

# 生活化美学：将地方文化资源融入中小学美术课堂的路径研究

王珊

山东省东营市河口区新户镇中心学校，山东 东营 257200

DOI: 10.61369/RTED.2025210019

**摘 要：** 在当前教育理念持续革新的背景下，中小学美术课堂正经历着教学方式与内容的重构。我国幅员辽阔，地域文化丰富多彩，为美术教育提供了深厚的资源基础。将地方文化资源与中小学美术课堂教学有机融合，已成为拓展美术课堂内涵、提升教学效果的重要路径。积极挖掘与整合具有地域特色的美学资源，不仅能够丰富课程内容，也有助于构建更具吸引力的课堂形态。有效激发学生对美术学科的兴趣，也能引导他们在艺术学习的过程中增进对家乡文化的认知与情感，从而在审美素养提升的同时，培育深厚的文化认同与乡土情怀。

**关 键 词：** 美术教育；地方文化；路径研究

## Living Aesthetics: A Study of the Path of Integrating Local Cultural resources into the Art Classroom in Primary and Secondary Schools

Wang Shan

Central School of Xinhu Town, Hekou District, Dongying City, Shandong Province, Dongying, Shandong 257200

**Abstract：** Against the backdrop of the continuous renewal of current educational philosophy, the teaching methods and content of art classes in primary and secondary schools are undergoing. China's vast territory and rich regional cultures provide a profound resource base for art education. The organic integration of local cultural resources with modern information technology has become an important path to the connotation of art classrooms and enhance teaching effectiveness. Actively exploring and integrating aesthetic resources with regional characteristics can not only enrich the curriculum content but also help build a more attractive form. By combining life-oriented teaching strategies with diversified teaching models, not only can students' interest in the art subject be effectively stimulated, but they can also be guided enhance their understanding and emotional connection to local culture in the process of art learning, thus cultivating a strong sense of cultural identity and local sentiment while improving their aesthetic literacy.

**Keywords：** art education; local culture; path research

### 一、地方文化资源融入中小学美术教育的价值

#### （一）培养学科核心素养，契合美术新课标

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》强调要坚持以美育人、以美化人，加强中华优秀传统文化教育。地方文化资源，如传统手工艺、民间艺术、建筑风格等，形式多样、内涵丰富，能够帮助学生感受美、发现美、表现美，在提升审美素养的同时，增强对本土文化的认同，坚定文化自信。

#### （二）丰富教学内容，提升学生学习兴趣

传统美术教学常存在内容单一、方法陈旧等问题，难以激发学生主动性。而地方文化的融入，为课堂注入新鲜血液，使学生从被动接受转为主动探索，既调动了学习积极性，也有助于教师拓展专业视野，提升课程研发与教学创新能力。

#### （三）促进地方文化的传承与发展

在现代化进程中，不少本土文化面临被忽视的困境。通过美术教育这一载体，能够使地方文化以亲切、生动的方式进入学生

视野，增强他们的历史责任感与传承意识，从而为本土文化的延续注入新的生命力。

#### （四）构建多元审美体验，提升跨学科综合能力

地方文化资源往往不是孤立存在的，它与历史、地理、文学乃至科学都有着天然的联系。将地方文化融入美术教育，打破了学科壁垒，为学生提供了多元立体的审美体验。例如，在探究山东泰安的石刻艺术时，学生会自然而然地接触到中国古代的书法历史与地理风貌；在制作一款淄博陶瓷茶具时，不仅是在进行立体造型设计，也可能涉及到材料学（釉料成分）和物理学（烧制温度）的初步认知。这种以美术为核心的跨学科学习，能够培养学生的综合思维能力和解决复杂问题的能力，符合当下对复合型人才的培养方向<sup>[1]</sup>。

#### （五）厚植家国情怀，增强文化认同与归属感

美术教育不仅是技法的传授，更是情感的熏陶与价值观的塑造。地方文化是学生生于斯、长于斯的土壤中所生发出的艺术，承载着祖辈的集体记忆与智慧。当学生用画笔描绘家乡的古建筑

筑,用泥塑再现熟悉的民俗场景时,他们是在与脚下的土地和过往的历史进行一场深度对话。这种从身边可触可感的文化入手的情感教育,比任何空洞的说教都更能激发学生对家乡的热爱与自豪感。由爱乡而爱国,这种建立在具体文化认知和深厚情感基础上的家国情怀,才是坚实且持久的<sup>[2]</sup>。

