

高职院校生命观教育以纪录片可视化呈现的路径探究

黄秋燕, 陈秋霞, 林坤海, 杜瑜, 梁涛
厦门软件职业技术学院, 福建 厦门 361021
DOI: 10.61369/ETR.2025450019

摘 要 : 基于中国高等教育不断发展且客观上对“人”本身的培育有欠缺的背景, 研究从高职院校生命教育需求出发, 结合纪录片可视化的技术手段, 提出了纪录片可视化优势在生命教育中的实施路径, 包括构建纪录片教学资源数据库、加强师资队伍建设和、创新教学模式、制订以生为本的教学计划、构建有效教与学的评价机制等。

关 键 词 : 纪录片; 可视化; 生命观教育; 高职院校

Exploration on the Path of Visual Presentation of Life Outlook Education in Higher Vocational Colleges by Documentary

Huang Qiuyan, Chen Qiuxia, Lin Kunhai, Du Yu, Liang Tao
Xiamen Software Vocational and Technical College, Xiamen, Fujian 361021

Abstract : Based on the background of the continuous development of higher education in China and the objective lack of the cultivation of "people", this paper, starting from the needs of life education in higher vocational colleges and combining the technical means of documentary visualization, puts forward the implementation path of the advantages of documentary visualization in life education, including building a documentary teaching resource database, strengthening the construction of teaching staff, innovating teaching mode, making a student-oriented teaching plan, and constructing an evaluation mechanism for effective teaching and learning.

Keywords : documentary; visualization; education of life outlook; higher vocational colleges

《国家中长期教育改革与发展规划纲要》中明确提出, 教育发展要重视生命教育, 在对学生的教育过程中, 必须把生命教育放在重要位置。在对高职院校学生的培养中, 在学生的知识、情感、行为等层面, 把实现理解生命科学、伦理规范, 培养敬畏、共情与责任感, 践行尊重生命、保护生态的行动作为教育目标尤为重要。高职院校可尝试依托纪录片的可视化优势进行实践, 通过生命本身开发教育, 唤醒学生的生命意识, 让生命的光辉在教育中闪耀。

一、高职院校生命观教育现状

目前除了北京大学、山东大学、广州大学等二十多所高校设有专门的生命教育课程外, 大多数高校只在思想政治理论课、心理健康教育课及一些专业课程穿插生命教育的内容, 专业性不强, 重要性也无法凸显, 因而无法深入引导学生思考和探索生命的价值和意义。就目前高职院校生命观教育的进展来看, 仍存在很大的进步空间, 主要可从教育定位、教学内容、教学方法、师资力量、学生反馈、评价体系等方面进行简要分析。

(一) 在教育定位方面不明确。

多数高职院校对生命观教育的实施依托于例如辅导员消防、交通安全、新生入学“阳光心态”教育班会以及部分思政、心理健康教育课程, 整体上缺乏独立的课程体系。

(二) 在教学内容方面缺乏适配性。

在对开展高职院校的大一、大二学生问卷调查中, 在问

及“你认为目前学校开展生命教育中存在的问题是什么?”时, 75.6%的学生认为“缺少教材”, 63%的学生认为“教学内容与未来职业关联度低”。

(三) 在教学方法上形式传统, 创新少。

大部分高职院校的信息化基础较为薄弱, 大部分老师课堂上仅局限于传统讲授法, 老师讲、学生听, 这类型知识单向传输的课堂较难提升学生学习兴趣, 无法有效实现教育效果。

(四) 在师资力量方面, 地方高师院校的生命教育师资队伍普遍存在着能力不足、热情不高、数量不够、队伍不稳等现实问题^[1]。

(五) 学生反馈单一, 知行无法合一。

即使大多数学生认同生命观的重要性, 但能将认知转化为生活中的实际行为却在少数; 而在评价体系中, 普遍课程的评价以学生提交心得体会、论文为准, 但存在学生提交的内容同质化严重, 生命观教育无法入脑、入心、化行。

基金项目: 本文系厦门软件职业技术学院2024年度校级科研课题“探索纪录片可视化优势对高职院校生命观教育的体系建构”(项目编号: RYN20242006)。

作者简介: 黄秋燕(1998—), 女, 福建漳州人, 硕士研究生, 助教, 主要从事纪录片叙事研究与思政教育。

当生命教育以上述情况出现时,以共情为底色的情感沟通则无法存在。那如何实现教育当中情感的沟通,利用好纪录片可视化优势首当其冲。

二、纪录片可视化及生命观的概念厘清

纪录片可视化是指通过影像、声音、文字等媒介,将抽象、复杂内容转化为直观可感的视听叙事,它具有真实性、教育性、艺术性、传播力、反思性等特点,能够发挥展示出情感共鸣、认知简化、沉浸体验的核心优势。而生命观是个体对生命的认知、态度和价值观的综合体现,其包含个体、社会、自然生命观的核心维度。它涉及个体对生命起源、本质、意义和目的的理解,以及对生命的尊重、关怀和珍视的态度^[2]。

