

厚积而薄发，感悟能创新——写作教学三部曲

赵朝生

四川省成都市中和职业中学，四川成都 611433

DOI: 10.61369/ETR.2025460026

摘要：作文在语文试卷中占据着较大比重，是语文教学的重要组成部分。在语文教学课时有限的情况下，如何培养学生的写作能力，帮助其建立起写作自信心，提高学生作文成绩与写作教学质量，成为语文教师面临的重要问题。本文聚焦积累、感悟、创新三个层面，阐述写作教学与指导策略，为循序渐进地培养学生语言、思想和情感表达能力，提高写作质量提供参考。

关键词：积累；感悟；创新；写作教学

Lay a Solid Foundation for Innovation Through Accumulation and Insight — The Trilogy of Writing Teaching

Zhao Chaosheng

Zhonghe Vocational High School, Chengdu, Sichuan Province, Chengdu, Sichuan 611433

Abstract : Composition accounts for a large proportion in Chinese test papers and is an important part of Chinese teaching. With the limited class hours of Chinese teaching, how to cultivate students' writing ability, help them build confidence in writing, and improve students' composition scores and the quality of writing teaching has become an important issue facing Chinese teachers. Focusing on three aspects — accumulation, insight and innovation — this paper elaborates on writing teaching and guidance strategies, aiming to provide references for gradually cultivating students' abilities in language expression, ideological expression and emotional expression, and improving writing quality.

Keywords : accumulation; insight; innovation; writing teaching

引言

写作是语文教学重要板块，是锻炼、考验学生语言运用和表达能力的途径之一。但是，在长期的语文写作教学实践中，部分教师往往统一布置写作任务，要求在既定的格式要求和体裁下写作，一些学生容易产生畏难心理，出现“无话可写、有情难抒、有文无神”困难，甚至写出的内容千篇一律，内容空洞乏味缺乏个性。为了帮助学生解决“写作难、写不出东西”的困难，回归写作教学本身，构建“积累—感悟—创新”写作指导体系。“厚积”在于积累大量写作素材，“感悟”在于体验和感知所关注的事物，“创新”在于以独特立意和表达方式，将所知、所思、所感写出来。三者层层递进、相辅相成，共同构成作文教学的完整体系，让学生在积累中孕育能力，在感悟中催生灵感，在创新中实现成长，最终让作文教学返璞归真。

一、积累——在积累中孕育

“厚积而薄发”，没有丰厚的积累，写作就如同无源之水、无本之木。写作能力的形成，始于对语言材料、生活素材、思维方法的长期积淀。积累不是简单的“囤积”，而是主动的吸收、理解与内化。学生通过多元途径积累的过程，本质上是感知世界、品味语言、贮存资源的过程，更是写作能力悄悄孕育的过程。

(一) 阅读积累：筑牢语言与思想的根基

阅读是写作的源头活水，无论是经典名著还是时文美文，都能为学生提供丰富的语言范例和思想养分。有效的阅读积累，需兼顾“量的积累”与“质的吸收”，避免浅尝辄止。

经典诵读积累语言范式。经典文本经过时间沉淀，语言精

炼、逻辑严谨、意蕴深远。教师应引导学生开展常态化经典诵读，不仅要背诵古诗文、名家散文片段，还要精读文本的遣词造句、句式结构、修辞运用^[1]。例如，诵读《论语》感受简洁凝练的议论风格，品读《荷塘月色》体会细腻优美的描写技巧，背诵唐诗宋词积累富有韵律感的意象与词句。学生在反复诵读中，会不自觉地将经典语言内化为自身的语言储备，在写作时自然调用。同时，可组织“经典仿写”活动，让学生模仿经典文本的句式、结构进行创作，如模仿朱自清《春》的开篇写法描写季节，在模仿中深化对语言范式的理解与运用。

(二) 生活积累：捕捉真实与鲜活的素材

生活是写作的源泉，“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。学生的写作素材，最终要来源于自身的生活体验与观察。

只有让学生走进生活、感受生活，才能积累到真实、鲜活、有温度的写作素材^[2]。

其一，引导细致观察，挖掘生活细节。很多学生觉得“生活平淡无奇，没有什么可写”，实则是缺乏观察的意识和能力。教师应培养学生的观察习惯，教给学生观察方法：观察要注重新整体性与细节性结合，既要关注事物的整体特征，也要捕捉细微之处的特点；观察要调动多种感官，用眼睛看、用耳朵听、用鼻子闻、用手触摸、用心灵感受；观察要带有思考，不仅要“看见”，还要思考“为什么”“怎么样”。可布置“生活观察日记”作业，让学生每天记录一个生活细节，每周进行交流点评，逐步提升观察能力。