## 二、地方文化资源融入中小学美术教育的有效路径

### (一) 美术教师层面

#### 1. 更新教育观念,拓宽文化视野

教师应主动学习地方文化知识,不断深化对本土文化的理解,以此提升自身的专业素养。在教学中,可以有选择地引入具有地方特色或与学校文化相契合的内容,鼓励学生运用本土文化元素进行美术创作。通过这样的方式,不仅能够增强学生对地方文化的感知,也有助于培养其审美能力、文化素养与创新思维。在此基础上,设计了一个“为我家乡的民间故事绘制插画”的教学项目。他让学生分组,选择一个高密当地的传说或自己家庭的温馨故事,然后运用扑灰年画中的元素和风格进行现代绘本创作。例如,有的学生用年画中“娃娃”的圆润造型和简练线条,绘制了《爷爷的泥老虎》故事中的主角;有的则借鉴了“淡彩渲染”的手法,为故事场景铺陈出素雅而温暖的色调。通过这样的方式,学生不仅深刻感知了扑灰年画的艺术魅力,更完成了一次从文化认知到创新实践的转化。传统年画不再是博物馆里静止的展品,而是变成了他们手中讲述新故事、表达新情感的活态艺术,真正实现了文化传承与美术教育的有机融合。同时,教师应立足传统美术文化的特点,积极探索教学方法的创新,使文化传承与美术教育有机融合<sup>[3-4]</sup>。

#### 2. 加强课程建设,活用地方资源

教师不应仅仅依赖教材中已有的地方文化内容,还应主动挖掘尚未被充分关注的民间艺术与文化资源,以丰富教学内容,推动文化的传承与发展。在筛选地方文化素材时,既要考虑学生的认知水平与兴趣特点,也要兼顾美术课程的知识结构,确保文化资源在教学中得到科学、合理的运用。此外,应坚持因地制宜的原则,结合地方特色开发课程内容,充分发挥本土文化优势。教师还可设计具有实践性的主题项目或创作任务,引导学生在体验中学习,在创作中成长。以山东东营地区为例,教师可深入挖掘黄河口生态文化、吕剧戏曲艺术、红色垦区精神等特色资源,开发系列主题课程。例如,在“黄河口湿地之美”单元中,引导学生观察芦花飞扬、候鸟群飞的景象,用水墨表现湿地的独特生态;在“吕剧脸谱制作”活动中,让学生研究不同行当面谱的色彩与图案特征,创作具有现代元素的戏剧面具;还可结合胜利油田创业历程,指导学生用版画、剪纸等形式表现石油工人的奋斗故事,使地方文化资源转化为生动的美术教学素材<sup>[5-6]</sup>。

#### 3. 创新教学手段,强化实践体验

当前部分教师对地方文化资源的运用仍停留在较浅层面,未能充分展现其艺术价值与文化内涵,影响了学生对地方文化丰富性与独特性的深入理解。为改善这一状况,教师应积极拓展教学

方式。在信息化教育背景下,可借助多媒体资源多维度展示地方文化,例如通过短视频平台获取教学素材,或邀请民间艺术家参与课堂,系统介绍某项地方技艺的源流、发展及当代价值。此外,在有条件的情况下,可组织学生赴博物馆、艺术工坊、非遗传承基地等地开展研学活动,通过亲身体验民间美术的制作过程,增强学生对传统文化的认同与情感联结。这样的教学方式不仅有助于学生掌握相关知识与技能,更能激发他们对地方文化的尊重与热爱,提升综合艺术素养<sup>[7]</sup>。

#### 4. 构建多元评价,关注文化理解与创新

教学评价是检验教学成效、引导教学方向的关键环节。对于地方文化资源融入的教学活动,其评价机制应超越单一的技能考核,转向对学生文化理解、艺术创新及情感态度的综合性评估。教师需建立一套多元、立体的评价体系,将过程性评价与结果性评价相结合。在过程评价中,关注学生在探究地方文化时的参与度、在小组协作中的贡献、在创作过程中的思考与尝试;在结果评价中,不仅看最终作品的技艺表现,更要评估作品是否准确并富有创意地传达了地方文化的内涵与精神。例如,在对“红色垦区精神”版画作品进行评价时,除了构图、刀法等技术指标,更应看重作品是否真挚地表现了艰苦奋斗的时代风貌,以及是否在表现形式上融入了个人独特的思考。通过这样的评价导向,引导学生从对文化形式的简单模仿,走向对文化精神的深度理解和创造性转化<sup>[8-9]</sup>。

#### 5. 深化反思研究,推动教学成果转化

教师作为教学实践的一线工作者,其基于实践的教学反思与行动研究是推动地方文化资源深度融入的根本动力。教师不应满足于完成教学活动,而应成为积极的研究者,持续反思教学中的得失。例如,在完成“吕剧脸谱”教学后,教师可以反思:学生对不同行当性格与色彩关联的理解是否到位?将现代元素融入传统脸谱的设计,是增强了文化活力还是削弱了传统韵味?基于这些反思,教师可以进行微课题研究,如“传统戏曲美术在小学中高年段的梯度化教学实践研究”,系统梳理教学策略,形成可推广的教学案例。同时,教师应积极将学生优秀的学习成果,如创作的绘本、设计的文创产品、拍摄的研学纪录片等,通过校园展览、网络平台、参与文化交流活动等方式进行展示和传播。这一过程不仅是对学生学习成果的最高认可,更能将美术教育的成果反哺于社区文化建设,形成“教学相长、文化反哺”的良性循环,从而极大地拓展了美术教育的社会价值与文化影响力。

