

客家山歌赋能中职语文教学的策略研究

蔡瑞玲

梅州市艺术学校，广东 梅州 514000

DOI: 10.61369/ETR.2025450004

摘要：客家山歌凝聚着丰富的客家文化，从不同视角展示了客家人对生活和情感等方面的感悟，将其融入中职语文课程教学中，不仅能够给课程教学带来丰富的教学资源，激发学生的学习兴趣，还可以让学生在学习中主动传承地域文化，培养文化自信。基于此，本文针对客家山歌赋能中职语文教学的策略展开研究，阐述了其融入的重要意义，提出了相应的实施对策，旨在为中职语文教学注入新活力，促进传统文化在职业教育中的传承与发展，助力学生全面成长。

关键词：客家山歌；中职语文教学；文化传承；教学策略

Research on Strategies of Hakka Folk Songs Empowering Chinese Teaching in Secondary Vocational Schools

Cai Ruiling

Meizhou Art School, Meizhou, Guangdong 514000

Abstract : Hakka folk songs embody rich Hakka culture and showcase the Hakka people's perceptions of life, emotions, and other aspects from diverse perspectives. Integrating them into Chinese teaching in secondary vocational schools not only enriches the curriculum with abundant teaching resources and stimulates students' learning interest but also enables students to proactively inherit regional culture and cultivate cultural confidence during their studies. Based on this, this paper conducts research on the strategies of Hakka folk songs empowering Chinese teaching in secondary vocational schools, expounds on the significant significance of their integration, and puts forward corresponding implementation countermeasures. It aims to inject new vitality into Chinese teaching in secondary vocational schools, promote the inheritance and development of traditional culture in vocational education, and facilitate the all-round growth of students.

Keywords : Hakka folk songs; Chinese teaching in secondary vocational schools; cultural inheritance; teaching strategies

引言

客家山歌作为客家文化的瑰宝，具有独特的艺术魅力和深厚的文化内涵，它以客家方言演唱，曲调丰富多样，歌词贴近生活，善用比兴、双关等手法，具有极高的文学价值。将客家山歌引入中职语文教学，为解决当前教学困境提供了新的思路。客家山歌能为语文教学带来丰富的资源，其独特的语言表达和艺术形式，能激发学生的学习兴趣，让语文课堂更加生动有趣^[1]。同时，这也是传承和弘扬地域文化的重要举措，能增强学生对本土文化的认同感和自豪感，提升文化自信。因此，深入探讨客家山歌赋能中职语文教学的策略，具有重要的现实意义和实践价值。

一、客家山歌所体现的语文核心价值

(一) 文化体现

客家山歌是其语文核心价值的重要载体，集中展现了客家文化独特的艺术魅力与深厚的文化底蕴。在语言文化层面，客家山歌以客家方言为创作与传唱载体，歌词中保留了大量古汉语词汇与语法特征，与古代诗词中的语言表达高度契合^[2]。在民俗文化层面，客家山歌反映了客家人的生产生活、婚丧嫁娶、节日庆典等民俗活动，如上山劳作时传唱的“上山岗，唱山歌，歌声阵阵绕山坡”，

这些歌词内容如同民俗文化的“百科全书”，让学生在学习语文的同时，能够直观感受客家民俗的丰富内涵，增强对本土文化的认知与认同，实现语文教学中文化传承的核心目标。

(二) 精神体现

客家山歌中的精神体现与语文核心价值中“立德树人”的要求高度契合，蕴含着客家人勤劳善良、坚韧不拔、乐观向上的精神品质。一方面，客家先民南迁过程中历经艰辛，客家山歌成为他们抒发情感、鼓舞斗志的重要方式，歌词中充满了对生活的热爱与对困境的抗争。另一方面，客家山歌中蕴含着浓厚的亲情、

乡情与家国情怀。这些精神内涵通过客家山歌的形式得以传承，在中职语文教学中融入这些内容，能够潜移默化地影响学生的价值观，培养其感恩意识、集体观念与家国情怀，实现语文教学对学生精神世界的滋养与塑造，凸显语文教育的育人价值^[3]。

二、客家山歌引进中职语文教学的重要意义

(一) 有利于促进文化传承与认同

客家山歌作为客家文化的重要载体，承载着客家人的历史、价值观、风俗习惯等丰富内涵。客家山歌的歌词中，常常描绘客家人迁徙历程、艰苦的农耕生活以及对家乡的眷恋之情，生动地展现了客家人背井离乡的辛酸与对亲人的思念。将客家山歌融入中职语文教学，为学生打开了一扇了解客家文化的窗口^[4]。让学生接触和学习客家山歌，有助于他们在多元文化的冲击下，坚守自己的文化根源，树立正确的文化价值观。

(二) 有利于提升学生综合素养

客家山歌对学生语文素养和综合素养的提升具有多方面的积极作用。在语言表达方面，客家山歌以客家方言演唱，其独特的词汇、语法和发音，为学生提供了丰富的语言学习素材。学生在学唱客家山歌的过程中，能够感受到客家方言的韵味和魅力，拓宽语言视野，提高语言感知能力^[5]。学生在欣赏和分析客家山歌歌词时，能够培养文学鉴赏能力，学会从文字中感受情感、品味意境，提高审美水平。

