

基于美育视域的《学前儿童游戏》课程实践路径探索

潘元良瑞, 陈凌伟, 王丽萍, 么娜

唐山师范学院, 河北 唐山 063000

DOI: 10.61369/ETR.2025470036

摘 要 : 美育在学前教育中的地位日益凸显, 进一步推动了学前教育领域对美育的重视。探索基于美育视域的《学前儿童游戏》课程实践路径, 应首先明确《学前儿童游戏》课程教学现状, 进而揭示其所存在的现实问题, 最终优化课程定位、完善课程教学模式、加强美育在教育实践环节的渗透、提高学生的美育素养。以此为美育与《学前儿童游戏》课程的深度融合提供理论与实践的参考, 为学前教育质量的稳步发展提供坚实保障。

关 键 词 : 美育; 学前儿童游戏; 实践路径

Exploration of the Practical Paths for the Course "Preschool Children's Play" from the Perspective of Aesthetic Education

Pan Yuanliangrui, Chen Lingwei, Wang Liping, Yao Na

Tangshan Normal University, Tangshan, Hebei 063000

Abstract : The status of aesthetic education in preschool education has become increasingly prominent, which further promotes the emphasis on aesthetic education in the field of preschool education. To explore the practical paths for the course "Preschool Children's Play" from the perspective of aesthetic education, it is necessary to first clarify the current situation of preschool education majors' course learning, then reveal the practical problems existing in the course "Preschool Children's Play", and finally optimize the course positioning, enhance the course teaching model, strengthen the integration of aesthetic education into practical instructional activities, and promote students' aesthetic literacy. This study aims to provide theoretical and practical references for the in-depth integration of aesthetic education and the course "Preschool Children's Play", and offer solid guarantees for the steady development of preschool education quality.

Keywords : aesthetic education; preschool children's play; practical paths

引言

美育, 是以提升人的审美、立美素养为目的的教育。^[1] 美育能够显著促进幼儿的情感表达、审美感知及创造能力的发展, 这些能力对于幼儿未来的学习与生活具有重要意义。近年来, 随着教育改革的深入推进, 美育在学前教育中的地位愈发凸显。《关于全面加强和改进新时代学校美育的工作意见》的发布, 体现了国家对美育教育的高度重视, 并为学前教育领域的美育实践提供了明确的政策指导。在当前社会对学前教育质量期望不断提升的背景下, 如何将美育有效融入《学前儿童游戏》课程, 成为亟待解决的重要课题。因此, 探索基于美育视域的《学前儿童游戏》课程实践路径, 不仅是政策要求的具体落实, 更是提升学前教育质量的关键举措。

一、《学前儿童游戏》课程教学现状

在《学前儿童游戏》课程的设置与实施过程中, 需确保其定位精准, 并兼顾理论与实践的平衡。在过往两年的教学实践中, 研究者深切感受到, 受教学场地与资源的限制, 课程实践环节常被削弱, 导致课程内容略显狭隘。学生们所掌握的往往是僵化的理论知识, 而对于真实的幼儿游戏教学、游戏背后所蕴含的美育

价值, 以及作为幼儿教师所须具备的美育专业素养, 缺乏深入的了解和亲身体验。这种知行脱节的现象, 使得学生在实习与见习过程中, 美育素养表现不尽如人意, 游戏理论与实践严重脱节。在与幼儿园一线的园长和教师的交流中, 研究者也听到了类似的反馈。若此状况长期延续, 由于教师美育素养的欠缺, 将难以在游戏活动中有效提升幼儿的审美能力。

此外, 课程内容的更新步伐也未能及时跟上学前教育领域的

课题项目: 唐山师范学院2023年教育教学改革研究项目“基于美育视域的《学前儿童游戏》课程研究与实践”(项目编号: 2023JG01)

