

初中音乐新教材的实践与思考

卢珊

南京市金陵汇文学校, 江苏 南京 210000

DOI: 10.61369/ETR.2025460020

摘 要 : 新教材在初中音乐课堂中的应用, 不仅仅是新课程标准落地的重要表现, 也意味着教师教学新理念、新方法在教学中的应用。基于此, 本文分析初中苏少版新教材的特点, 并从两个大方面、四个小方面对其应用实践进行了深入思考。

关 键 词 : 初中音乐; 新教材; 教学实践

Practice and Reflection on the New Textbook of Junior High School Music

Lu Shan

Nanjing Jinling Huiwen School, Nanjing, Jiangsu 210000

Abstract : The application of the new textbook in junior high school music classes is not only an important manifestation of the implementation of the new curriculum standards, but also means the application of teachers' new teaching concepts and methods in teaching. Based on this, this paper analyzes the characteristics of the new Jiangsu Shaonian (SuShao) Edition textbook for junior high school music, and conducts in-depth reflections on its application practice from two major aspects and four minor aspects.

Keywords : junior high school music; new textbook; teaching practice

音乐与生活的联系非常紧密, 无论是哪个阶段, 它对学生的全面发展都具有深远的意义。尤其是在经济迅速发展的当下, 音乐教育对促进学生成长、凸显“社会人”特征具有积极的作用。

一、初中苏少版音乐新教材分析

(一) 关注学生学科素养

苏少版初中音乐新教材, 将培养学生的文化理解素养和审美感知的欣赏作为出发点, 重点强调学生的创意实践、艺术表现等能力的锻炼, 因此, 新教材不再是单独的教材, 而是将教材、生活、学生三者联系到了一起, 并根据不同年级、年龄学生的特点, 对七年级、八年级、九年级的音乐教材进行细致划分, 同时, 在结构知识点方面, 加入学科要素, 形成了学生个性发展、全面发展、认知发展和核心素养、教材内容的有机融合, 给予学生更多发展的路线和路径。

(二) 合理安排学习任务

首先, 在学习任务安排方面, 新教材最大的特点就是学情清晰^[1]。该特点是基于“学生放在心中”“学生立场”“学生为本”等口号而形成的, 同时也是督促学校、教师将“学生放在心中”“学生立场”“学生为本”等口号转变为实际行动的一种方法, 鼓励教师围绕学生学情, 合理安排教学内容、教学进度以及学习任务。以初中音乐教材为例, 该阶段音乐教材通过向学生传递多元表现形式、审美特征的内容以及创意活动, 进而提升学生的音

乐学习体验, 促进其思维发展。

另外, 在具体学习任务安排方面, 新教材遵循了“学习任务递进式”的原则, 将三年学习任务进行细致划分、拆解, 围绕学习内容设定学习主题、学习任务, 如在音乐新教材中学习任务的设计和表达, 更加关注音乐关键要素、学科实践性, 通过明确的任务内容, 让学生在一个又一个“小艺术活动”中, 逐步成长, 最终完成完整的音乐“大任务”。在这个过程中, 孩子们的学习体验、学习能力将会得到质的飞跃。

(三) 单元架构螺旋进阶

初中音乐新教材在协助教师教学方面, 体现了单元架构思想, 以单元为单位引导教师组织教学内容的方式, 一方面可以促使教师在教学中积极应用多种教学方法, 避免了传统教学模式对学生音乐素养发展的限制, 如主题化、项目式、生活化、情境化等新学习理念、新教学方法的应用。另一方面单元模块化的安排, 还可以帮助教师对新教材“化整为零”式的研读和教学任务设计, 避免了因内容零散、“枝叶杂乱”影响教学进度和学生音乐理解的发展, 凸显了音乐学科的“学科逻辑与生活逻辑的关系”。例如, 音乐新教材每册都有一个综合性单元课程, 如“我的编创”“音乐沙龙”, 该模块的设计, 对学生音乐个性发展具有很好的促进作用, 对于条件

较好的学校，可以带领学生周末到音乐馆、音乐厅等单位现场聆听音乐；对于自然资源较好的学校，则可以带领学生到“田间山头”，在大自然的帮助下沉浸式领略音乐的魅力。同时，也是践行主题化、项目化教学的主要路径之一^[2]。