(三) 有利于推动教学创新发展

引入客家山歌打破了传统中职语文教学模式的局限，为教学带来了新的活力。传统的中职语文教学往往以课本为中心，教学内容局限于文言文、现代文等，教学方法以教师讲授为主，学生处于被动接受知识的状态，课堂氛围沉闷，学生学习积极性不高^[6]。而客家山歌的融入，丰富了教学资源，使教学内容更加贴近学生的生活实际和地域文化背景。教师可以通过播放客家山歌演唱视频、邀请民间歌手进课堂、组织学生实地参观客家山歌文化场馆等方式，让学生身临其境地感受客家山歌的魅力，增强学习的直观体验。

三、客家山歌赋能中职语文教学的策略

(一) 巧妙融入客家山歌，创新课程教学内容

在教学过程中，教师要注重将客家山歌内容巧妙地引进到教学各个环节，展开对客家山歌内容的讲解，让学生充分认识到客家山歌的内涵。正如民俗学专家钟敬文先生所言：“民间歌谣是人民生活的回声，是民族心灵的真实反映。”将客家山歌引入课堂，正是将鲜活的民间智慧与语文教学相结合，增强课程的本土性与文化厚度。第一，引进诗词教学。教师可以借助客家山歌与古诗的对比，使学生对二者的表现手法、节奏规律有更为深刻的理解和把握。例如，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”一句古诗中提到的雎鸠鸟象征男子心爱之女子，由此产生其求爱的行为欲望；而与之相似的“新打茶壶七寸高，人人都话系

锡（惜）包；人人都话锡（惜）表妹，锡（惜）到头发白飘飘”一曲，客家山歌采用新的茶壶作为诗歌的主体，唤起人们对表妹的爱慕之情，两首诗歌皆以比喻等修辞手法委婉含蓄又富有生命活力地呈现了其内在情感。当然，古诗固然有严格韵律格式规律，但客家山歌比较灵活，它的声音仍较自然和谐，且具有多样化的押韵形式，双字音节押韵以及每句都要押韵等多样形式，并采用地域性方言加以押韵，充分体现了客家山歌的地域化特点。通过此类对比性教学，学生对诗歌的表现手法以及韵律掌握与把握会更为深刻透彻，进而对古诗研究认识更进一步^[7]。第二，引进写作教学。在写作教学中，应用客家山歌歌词改编的方法能够给学生新的视角和启发。客家山歌歌词源自生活，短小精悍，又贴近生活，带有浓浓的生活气息，教师可指导学生注重现实生活、从中得到启发、运用其熟悉的白描法以及生动的喻法来写作文，让他们以学校为题，以客家山歌歌词来仿写，如“自古山歌（呃）从口（个）出（喔），哪有山歌（喔）船载来（喔）。”以此鼓舞他们的胆量，敢写敢表露感情和见解，提高文本的表现和感染力。同时，客家山歌歌词的创作还具有很强的即兴性，教师可以组织即兴写作活动，给定一个主题或情境，让学生在短时间内进行创作，培养学生的创新思维和快速写作能力^[8]。

(二) 创新客家山歌教学方法，丰富学生学习体验

教育家陶行知曾强调：“教育要通过生活才能发出力量而成为真正的教育。”客家山歌是非常珍贵的民间资源，其在文化艺术方面有着独特的气质，教师在融入过程中要注重创新方法，切实发挥客家山歌文化的价值，带给学生更为丰富的学习体验。第一，创设教学情境。情境教学法能够有效帮助学生激发出学习的活力和兴趣，通常通过营造积极活跃的教学气氛、提高学生直接参与学习的机会来实现。例如教师可以通过背景客家文化的创建、客家山歌对话形式的模拟，对教室进行陈设，加入具有客家特色的物品^[9]，如客家服饰、斗笠、篮子等，还可以播放客家山歌表演视频或录音，让学生产生置身于客家大自然中的感觉，然后将学生分为小组，让学生通过不同角色扮演的身份进行客家山歌合唱，既要求掌握歌曲节奏，还需熟悉歌词内容，需要根据当前情况创编新歌词，这能切实促进学生言语表达能力和适应能力的提高。在教授歌曲《妹子生得好人才》时，教师可以选择让学生分组以唱的形式共同演绎歌曲，其中一部分学生唱“妹子生得好人才，好比仙女下凡来”，而另一部分学生唱“阿哥生得好人才，可是家里没钱”，通过这种互动性对话的方式能够让学生领悟到客家山歌的美妙之处，进而提升学生的学习主动性^[10]。第二，组织小组学习。小组合作学习有助于培养学生团队合作能力及自主探究能力。教师可以引导学生结成小组对客家山歌的文化背景（起源）、艺术特征、现状等进行讨论研究。每个小组自选一个主题并通过网络查阅、实地考察、请教学校专业老师、询问当地艺人搜集材料后，将研究成果整理、分析，并以论文的形式展示出来。有的组会选择制作一套精美的PPT去向我们介绍客家山歌的发展历史及其各地的特色，有的组会选择在课堂上请我们分角色表演和请当地客家山歌爱好者来演唱和介绍，以便让学生们切切实实感受到客家山歌的魅力，还有的组会编排出一个关于