作者简介: 潘元良瑞(1989—), 男, 博士, 讲师, 研究方向为教师专业发展。

最新发展动态。学前儿童游戏的形式与内容正随着社会文化的变迁而不断丰富,但部分教材和教学内容却显得滞后,未能及时反映这些变化。这致使学生在面对新颖、多元的学前儿童游戏时,缺少应对之策和创新思维。同时,课程评价方式也亟须改进,过于倚重笔试和理论考核,忽略了对学生的实践能力、创新能力和美育素养的全面评估。这种单一的评价模式,不仅难以精准反映学生的真实水平,还可能束缚学生的创造力和学习积极性。因此,对《学前儿童游戏》课程展开深入的改革与创新,已成为提升学前教育质量、培育高素质幼儿教师当务之急。

二、《学前儿童游戏》课程教学存在的现实问题

（一）课程定位审美教育功能被弱化

美的感受和体验不是单方面的给予和灌输,而是审美主体和客体之间的积极互动。^[2]当前《学前儿童游戏》课程普遍被定位为“实用技能课”,强调游戏在促进幼儿认知发展、语言表达、社会交往、数学启蒙等领域的工具性价值。在现状调查过程中,学生提到课程重点在于“如何将游戏与教学目标结合”“如何通过游戏实现教育目的”“如何评价游戏的教育效果”等。这种以“教育目标达成”为指引的教学取向,使得游戏被看作是实现智育、德育、体育的途径,而其本身所蕴含的审美体验、情感抒发、艺术创造等美育功能却逐渐被边缘化。

例如,学生在设计游戏时,往往聚焦于“能否教会孩子数数”“能否提升语言表达”“能否锻炼合作能力”,却鲜少思索“游戏是否蕴含美感”“材料是否具备艺术性”“过程能否激发幼儿的审美情感”。这种“功能性优先”的思维模式,致使美育在课程中难觅独立地位,沦为可有可无的“点缀”,而非游戏本质的内在构成。

（二）教学内容缺乏系统的美育模块

从现有课程内容来看,教学重点集中于游戏理论、游戏设计流程、游戏实施策略与评价方法,而关于幼儿审美发展规律、游戏中的艺术元素融合、美育目标的设定与实现路径等内容几近空白。现状调查过程中,多位学生反映,课程对“河北本地传统游戏”“乡土材料运用”“数字化游戏”等内容关注不足,更未涉及如何将剪纸、皮影、民谣、色彩搭配等艺术形式融入游戏设计。

尽管部分受访同学提及,期望课程能增设“家园共育”“传统游戏儿童化改编”等内容,这些均隐含着美育的可行路径,然而访谈中却无一人明确指出“审美教育”或“艺术素养”应作为游戏教学的重要目标。这说明美育尚未进入课程设计者的视野,也未成为学生学习的自觉追求。

（三）实践教学忽视审美情境的创设

实践环节乃《学前儿童游戏》课程之重要构成,然当前实践多聚焦于“模拟教学”“小组合作设计”“案例复盘”,强调流程规范与教育目标达成,却对游戏环境的审美构建、游戏过程的情感渗透、幼儿在游戏过程中的审美展现关注不够。

例如,学生在模拟“小医生”“超市购物”“搭积木”等游戏时,常只着眼于角色分工、规则设定及语言互动,却忽视了场景布置的美感、道具的艺术性以及音乐氛围的营造。学生提及“动

态游戏组织难度大”“小组游戏引导困难”等问题,这些挑战背后,实则反映出学生缺乏运用美育手段(如节奏感强烈的音乐、富有童趣的视觉设计)来调控情绪、吸引注意力的能力。

尤为值得注意的是,实践反馈机制的滞后,致使学生难以及时反思自身在审美引导方面的欠缺。教师点评多聚焦于“目标是否达成”“规则是否清晰”,却鲜少评价“游戏是否具有美感”“是否激发了幼儿的想象力与创造力”,这进一步加剧了“重结果轻过程、重功能轻体验”的倾向。