### (二) 学校层面

强化师资培养与团队建设针对美术师资不足的现状,学校应加大专业教师的引进力度,不断完善美术师资队伍结构。在此基础上,要充分发挥骨干教师的示范引领作用,通过多元化途径提升美术教师的综合教学能力。在将地方文化融入中小学美术教育的过程中,教师不仅是知识的传授者,更是学生感受文化、获得启发的引路人,其角色至关重要。学校可邀请地方文化研究专家、高校学者及非遗传承人等进校开展系统培训,内容涵盖地方文化历史、艺术表现形式等理论课程,同时增设教学方法创新与校本教材开发等实践模块,帮助教师掌握将地方文化有效融入课

堂的专业能力。此外，应建立常态化研修机制，组织教师赴文化遗址、民俗博物馆、手工艺作坊等地开展实地考察，通过亲身体验加深对民间艺术的直观理解。学校还应鼓励教师定期开展专题交流，分享在文化融合教学中的经验与反思，通过集体研讨共同提升教学实践水平<sup>[10]</sup>。

### （三）区域层面

构建支持体系与资源平台地方文化资源的系统融入，仅依靠教师个人努力与学校内部改革尚显不足，需要区域教育行政部门与社会力量共同构建强有力的支持体系与资源共享平台。区域层面应发挥其统筹协调的优势，首先致力于本土化课程资源的系统开发与标准化建设。可组织地方文化专家、优秀教研员与一线美术教师共同编撰具有地域普适性的《地方文化美术教学指导手册》或数字化资源库，内容涵盖本地区代表性文化项目的背景知识、教学案例、多媒体素材及活动设计方案，为一线教学提供权威、便捷的“教学工具箱”。其次，区域层面应建立健全长效的激励与保障机制。将地方文化融入美术教育的成果纳入教师职称评定、评优评先的考核范畴，设立专项课题与经费，鼓励教师进行深入的教学研究与实践创新。同时，积极促成“校—地—馆”合作，与本地博物馆、美术馆、非遗保护中心及文化创意企业建立稳定的合作关系，挂牌设立一批“美术教育实践基地”，为学生

提供走出课堂、沉浸式感知文化的固定场所，并将这些社会资源有效地转化为可持续利用的教育资源。最后，区域层面应搭建多元的展示与交流平台。定期举办以地方文化为主题的中小學生艺术展演、教师教学技能大赛或学术研讨会，既检验和展示各校的实践成果，也为教师提供跨校、跨区域的交流学习机会。通过区域层面的顶层设计与资源整合与制度保障，能够为学校和教师扫除障碍、提供动力，从而在全区域范围内营造出传承地方文化、深化美育改革的良好生态。

## 三、结语

地方文化资源作为中华优秀传统文化的鲜活载体，不仅是中小学美术教育的宝贵财富，更是培育学生审美素养与文化认同的核心纽带。随着教育数字化的深入推进，地方文化资源的开发与应用还将迎来更广阔的空间。期待更多教育研究者与一线教师共同参与，不断优化实践路径、丰富教学模式，让更多学生在美术学习中感受家乡文化的独特魅力，在审美能力提升的同时，成长为中华优秀传统文化的感知者、传承者与创新者，真正实现美育与文化遗产的同频共振、协同发展。

## 参考文献

- [1] 白亮. 中小学美术教材中融入传统文化内容的教学策略研究 [J]. 艺术教育, 2025, (S1): 60-61.
- [2] 王丽. 融传统文化于小学美术教学的实践与思考 [J]. 大众文艺, 2023(17).
- [3] 施玉国. 传统文化融入中学美术教育的策略 [N]. 山西市场导报, 2023—11—02.
- [4] 杨俭. 徜徉本土文化厚实美术教学——将本土文化资源引进美术课堂的实践与思考 [J]. 小学生 (中旬刊), 2023(1): 151-153.
- [5] 赵慧慧, 宋力. 技术视角下地域文化资源融入中小学美术课堂教学的探讨 [J]. 今天, 2022(8): 0211-0212.
- [6] 黄佳琦. 地方文化资源融入中小学美术教育中的研究 [J]. 中国民族博览, 2025, (08): 205-207.
- [7] 郭妮娜. 中小学美术教育中传统文化的传承路径——以剪纸为例 [J]. 当代家庭教育, 2025, (08): 102-104.
- [8] 马惠娟. 地方美术资源在美术教学中的运用探讨 [J]. 教育界, 2021, (50): 35-37.
- [9] 向珈瑜. 民间美术在中小学美术教学中的应用 [J]. 上海服饰, 2025, (05): 92-94.
- [10] 罗越兮. 平江农民画在中小学美术教育中的运用 [J]. 上海服饰, 2025, (02): 98-100.