的时代背景下, 高职非遗时尚产业学院作为产教融合的新型组织形态, 为非遗教育传承提供了创新路径。本文从教育价值、文化价值、经济价值与社会价值四个维度, 系统阐释高职非遗时尚产业学院促进非遗教育传承的核心意义, 并从人才培养模式重构、课程体系跨界融合、实践平台生态构建、协同机制长效保障四个层面, 提出具体实践路径。研究表明, 高职非遗时尚产业学院通过整合教育链、产业链与文化链, 能够有效破解非遗传承与现代教育脱节、传统工艺与市场需求割裂的难题, 为非遗的可持续传承与创新发展提供可持续动力。

关键词 : 高职教育; 非物质文化遗产; 时尚产业学院; 教育传承; 产教融合

Research on the Paths of Higher Vocational Intangible Cultural Heritage Fashion Industry College Promoting the Educational Inheritance of Intangible Cultural Heritage

Li Xiaoyan^{1,2}, Li Wei^{1,2}

1.Chengdu Textile College, Chengdu, Sichuan 611731

2.Chengdu Research Center for the Inheritance and Development of Intangible Cultural Heritage, Chengdu, Sichuan 611731

Abstract : Against the background that intangible cultural heritage (hereinafter referred to as "ICH") is facing inheritance gaps and insufficient living transformation, the higher vocational ICH fashion industry college, as a new organizational form of industry–education integration, has provided an innovative path for the educational inheritance of ICH. This paper systematically explains the core significance of higher vocational ICH fashion industry colleges in promoting the educational inheritance of ICH from four dimensions: educational value, cultural value, economic value and social value. It also puts forward specific practical paths from four aspects: reconstruction of talent training mode, cross-border integration of curriculum system, ecological construction of practical platforms, and long-term guarantee of collaborative mechanisms. The research shows that by integrating the education chain, industrial chain and cultural chain, higher vocational ICH fashion industry colleges can effectively solve the problems of disconnection between ICH inheritance and modern education, and separation between traditional crafts and market demand, so as to provide sustainable motivation for the sustainable inheritance and innovative development of ICH.

Keywords : higher vocational education; intangible cultural heritage; fashion industry college; educational inheritance; industry–education integration

引言

非物质文化遗产是人类文明的活态记忆, 承载着民族的文化基因与精神密码。然而, 在工业化、城市化与全球化的冲击下, 我国非遗传承面临严峻挑战: 传承人群体老龄化、年轻群体参与度低、传统技艺与现代生活脱节、市场转化能力不足等问题突出。与此同时, 高职教育作为培养高素质技术技能人才的主阵地, 肩负着服务区域文化发展、推动传统文化现代转化的重要使命。在此背景下, “非遗+时尚+职业教育”的跨界融合模式应运而生——高职非遗时尚产业学院以“传承文化根脉、对接产业需求、培育创新人才”为目标, 将非遗的活态传承与时尚产业的创新发展相结合, 探索出一条“教育链赋能产业链、产业链反哺教育链”的非遗传承新路径。本文聚焦这一新型载体, 系统探讨其促进非遗教育传承的意义与实践路径, 以期为高职非遗教育改革与非遗保护事业提供理论参考。

一、高职非遗时尚产业学院促进非物质文化遗产教育传承的意义

(一) 重构“活态传承”的人才培养体系

传统非遗教育多依赖师徒制或院校单一主体教学，存在“重技艺轻文化”“重理论轻实践”“与产业需求脱节”等局限。高职非遗时尚产业学院以“产业需求为导向、文化传承为核心”，构建“学历教育+技能培训+文化浸润”的复合型人才培养模式。一方面，通过引入时尚产业资源，将非遗技艺与现代设计、品牌运营、数字技术等前沿领域结合，使学生在掌握传统工艺的同时，具备适应现代市场的创新能力；另一方面，依托产业学院的“双主体育人”机制，即学校与企业共同制定培养方案、共建课程、共享师资，推动非遗传承从“被动接受”转向“主动创新”，培养既懂技艺、又懂市场的“非遗新传人”，为非遗传承注入年轻化、专业化力量。

(二) 激活“传统与现代”的对话机制

非遗的生命力在于“活态传承”，即通过与当代社会的互动实现文化基因的延续与创新。高职非遗时尚产业学院作为文化传播的“转换器”，能够将非遗的文化价值转化为可感知、可体验、可消费的现代形态。例如，通过将传统纹样、工艺技法融入时尚服饰、文创产品设计，使非遗元素从博物馆、非遗工坊走向日常生活；通过举办非遗时尚秀、文化体验工作坊等活动，搭建年轻群体与传统文化的对话场景，增强公众对非遗的情感认同与文化自信。这种“以用促传”的模式，不仅避免了非遗被“束之高阁”的困境，更推动其在现代语境中实现创造性转化、创新发展。