（四）课程资源与评价体系的美育维度缺位

现有课程资源主要聚焦于理论讲授PPT、案例分析文本、游戏设计模板等,却缺乏美育导向的数字资源库支撑。尽管有学生提议构建涵盖“河北幼儿园游戏视频”“优秀案例”“实践工具模板”的资源库,但其中仍以功能性案例为主导,未明确将“具有审美价值的游戏案例”或“艺术融合型游戏设计”纳入其中。

在考核方式上,学生普遍期待结合“过程性+实践成果+理论考核”的多元评价体系,而当前评价标准主要集中在教育目标达成度、组织能力、理论掌握程度上。为了更好地满足学生的期待,评价体系应进一步融入对“游戏审美性”“艺术表现力”以及“幼儿审美体验”的考量,正如幼儿园课程游戏化研究和艺术表现力案例分析所展示的那样,这些维度对于幼儿的全面发展至关重要。尽管有学生提出的“多元主体评价”概念,但目前的评价体系尚未充分考虑幼儿对游戏美感的喜爱程度,这在幼儿园自主性游戏的多元评价中是一个值得重视的方面。

三、美育视域下的《学前儿童游戏》课程改革策略

（一）优化课程定位：凸显美育功能，强化课程育人价值

当前,《学前儿童游戏》课程多被界定为“技能训练课”,着重于游戏设计、组织与实施的技术性训练,却对其蕴含的美育功能关注不够。然而,游戏本身即是幼儿感受美、展现美、创造美的重要渠道。因此,课程定位应实现从“技术导向”向“育人导向”的转变。

首先,应明确将“美育素养”纳入课程目标体系。^[3]课程不仅需培养学生设计游戏的能力,更应引导其通过游戏激发幼儿的审美感知、情感表达及创造性思维。例如,学生在设计角色扮演游戏时,可融入地方传统艺术元素(如剪纸、皮影、民间童谣),^[4]让幼儿在游戏过程中潜移默化地感受本土文化之美。

其次,课程定位需体现“全人教育”理念。^[5]访谈中,多位学生表示希望课程能关注特殊儿童的游戏适配性,这正体现了教育公平与人文关怀的美育本质。课程应强调“以儿童为中心”的设计理念,尊重个体差异,倡导营造包容性游戏环境,使美育不仅触及感官,更深入心灵。

（二）完善课程教学模式：构建“理论—实践—反思”一体化教学体系

1. 增强案例教学的多元性与互动性

学生普遍反映现有案例多为成功范例,缺乏对失败案例的剖析。建议引入“正反案例对比教学”,如展示同一游戏在不同幼

儿园实施的效果差异，引导学生分析原因，提升问题诊断能力。同时，增加河北本地幼儿园的真实案例，尤其是农村与城市园所的对比，以增强教学的适切性。

2. 推行“主题式”与“项目式”教学

课程可增加开展“主题式实践”，如围绕“秋天”设计一系列连贯游戏。此举有助于学生理解游戏的系统性与教育的连续性。可进一步升级为“项目式学习”：学生以小组为单位，完成“调研—设计—实施—评价”全过程，最终形成完整的幼儿游戏教学项目报告，提升综合实践能力。

3. 引入“双导师制”与“专家进课堂”机制

建议聘请幼儿园一线教师担任实践导师，与校内教师共同指导学生。通过专家讲座、现场评课等形式，传递真实教学经验。如邀请农村教师分享如何用玉米芯、秸秆等乡土材料开展游戏，既体现生态美育，又增强课程的本土适应性^[6]。

（三）加强美育在教育实践环节的渗透：打造真实、多元、沉浸式实践场景

1. 拓展实践场景，增强真实性

建议与河北省内不同类型幼儿园建立长期合作关系，开展“沉浸式实践”。学生可深入这些不同园所，观察并参与游戏组织，如观察城市幼儿园的科技类游戏、农村幼儿园的乡土材料游戏、民办幼儿园的创意游戏等，理解不同背景下幼儿的审美偏好与发展需求，提升教育敏感度。

2. 丰富实践形式，提升参与感

建议开展“亲子游戏设计活动”，鼓励学生为真实幼儿设计并组织游戏，详细记录反馈，并举办分享会以促进经验交流。这种“真实导向”的实践活动，不仅能够激发学生的创造力，还能让他们在互动中深刻体会教育的温度与美感^[7]。