其二，鼓励实践体验，丰富生活阅历。体验是更深层次的积累，只有亲身经历，才能产生真切的情感与深刻的认识^[3]。教师应创造条件，让学生参与多样的实践活动：组织校园文体活动、社会实践调查、志愿服务、户外研学等，让学生在活动中感受快乐、体会艰辛、学会合作、懂得感恩。这些实践体验会成为学生写作的宝贵素材，让文章充满真情实感。同时，引导学生及时记录体验感受，将活动中的所见、所闻、所思、所感整理成文，避免素材流失。

积累是一个长期坚持的过程，需要教师的耐心引导与学生的主动参与。在积累的过程中，学生不仅贮存了写作所需的语言与素材，更培养了感知能力、理解能力与思维能力，写作能力就在这日复一日的积累中悄然孕育。

二、感悟——在感悟中萌芽

感悟是连接积累与写作的桥梁，是学生对积累的素材进行思考、加工、升华的过程。随着感悟的不断深化，学生内心的情感与认识逐渐积淀、碰撞，最终“情郁于中，自然要发之于外”，写作便成为自然而然的表达需求，抒怀的冲动与表达的欲望推动着学生下笔，实现“不吐不快，水到渠成”^[4]。

（一）感悟源于深度体验：让积累与心灵共鸣

感悟不是凭空产生的，而是建立在深度体验的基础上。只有让学生将积累的素材与自身的生活经历、情感体验相结合，才能产生真切的感悟。

一方面，引导学生关联自身，实现“素材内化”。在积累素材后，教师应鼓励学生思考：这个素材让我想到了什么？我有过类似的经历吗？我对这件事有什么看法？例如，学生积累了“史铁生与地坛”的素材，教师可引导学生思考：史铁生在困境中如何面对挫折？我在生活中遇到过哪些困难？我是如何克服的？通过这样的关联，学生不仅理解了素材的内涵，更将素材与自身的情感体验结合，产生共鸣。在写作时，就能带着真情实感运用素材，而不是生硬堆砌。

另一方面，创设情境氛围，激发情感共鸣。教师应善于捕捉学生日常情感波动，通过创设关联现实生活的情境和氛围，引起学生的情感共鸣，激发其写作灵感^[5]。以“亲情”主题为例，播放贴近学生家庭生活的亲情短片，让学生沉浸在亲情的氛围中，

回忆与亲人相处的点滴细节，感受亲情的温暖与伟大。情境的创设能让学生更快地进入情感状态，激活积累的素材，催生写作的灵感。

（二）感悟始于思维碰撞：让积累与思考共生

感悟的过程是思维活动的过程，没有深度的思考，就没有深刻的感悟。教师应通过多种方式引导学生思考，让积累的素材在思维的碰撞中产生新的认识与体会^[6]。

其一，开展课堂讨论，激发多元思考。课堂讨论是激发学生思维、深化感悟的有效途径。针对积累的素材或写作主题，教师可提出具有启发性的问题，组织学生开展小组讨论、全班交流，让学生各抒己见、碰撞思想。例如，针对“网络用语对语言表达的影响”这一主题，可引导学生结合积累的相关素材，讨论网络用语的优势与弊端、是否应该在写作中使用网络用语等问题。在讨论中，学生需要梳理自己的观点、倾听他人的看法，不断完善自己的认识，深化对主题的感悟。

其二，进行读写结合，深化文本感悟。阅读与写作紧密相连，通过读写结合的训练，能让学生在理解文本的基础上，深化感悟、提升表达。教师可设计多种读写结合的练习：续写文本、改写文本、仿写文本、评论文本等。例如，阅读议论文《谈骨气》后，可让学生模仿文章的结构，写一篇题为《谈坚持》的议论文，在仿写中体会议论文的论证思路与表达方法，同时深化对“坚持”的认识。

感悟是写作的“催化剂”，它让静态的积累变得鲜活，让内心的情感得以释放。在感悟的过程中，学生的思维能力、情感表达能力不断提升，写作的欲望与信心逐渐增强，写作能力在感悟中悄然萌芽。

三、创新——在创新中成长

创新不是天马行空的空想，也不是脱离实际的标新立异，而是建立在扎实积累与深刻感悟基础上的突破与超越。光靠传授写作理论、写作技巧，难以真正培养学生的创新能力，只有将创新意识融入积累与感悟的全过程，才能让学生在写作中实现真正的创新与成长^[7]。

（一）思维创新：打破定势，让思路活起来

学生写作常陷入思路僵化的困境，根源在于思维被固有认知束缚。教师需通过针对性训练，让学生学会从不同角度看待问题、解读素材，培养灵活多元的思维习惯^[8]。

其一，用多角度立意激活发散思维。发散思维是创新的起点，教学中可设计立意风暴活动，引导学生跳出唯一答案误区。例如坚持主题，除经典案例外，可引导学生从坚持中的变通微小的坚持等角度切入，让立意更贴近生活、更具个性。

其二，用逆向思考突破思维惯性。逆向思维是对传统观点的理性审视，需教会学生有理有据论证，避免片面化。针对近朱者赤，近墨者黑，可结合孟子母亲言传身教苏轼被贬仍创佳作的例子，提出环境是影响因素，个人主观能动性更关键。