(三) 打通“文化资源”向“产业资本”的转化通道

尽管非遗拥有丰富的文化资源，但因缺少商业化的营销方式，难以将其转化为有效的经济利益而止步不前的现状。高职院校依托自身教育教学及行业连接关系，通过“非遗技法-产品设计-品牌打造-市场营销”产业链，一方面选取地方具有特色的非遗作品，如苏绣、苗绣、陶瓷等作为创新素材，设计具有时代审美的非遗产品，提升非遗产品经济附加值；另一方面积极与企业共建“非遗时尚研究院”“电商直播间”等平台渠道，将非遗产品转化为消费者认可的商品，使其“传承-生产-收益-再传承”的商业闭环得以实现。通过这种方式不仅为非遗的保护提供物质保障，更是对参与者、从业者发挥了内在的工作驱动力。

(四) 凝聚“多方协同”的文化治理合力

非遗传承保护是一项系统工程，有赖于政府、高校、企业、组织多方协作。非遗时尚产业学院将这些主体力量有效整合，形成了由“政社企校”多方协同参与的非遗传承生产环境。例如，政府出政策、投入资金给予支持，高校提供平台和育人，企业满足生产且在市场创造通路，社会团体负责宣传与服务，如此分工不仅打破了非遗传承“各自为政”的局面，更有分享利益、分担责任的方式将非遗由“单一主体主导”发展为“多元主体共建”，为社会文化管理以及发展提供了新的思考。

二、高职非遗时尚产业学院促进非物质文化遗产教育传承的路径

(一) 创新“双元耦合”的人才培养模式，夯实传承根基

非遗教育教学培养的重点是人才的培养。非遗教学应打破以知识、技能为重的高等职业教育“填鸭式”教学，建立“校企结合”的技艺技能实训工作模式，实施“双导师制”，第一步设立“双导师工作小组”，导师主要是本校的教师，主要以非遗基本原理、基本文化和基本技法为教学；第二导师则是企业内训师资，主要是非物质文化遗产传承人、设计师或工匠，主要以非遗现代设计运用、技术革新、商业经营等方面的基本理论、基础知识和基本技能为教学内容。这可以保证学生既全面掌握非遗文化中的传统技艺精华，又使其成为市场急需的实用型人才。第二步是实施“现代学徒制”培养方式，以实际的企业项目为教学基地，让学生在“做中学、学中做”中充分感受和继承非遗，并根据不同层次的学生确定不同培养方案。对于大专段学生，着重以非遗技艺技能的传承和从业技能提高为目标；对于本科生学位段学生，可增加非遗的研究与设计应用目标；对于硕士学位学生，应以非遗文化理论和产业发展策略研究为重点，实现逐层次、递进式的人才培养目标。

(二) 构建“跨界融合”的课程体系，强化文化转化能力

要实现课程的育人功能，课程必须打破传统非遗教育的局限，在“非遗保护与时尚产业结合”的能力基础上，构建“文化知识与艺术基础、技术专业与技术实践、产业发展与实践运用”的多级课程体系。首先，要加强对文化意识的教育，如非遗介绍、地域历史文化、古代美学等课程可有效提升非遗知识结构，从而使学生对非遗文化的神、魂有更充分的了解，以防出现为赶时髦而去丢失魂魄的情况。其次，要巩固技术知识传授环节，在纺织、陶瓷、金属等不同形式的非遗领域，开设专门技术传授课程，并通过聘请国家级、省部级非遗大师进行“工作室教学”，强调实践操作中的“亲自传授”、“心领神会”。最后，要强化产业应用，如增设时尚创意、数字技术、品牌营销的、专利知识产权等相关课程，培养学生将非遗元素转变成当代审美元素的产品，并教学生如何进行这些产品的推销与营销。与此同时，可以通过“课程思想政治”将非遗文化认同的教育渗透进非遗知识，并将爱国主义精神、工匠精神等道德、价值观理念渗透到所有课程当中，从而达到培养富有民族使命意识的人才的目的。

(三) 打造“虚实结合”的实践平台，推动活态传承落地

保护与传承的核心是实践过程，因此建立“学校实习+校外合作+数字助力”的传承教学实践机制，建立复合性学习空间和环境以给学生以全环节的实践机会，学校内部建立“非遗时尚工作室”“非遗传统手工艺工作室”“传统文化实验室”“非遗文化体验馆”等物理空间并配备最新传统手工艺工具和数字化新技术装备如激光切割机器、增强现实或虚拟现实装置等，供学生进行技艺培训、实物创作、文化体验等工作；校外建立以非物质文化遗产地、文化创新园区、时尚企业等共建的“校外实习基地”，督促学生参与相关项目，如非遗物品设计、非遗展柜展示项目策