3. 强化实践反馈机制，实现即时改进

当前实践反馈存在滞后现象，这直接影响了学习效果。建议在每次实践后预留10~15分钟进行即时点评，或利用线上平台在24小时内完成文字反馈。同时，建立“游戏行为分析清单”，

以辅助学生客观记录并深入分析幼儿行为，从而提升观察的科学性以及美育的针对性。

（四）提高学生的美育素养：构建分层支持体系，促进专业成长

1. 建设课程数字资源库，提供持续学习支持

建议创建“《学前儿童游戏》数字资源平台”，整合以下三类内容：（1）河北本地幼儿园游戏教学视频；（2）优秀游戏设计案例及其评价模板；（3）理论转化工具包（例如，将皮亚杰理论转化为游戏设计步骤指南）。资源库将定期更新，紧密跟随行业动态，从而有效助力学生实现从理论到实践的转化^[8]。

2. 实施分层考核与激励机制，激发学习内驱力

推行“分层考核”模式：基础层侧重于考查单一领域游戏设计能力，进阶层侧重于考查跨领域融合能力，创新层则侧重于考查本土化游戏设计能力。同步设立“实践之星”“设计达人”等荣誉称号，与实践机遇、课程加分紧密相连，营造积极向上的学习氛围。

3. 开展美育体验活动，增强职业认同感

组织“游戏教学体验课”，让学生扮演幼儿参与同伴设计的游戏，从儿童视角感受游戏的趣味性与教育性。这种“换位体验”不仅有助于培育学生的同理心，更能深化其对幼儿审美心理的体悟，为游戏设计注入更多人文关怀^[9,10]。

四、结语

在美育视域下《学前儿童游戏》课程的改革不仅涉及教学内容与方法的调整，更是一场深入的教育理念变革。通过游戏化课程，可以有效促进幼儿的全面发展，提高教学效果，并培养幼儿主动探索和自由发展的精神。通过优化课程定位、完善教学模式、强化实践渗透、提升学生素养，课程将真正成为培养“懂儿童、会游戏、有情怀”的未来幼儿教师的重要平台，让游戏不仅成为幼儿成长的阶梯，更成为美的种子，在童心中生根发芽。

参考文献

- [1] 檀传宝, 易晓明, 汪宏. 推进学校美育浸润行动的关键性突破——“学科美育”的意义、概念与实践建构[J]. 北京大学教育评论, 2025, 23(04): 65-84+186.
- [2] 周敏莉. 美在生活: 幼儿园美育活动的创新探索[J]. 上海教育科研, 2024, (04): 84-88.
- [3] 王确, 赵强. 美学与美育: 知行、身心一体化审美人格成长的理论赋能[J]. 上海大学学报(社会科学版), 2025, 42(05): 73-86.
- [4] 刘昉. 传统剪纸文化在高校美育教育中的传承[J]. 中国造纸, 2025, 44(10): 219.
- [5] 孙仕荣. 新时代师范学院美育协同体系的构建[J]. 中国大学教学, 2025, (10): 63-68+75.
- [6] 王荔玲. 生态美育视域下幼儿园创意美术课程的实践研究——以大班“神奇的树叶”创意活动为例[J]. 少儿美术, 2025, (08): 12-13.
- [7] 夏燕靖. 高校美育课程实施及评价体系问题探讨[J]. 美育学刊, 2024, 15(02): 1-8.
- [8] 田雅嘉, 孙文杰. 美育熏陶视域下学前教育儿童文学课程改革研究[J]. 创新人才教育, 2025(3): 63-69.
- [9] 王婧. “五育融合”视域下高校美育的实践路径初探[J]. 匠心, 2024(2): 54-56.
- [10] 何银萍. 体验教育视域下高校美育课程教学现状及提升路径[J]. 白城师范学院学报, 2024, 38(03): 91-97.