关于纪录片可视化与生命观教育之间的关联,可结合梅罗维茨的“媒介情境论”^[3]来分析。在课堂上,当与生命议题相关的纪录片在实现可视化功能的时候,纪录片创造了一个信息场所,即场域,在这个场域中,不同生命议题的纪录片向人们所展示的信息,能够突破原先传统社会场景的物质障碍进行传送,在此,一种新的媒介情境由此产生,在新的媒介情境中,纪录片可视化将会对生命议题进行传播重构。例如纪录片《生门》通过展示分娩的风险讨论生命责任感,引发观影者对生命脆弱性的认知;运用《大国工匠》可以分析技能和生命价值之间的关联,由此可以塑造学生关于职业伦理以及社会生命观。通过不同生命议题的纪录片让学生可以对其所呈现的内容进行伦理辩论,以此增强学生批判性思考以及行为决策的能力。

三、纪录片可视化在生命观教育课程实现的可行性

（一）纪录片的可视化优势明显

在传播过程中,纪录片艺术可视化表现为内容创作、观众接受、视觉效果可视化^[4]。纪录片的可视化优势充分体现在有限的时间中,主题明确,根据影片的冲突、细节、悬念等内容动态展示情节发展,不断调整和吸引学生的注意力。纪录片的可视化优势加之故事化叙事,能将教学重点、难点“化繁为简”赋予生命观教育课堂生机与活力。

（二）纪录片资源的丰富性及适配性

纪录片已在多个主题领域,形成了稳定、可供复制的创作模式,并积极拓展新的主题,力图构建具有更强传播力的纪录片品牌^[5]。

目前国内外生命主题纪录片储备丰富且覆盖个体、社会、自然多维度。个体生命纪录片用镜头记录普通人的生活,聚焦生死、成长与自我价值,这类资源有《人间世》、《生门》、《珍爱生命》、《浮生一日》、《亲爱的请别忘记我》、《是坏情绪啊没关系》、《人生七年》系列等等。而关注职业伦理、社会责任和人际关系等社会生命观纪录片资源有《我在故宫修文物》、《中国医生》、《高三》、《出路》、《人类》、《大国工匠》、《你听见了吗》等等。强调生态伦理与可持续发展的自然生命观纪录片资

源有《地球脉动》系列、《海豚湾》、《塑料海洋》、《我们的星球》、《中华白海豚》、《云上花开》等等。

这些带有生命议题的纪录片聚焦人们的日常生活,展示出不同地区人与自然独特的生命轨迹,从内容主题上分类可运用在医护、社工、教育学、社会学、环保、动物、艺术等专业的生命教育教学中。而在时长上,有可满足课堂教学的短时长纪录片,也有适合学生课后自主学习的长时长纪录片。

（三）高职院校数字化教学条件的支持

目前高职院校数字化教学环境日趋成熟,基础设施齐全,多数高职院校配备多媒体教室、电子白板及网络资源平台,支持高清纪录片播放与在线资源调用。关于新技术的探索使用,厦门海洋职业技术学院、广州市信息技术职业学校、上海中侨职业技术大学等已建设虚拟仿真实训室,借助虚拟现实、增强现实与混合现实等技术,可以实现时空解耦下的动态仿真教学环境,为学生提供逼真、沉浸、交互的一体化学习体验。在这样的条件下,还可以利用 MOODLE、超星等平台嵌入交互式纪录片,支持学生自主选择叙事分支。

四、纪录片可视化优势在生命观教育中的实现路径

（一）构建纪录片教学资源数据库

教学资源的有效整合与利用直接影响教学质量和学生的职业能力培养,因此教学资源库的建设势在必行。可以通过多渠道、多形式获取内容。例如商业数据采购,订阅国际专业平台:如 BBC Earth、National Geographic、Discovery Education,获取高质量正版资源。采购国内权威资源:如央视纪录片频道、中国纪录片研究中心的授权资源包。学校共建共享,联合多所高职院校成立“职业院校生命教育影像资源联盟”,共享采购资源与自建内容。与纪录片制作机构,如 B 站纪录片中心合作,获取教育授权。开发校本特色资源。师生共创微纪录片,在《职业生涯规划》等课程中,布置“我的职业生命故事”微纪录片作业,将优秀作品入库。组织学生参与校园生命主题短片大赛,获奖作品直接成为教学案例。

除此之外,还可以利用开放平台:1、筛选 B 站知识区、YouTube EDU 等平台的优质免费纪录片,并标注教学适用性。2、关注国际红十字会、WWF 等公益组织的宣传片,它们通常是生态生命观的优质素材,选取其作为教学资源。