另外，音乐新教材在体系编排、学生生活方式、内容呈现等方面，每个单元保持了较高的整体性，使得教材内容既是独立个体，也是完整的整体。每个单元首页都设置了单元导语。如音乐学科的单元概述“黄河、长江奔腾不息，灌溉着神州大地……感受民歌南柔北刚的风格；了解民歌分类；关注重复与对比手法的运用；了解五声调式的基础知识，学习分辨民歌的调式。”这类引导语一方面可以为师生说明单元内容概要，帮助学生更好地了解新知，另一方面也对本单元的学习过程、任务目标等内容进行初步说明，既可以让教师在教学中做到“游刃有余”，又可以让学生的学习过程中做的“从从容容”，快速掌握学习重难点。

二、初中音乐新教材的实践策略

（一）结合新教材，设计新方法

1. 更新教育观念，创新教学手段

教师在应用全新初中音乐教材时，必须要具备与之匹配的教育理念、教育观念，才能够实现教材、教师、教学、学生的“新”统一，改善学习体验和过程，从而激发学生参与音乐课堂活动主动性和热情。同时，教师还应及时对音乐新教材进行“预习”，或是通过相关网站等了解新教材的特点、构成，并结合新课程标准调整提升方向、学习内容，始终保持教育理念的先进性，进而实现传统教育工作者向现代化教育工作者的转变。随着教师理念的更新、教材的烂熟于心，才能够根据每个学生的学情，制定出符合学生全面发展、个性发展的教学新手段、新方法，例如，情境教学、音乐游戏教学、项目式教学等方法的应用，一方面可以丰富课堂形式、内容，增加“教”“学”的友好氛围，另一方面也能够引导学生全身心投入音乐学习中，快速提升他们的音乐素养和创新创造能力，提高课堂教学效果^[3]。

2. 实施学科融合，完善学生素养

教材更新迭代带来的影响，对学生来说，他们几乎感受不到，而对于教师来说，则需要花费更多的时间和精力去研究教材，尝试和探究教学方法、策略，以及确定新方法、新手段和学生是否适配。因此，不少初中音乐教师在教学中，开始积极应用小组合作、探究式学习等方法，一方面这些方法可以激发学生的探究欲、参与性，锻炼他们的思考能力、创新能力以及动手实践能力，另一方面可以在最大程度上较少教师“不熟悉”教材所带来的疏忽，进而保障教学进度和教学效果^[4]。例如，教师在教授苏少版七年级上册音乐《第3单元 黄河声情》一课时，可以尝试将音乐学科与历史、美术、语文等学科进行融合，之后让各小组结合教材中《黄河大合唱》的创作背景、歌词文本，查阅抗日战争时期黄河流域的历史资料，理解作品中“保卫黄河、保卫祖国”的情感内核，之后再引导学生在组内讨论旋律的起伏、节奏的变

化以及情感表达等内容，尝试用简笔画勾勒旋律走向；还可结合语文课本中描写黄河的诗文，让学生改编成朗诵词，搭配教材中的《黄河船夫曲》片段进行配乐朗诵，从而达成学生综合素养培养与教学效果提高的双目标^[5]。

（二）深耕教学内容，丰富教学形式

在应用新版初中音乐教材时，教师应当深入研究教材内容、结构、目标等内容，并围绕教材的“新”，努力拉近学生和教材、课堂之间的距离，尝试应用一些符合“新”教材的方法，引导学生积极、主动参与到课堂活动中来，如VR、AR等新教学手段的应用，可以有效改善传统课堂教学形式，活跃课堂氛围，持续提升学生的审美、创造美的能力^[6]。

1. 依托时代浪潮，拓展教学内容

新时代背景下，不仅教材越来越“新”，学生同样也越来越“新”，为了更好地紧跟时代步伐、学生步伐，教师在借助初中音乐新教材进行授课时，可以尝试加入VR、AR等新技术以及抖音、快手等新媒体，既可以实现更深层次的教学，又可以拓宽学生视野、打开创作思维，快速提升音乐学科素养，例如在组织学生欣赏苏少版七年级下册音乐《第3单元 长江春潮》——“长江之歌”时，教师可以利用AR、VR等技术，让学生在课堂上直接、直观地欣赏和了解长江沿岸的地理风貌与人文场景，从而“沉浸”感受“你从雪山走来，春潮是你的风采”的壮阔意境；或者从抖音、快手等媒体上下载“长江生态保护”相关主题的优质音乐短视频、省市电视台账号关于《长江之歌》的纪录片，并将其融入教学环节中。当学生完成眼、耳欣赏后，再让学生以小组为单位，解答“歌曲的旋律结构、情感基调是什么样的？”“对比分析个体创作者和省市电视台纪录片两者《长江之歌》的差异”等问题，既深化了师生对教材核心内容的理解，又可以让紧跟时代潮流，拉近师生距离，拓宽音乐视野与创作思路，从而快速完善孩子们的音乐学科素养^[7]。同时，这些新技术、新媒体的加入，还可以丰富初中音乐课程内核，构建初中音乐高效课堂^[8]。