其三，用联想想象训练打开思维边界。联想与想象是写作的

翅膀，可通过课堂活动提升能力。开展想象接龙，以教室里的黑板突然说话了为开头，让学生补充细节；结合课文进行想象拓展，如让《卖火柴的小女孩》走进现代城市，融入便利店、图书馆等元素；引导跨时空联想，将古代书信与现代微信结合，写爷爷毛笔信与朋友圈的亲情互动，让传统与现代碰撞出独特视角。

（二）题材创新：立足真实，让文字有温度

内容创新的核心是写自己的真经历、真感受，拒绝套用万能素材模板故事。教师需引导学生从身边小事个人体验中挖掘独特价值，让文章充满个性印记^[9]。

深挖个性化经历，拒绝千人一面。引导学生聚焦具体场景与细节，避免空泛表达。写兴趣爱好，“不说我喜欢画画，而写学水彩时总涂出蓝边，老师却说像雨后水珠反光，后来这种‘小失误’让我的画作得以展出”；写成长故事，“避开考试逆袭套路，转而写第一次独自坐公交，攥着零钱确认站牌，司机叔叔的一句

‘慢点’让我读懂成长”。写作时多问看到什么？听到什么？想到什么？用细节还原专属记忆。

突破限制，尝试多元文体。教师可以引导学生，根据感悟自由选择题材，让表达更自然。让学生结合日常感悟最深刻、最想表达且有话要说的，自由地起文章标题，写作文，而不再局限特定题材领域。例如，写中学生交友的，如《朋友是一杯茶》《友情悲歌》；有充分发挥想象的，如《“广寒宫”的打工者》《孔乙己之死》……从文章体裁看，有议论时政的，有创作小说的，有写景抒情的等等。

（三）表达创新：灵活形式，让表达更鲜活

表达创新是用更合适的方式说心里话，包括语言的灵动与文体的多元，核心是让形式服务于内容，让情感与思想传递更精准

生动^[10]。

鼓励学生打磨灵动语言，拒绝平淡直白。通过修辞运用细节补充提升表达效果。写秋风，不说秋风凉、有桂花香，而写秋风裹着桂花香钻进衣领，像奶奶温凉的手轻拍后背，缩脖子的瞬间仍贪恋这份甜；写开心，不说我很开心，而写攥着获奖证书的指尖发麻，嘴角压不住上翘，走路蹦跳时，书包挂件叮当作响如同步调。教学生语言打磨三步法：先写清楚，再加细节，最后用修辞，让文字有画面感、有情感。

创新不是遥不可及的天赋，而是可培养的能力——它源于扎实的积累，基于深刻的感悟，成于大胆的实践。教学中，教师要做创新的引导者：不否定奇思妙想，不苛求标准答案，鼓励学生写自己的话、说自己的理、用自己的方式。当学生感受到我的想法有价值、我的表达被认可时，创新热情自然点燃，写作能力也会在突破自我中持续成长。

四、结束语

综上所述，写作教学不是简单地讲授写作主题、方式方法，而是一个潜移默化、循序渐进的教学引导过程。“积累—感悟—创新”写作教学三部曲，是遵循写作规律与学生认知规律的科学路径。积累是基础，为写作提供充足的素材与语言储备；感悟是桥梁，让积累的素材内化为情感与思想；创新是升华，让写作实现个性化与高质量的表达，三者共同构成了作文教学的有机整体。在教学实践中，我们要耐心引导学生坚持积累，善于启发学生深度感悟，勇于鼓励学生大胆创新，帮助其养成多积累、常感悟、勤练笔的好习惯，从而提高学生写作能力与写作教学质量。

参考文献

- [1] 王陈. 语文写作教学中的素材积累指导策略 [J]. 作文, 2020, (40): 51-52.
- [2] 张雪冰. 生活素材在高中语文作文教学中的应用 [J]. 格言(校园版), 2021, (33): 34-35.
- [3] 陈克娟. 个性化写作教学策略摭谈 [J]. 好作文, 2022, (09): 17-18.
- [4] 邓井英. 借助写作教学提升学生生命感知的探究 [J]. 语文世界(教师之窗), 2020, (04): 36-37.
- [5] 黄丽玉. 高中语文作文教学的实用性和创新性初探 [J]. 高考, 2021, (33): 15-16.
- [6] 张君香. 高中写作教学有效实践方案探究 [J]. 作文成功之路, 2021, (48): 14-15.
- [7] 蔡明. 浅谈创意表达的写作教学策略 [J]. 中学语文教学, 2021, (05): 38-44.
- [8] 刘克强. 从感悟生活入手写作 [J]. 湖北教育(教育教学), 2021, (04): 53-54.
- [9] 鹿飞. 激活写作思维 提高创新创意 [J]. 语文天地, 2022, (09): 34-36.
- [10] 刘思伯. 思维·情境·手法：提升写作质效之关键 [J]. 中学语文教学参考, 2023, (39): 61-63+81.