客家山歌传承的故事剧，更形象、更直观地阐述了客家山歌的重要性。通过小组合作学习，学生能够学会分工协作，提高沟通能力和表达能力，同时也能更深入地了解客家山歌文化。

（三）举办客家山歌特色活动，促进客家文化传承

文化学者费孝通先生指出：“文化自觉，在于理解自己的文化，并赋予其新的生命力。”为促进学生了解和传承客家文化，学校要多组织一些特色活动，比如唱客家山歌比赛、客家山歌表演、客家山歌社团等，让学生在参与过程中感受到客家山歌的魅力，进而可以主动学习和传承。第一，举办客家山歌文化活动。学校可以进行多种多样的文化活动，比如进行客家山歌演唱比赛、创作大赛等，这样来展示客家山歌文化。以客家山歌演唱比赛为例，学生可以自己选择客家山歌进行演唱，也可以按照当下的流行旋律对客家山歌进行改编，这样能够展示出客家山歌的韵味。在比赛中，学校可以邀请客家山歌班专业教师和一些民间客家山歌艺人进行评价，指导学生的演唱作品，为学生讲解一些客家山歌相关故事等，增加学生的理解。再以客家山歌创作比赛为例，学校可以鼓励学生对客家山歌歌词进行主题创编，提供“家乡”等主题，让学生围绕这些主题创作，教师则在其中为学生提供一些历史文献和客家山歌故事等指导，促使学生在文化理解基

础上进行创作^[11]。第二，组建客家山歌社团。学校可以组建客家山歌社团，把对客家山歌有兴趣的学生组织起来，带动学生的学习和交流，同时邀请客家山歌班专业教师和一些民间艺人对社团进行指导，将自己的演唱经验和文化知识等讲解给学生，让学生感受原汁原味的客家山歌，激发学生学习兴趣，培养学生综合素质。

四、结语

综上所述，客家山歌融入中职语文教学，为中职语文教学改革与发展注入了新的活力，带来了诸多积极影响。它在文化传承方面，承载着客家文化的千年底蕴，让学生通过学习客家山歌，深入了解客家文化的内涵与魅力，增强对本土文化的认同感和自豪感，为客家文化的传承培养了新生力量。在教学过程中，教师要从教学内容、教学形式和教学活动等方面入手，推进教学创新，促进客家山歌文化的有效融入。客家山歌有着深厚的文化地缘，教师要不断探索更多有效的融合路径和方法，进一步挖掘客家山歌的教育价值，使其更好地服务于中职语文教学。

参考文献

- [1] 王佳, 刘思思, 陈鸿斌. 地域文化资源融入统编版中职语文综合实践活动的教学研究——以上海为例 [J]. 知识文库, 2024, 40(22):21-26.
- [2] 梁雨. 基于 SOLO 理论的高中语文大单元学习任务单设计研究 [D]. 赣南师范大学, 2024.DOI:10.27685/d.cnki.ggnfsf.2024.000492.
- [3] 钟恩诗, 汤奇云, 吴惠芬. 新课标视域下客家文化融入语文教学策略探究 [J]. 嘉应学院学报, 2024, 42(01):26-30.
- [4] 何柳青. 简析如何巧用客家文化提高语文素养 [C]// 广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会第二届全国教学研讨会论文集 (二). 广东省梅州市大埔县大埔小学, 2023: 46-48.DOI:10.26914/c.cnkihy.2023.065727.
- [5] 余一繁. 活用岭南文化资源提升语文核心素养——基于《中等职业学校语文课程标准 (2020年)》的本土实践 [J]. 汉字文化, 2023, (06):122-124.DOI:10.14014/j.cnki.cn11-2597/g2.2023.06.057.
- [6] 刘晓华. 统编版 "当代文化参与" 学习任务群教学实践初探——以赣南客家文化为例 [C]// 中国管理科学研究院教育科学研究所. 教育教学创新理论与研究网络论坛研讨会论文集. 江西省赣州市第十五中学, 2022:345-348.DOI:10.26914/c.cnkihy.2022.072818.
- [7] 夏润泽. 接触诱发的南方汉语、壮侗语亲属称谓词系统演变研究 [D]. 广西师范大学, 2022.DOI:10.27036/d.cnki.ggxssu.2022.002146.
- [8] 廖浅秀. 利用闽西客家地区资源构建生活化高中生物学课堂研究 [D]. 闽南师范大学, 2022.DOI:10.27726/d.cnki.gzzsf.2022.000227.
- [9] 陈颖文. 广东河源古竹镇闽方言岛的语音研究 [D]. 暨南大学, 2022.DOI:10.27167/d.cnki.gjnu.2022.001992.
- [10] 郑利丹. 中职语文教学中地域文化融合教学策略探讨——以闽都地域文化为例 [J]. 教师, 2022, (03):27-29.
- [11] 黄淑敏. 借力客家乡土文化, 提高语文核心素养 [J]. 中学课程资源, 2021, 17(09):3-4+6.