（二）加强师资队伍建设,提升专业化

建立系统化培训体系。开展纪录片教学工作坊,通过邀请纪录片导演、生命教育专家、教育技术专家组成培训团队,对教师展开“纪录片片段教学法”、“生命伦理讨论引导”、“视频剪辑技术”等内容的培训,使得教师能够独立完成标准化教学案例(剪辑片段、教案、评价工具)。积极推进教师参与高端研修项目,高职院校可与中国传媒大学、北京电影学院等影视专业性较强的高校进行合作,开展生命观教育与影像结合的寒暑期研修班;组织教师参与国际纪录片节教育单元活动,提升对纪录片的学习与运用。

推动实践共同体建设。成立“生命观教育教研室”，由思政教师、专业教师、心理教师组建团队，共同开发《专业伦理与生命教育》融合课程。校企协同育人。引进行业导师，聘请纪录片制片人、电视台编导担任客座教授，指导实践教学；与本地融媒体中心共建教师实践基地，组织教师参与纪录片创作。

（三）创新教学，促进课程整合。

创新教学理念，将纪录片教学从传统的“价值灌输”转变为“生命意义的唤醒与构建”，让纪录片成为触发情感共鸣，引发深度思辨的“叙事场所”。创新教学模式，构建多维度的教学框架。维度一，纪录片与专业课程深度融合式整合，其中包含专业类别、整合模式、教学活动设计，例如在伦理困境分析模块中，用医护类《人间世》来进行围绕“医疗资源分配”“临终关怀决策”开展伦理辩论，撰写反思日志的教学设计。维度二，跨学科的“主题贯通式”整合。围绕一个核心生命主题，串联多门课程。例如主题讨论设定为“技术伦理与人类未来”，在思政课堂上，可以讲授科技伦理的基本原则；在信息技术课上，可以分析算法偏见、数据隐私等案例；在专业基础课上，可以观看《智能陷阱》《编码偏见》，讨论技术发展对人类社会和个体生命的冲击。创新教学手段，在课堂教学中，应充分挖掘各学科中生命观的相关内容，利用新媒体技术手段，制作成音像课件或者电子刊物，正面加强学生的生命观教育。

（四）以生为本，制定合理教学计划

以学生成长需求为中心，以纪录片为“叙事镜像”，通过情感触动—理性思辨—实践行动的学习闭环，引导学生在探索个体、社会、自然生命的意义中，实现精神成人。改善课程目标。在知识与理解方面，阐述生命观的核心维度以及纪录片视听语言如何

传递生命意义，让学生通过观看、讨论、创作，掌握批判性思维与协作探究的方法；培育学生对生命的敬畏感、职业的责任感与生态的使命感，将生命智慧融入专业学习与个人生活，做出负责的决策。在课程形式方面，必须从学生实际出发，考虑他们的学习习惯、职业导向和情感需求。比如，Z世代学生偏好视觉化学习，高职生注重实践，所以教学计划需要融入更多互动和实操环节。再者如考虑到教育场景使用，纪录片短时长（<45分钟）较为适合课堂片段化教学；长时长（>60分钟），需教师备课期间进行剪辑后使用或者引导学生进行课后自主学习。

（五）建立有效评价机制，优化教学效果

对学生进行从“知识掌握”到“生命成长”的三维评估，在知识建构维度，采取概念图绘制，让学生绘制“职业伦理与生命尊重”等主题的概念图，评估其知识结构化程度；在情感态度维度，进行测量前后共情量表，通过文本分析软件或教师定性分析，关注学生情感词汇的变化频率和深度；在行为转化维度，进行行为观察记录，评价学生是否把课堂所学转化为实际行动的能力。在教学中，使用全方位一体的评价方式与工具。如过程性与终结性评价相结合，定量与定性评价相结合，他评与自评、互评相结合，线上与线下评价相结合。在评价之后，要对学生个性化学习路径进行调整，对教师的教学数据进行更新，对课程持续改进。

生命教育是关注生命、以生命为“原点”的教育，将纪录片这一可视化媒介运用于高校开展生命观教育，有助于为高校生命教育提供坚实的理论基础和实践指导，构建具有中国特色的生命教育体系，促进中国生命教育更加科学有效地开展^[6]。

参考文献

[1] 陈勇, 马玉海. 地方高职院校大学生生命教育的路径思考——基于生命教育师资队伍建设的视角[J]. 内蒙古农业大学学报(社会科学版), 2015, 17(01): 89-92.

[2] 成伟, 房洁, 张少凤. "生命观"融入高职医学生培养的路径探究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(23): 72-73+79.

[3] 李燕明. 梅罗维茨媒介情境理论文化研究[D]. 广西师范大学, 2017.

[4] 魏国彬, 许心宏. 《啥是佩奇》: 信息鸿沟的艺术可视化[J]. 淮北师范大学学报(哲学社会科学版), 2020, 41(02): 115-119.

[5] 刘忠波, 兰诗雨. 2024年中国纪录片创作发展报告[J]. 现代视听, 2025, (01): 17-23.

[6] 张振成. 生命教育的本质与实施[J]. 上海教育科研, 2002, (10): 4-6.DOI: 10.16194/j.cnki.31-1059/g4.2002.10.002.