2. 立足教材内容，开展角色演绎

无论是词还是曲，这些音乐作品在创作过程，都离不开作曲家、作词人对生活细节的敏锐捕捉与情感沉淀，以及对零散思绪、叙事逻辑、语言节奏、表达视角的反复打磨，最终才能成为大众认可的音乐作品。同时，新教材的设计，也离不开编撰人员悉心打磨^[9]。因此，在教学过程中，教师可以尝试应用“角色扮演”教学法，一方面可以让学生代入到作词人、作曲家、编撰者的思维、视角中，进而从多元角度去理解词曲表达的内容以及章节学习目标，从而高效完成学习任务；另一方面对教师来说，这种方法既可以降低学生对教学方案、教学方式的抵触情绪，改善师生关系，又可以为教学中的不足留出充足的调整时间，从而完成应用新教材、保持教学进度和教学效果等多重任务^[10]。例如，在带领学生欣赏苏少版七年级上册音乐《第3单元 “山丹丹开花红艳艳”》一课时，教师可以提前准备好扮演道具，如陕北农民的白头巾、粗布褂、印花围裙，红军战士的五角星帽、红袖章、简易布背包，再搭配镰刀、锄头、红绸带等贴合时代场景的小物

件。同时，利用多媒体设备做好舞台效果。之后，再让学生自主挑选道具扮演想要的角色，如高个子的男生选择扮演围上白头巾、挎着竹篮的陕北农民，用质朴的唱腔唱着歌去劳动；可爱的女生们纷纷抢着扮演红军战士队伍里的医护兵等……在道具、灯光、音乐的加持下，学生能够快速进入状态，深入体会歌曲的时代创作过程、背景，进而加深他们对作品的理解。

三、结语

总而言之，音乐学科虽然无法比拟语数外等主科，但是，它同样是人类智慧的结晶，也是人们观察美、接触美、了解美、创造美不可或缺的载体，尤其是对孩子们的发展具有至关重要的作用。苏少版音乐新教材，既立足学生特点，又关注教材完整性，必然可以取得良好的教学效果。

参考文献

-
- [1] 刘玉敏. 研习初中音乐教材，传承民族文化 [J]. 华夏教师，2025，(24): 75-77.
- [2] 张琼. 对初中音乐新教材的实践与思考——以六年级上册第三单元“一路繁花”为例 [J]. 大众文艺，2025，(13): 96-98.
- [3] 左雅楠. 大单元教学中音乐文化的传承与创新——以初中音乐教学为例 [J]. 华夏教师，2025，(17): 117-119.
- [4] 陈舒. 学生为本视角下初中音乐教学中新教材应用的策略 [J]. 天津教育，2025，(17): 150-152.
- [5] 包俊，王宇轩，高铭阳，等. 初中音乐教材中的红色音乐作品教学策略研究 [J]. 中国民族博览，2025，(10): 157-159.
- [6] 胡阳，杨婉婷. 初中音乐教材红色歌曲思政内涵及价值意义 [J]. 大众文艺，2023，(09): 154-156.
- [7] 谢月婷. 初中音乐课程课堂教学导入研究——以人民音乐出版社七年级音乐教材为例 [J]. 中国民族博览，2022，(09): 84-86.
- [8] 王兰. 建德立礼 莫善于乐——试谈德育指向下的初中音乐教学改革 [J]. 北方音乐，2020，(21): 124-126.
- [9] 孙彤. 新课标下初中音乐欣赏课教材与教学方法研究 [J]. 戏剧之家，2020，(17): 177.
- [10] 吕林. 以乐育人，以美育德——浅谈初中音乐教育中的德育渗透 [J]. 艺术评鉴，2020，(03): 124-125.