划、非遗产品网络销售等，以达到传承学生对非遗技艺的实践能力和实际技巧的训练目的。另外通过数字化技术建立“云传承”网络平台，引入在线教育、虚拟手工操作仿真、非遗云博物馆等方式突破时间与空间的限制，从时间和空间两个维度拓宽非遗文化的传播范围和提高普及度。例如采用虚拟现实技术复现传统制造过程，使学生产生身临其境的非遗技术的感受体验效果，从而突破专业范畴让普通大众了解、接纳非遗技术；通过视频上传平台普及非遗的故事，以满足新一代青少年对非遗的热情和投入的需求。

（四）完善“多方协同”的保障机制，构建长效传承生态

要保证非遗教育的传承就必须建立起制度保障和资源整合的机制。为实现这一功能，高职院校必须建立起“政府推动、学校主导、企业参与、社区支持”的模式。首先，争取政府的支持。可以申请诸如“非物质遗产保护项目”或“产学研一条龙项目”等项目获得经费的补贴、场地的租用以及税收优惠等；也可以大力推动本地区的政府制定诸如“让非物质文化遗产走向高职校园”或“非物质遗产传承人走进教室”等活动相关政府政策，使得非遗教育成为该地区的文化规划的一部分。其次，加强学校与企业的合作。签订“战略合作意向书”明确双方人才培养、技术研发、产品孵化等的职能；建立“产业学院理事会”，由政府官员、学校领导、企业领导、非遗传承人等组成，定期开会讨论并

解决相关事项。第三是吸引外在资源。与博物馆、美术馆、文化基金会组织等共同举办非遗相关的活动比如展播会、研讨会、讲座等；发动校友、社会捐助设立诸如“非物质遗产传承基金”，用于支持学生的创新创业以及非遗项目的孵化工作。最后，建立起动态评价系统。经常对学生的就业发展情况、非遗项目的成果转化水平和社会贡献能力等方面进行跟踪考核，并及时更新、创新政策措施，确保非遗教育发展稳定可靠且有实效。

三、结语

综上所述，高职非遗时尚产业学院作为非遗教育传承的创新载体，通过整合教育、产业与文化资源，构建了“人才培养—课程创新—实践落地—生态保障”的完整链条，为摆脱非遗传承困境提供了可行路径。未来，随着“非遗+时尚+职业教育”融合的不断深入，高职非遗时尚产业学院需进一步强化文化引领、深化产教协同、拓宽国际视野，推动非遗在现代社会中实现更广泛的传播与更持久的传承。同时，相关研究与实践也需关注数字化、智能化技术对非遗传承的影响，探索“科技赋能非遗”的新模式，为非遗教育传承注入新的活力。唯有如此，才能让非物质文化遗产在新时代焕发新生机，成为中华民族伟大复兴的文化底气。

参考文献

- [1] 谢陆霖.非物质文化遗产传承教育校本探究[J].中国教育学刊,2024,(11):107.
- [2] 何婧.课程思政视角下赣州非物质文化遗产融入高职艺术设计专业的路径研究[J].中原文化和旅游,2024,(12):79-81.
- [3] 李彤辉,唐真.非遗传承视域下高校艺术设计教育研究——以荣昌夏布为例[J].浙江工艺美术,2024,(18):67-69.
- [4] 郭闻.非物质文化遗产传承融入高职院校工匠精神教育路径研究[J].柳州职业技术学院学报,2024,24(03):24-28.
- [5] 宁静.高职院校传承非物质文化遗产的探索——以南丹白裤瑶铜鼓舞为例[J].冰雪体育创新研究,2024,5(03):124-126.
- [6] 曾绮云,夏瑾仟.非遗时尚产业学院高职教师队伍建设研究策略[J].西部皮革,2023,45(24):141-143.
- [7] 阮文杰.非物质文化遗产传承教育在高职院校中的实践——以Y市职业大学为例[J].学园,2023,16(24):25-27.
- [8] 孙瑜,梅林.基于STEAM教育理念的高职非物质文化遗产手工技艺课程教学设计——以中国折扇的设计与制作专题为例[J].武汉职业技术学院学报,2021,20(05):47-52.
- [9] 周大鹏.非物质文化遗产传承在高职艺术设计专业美育中的融合参与——以广钟为例[J].广东轻工职业技术学院学报,2021,20(02):71-75.
- [10] 郑昊.广西民族传统工艺非物质文化遗产在高职院校艺术设计教育中的传承与发展[J].广西教育,2019,(31):165-166+175.