

# 中国现代文学课程融合地域文化育人的情境教学分析

李冬梅

巴彦开放学院，黑龙江 哈尔滨 151800

DOI:10.61369/EDTR.2025090037

**摘 要：** 地域文化是当下中国现代文学创作的精神食粮，地域文化同课程教学的深度融合，也成为文化育人的一种有效途径。由于情境教学重视体验感、实践性和主体性，所以给地域文化融入提供了天然的教学载体。本文选取某地域文化作为参照对象，对现代文学课程中地域文化育人的情境教学逻辑做详细分析。研究表明，地域文化融入能夯实文学理解的文化基础，情境教学让文化育人具体化落实。构建多元教学情境，可以实现知识传授、能力培养、价值塑造三者的一体化，为课程思政创新提供参考，促进学生文化认同与自信的深度培育。

**关键词：** 情境教学；地域文化；中国现代文学

## Analysis of Contextual Teaching in Modern Chinese Literature Courses Integrating Regional Cultural Education

Li Dongmei

Bayan Open University, Harbin, Heilongjiang 151800

**Abstract：** Regional culture serves as a spiritual nourishment for modern literary creation in contemporary China. The deep integration of regional culture with curriculum teaching has also emerged as an effective approach to cultural education. Since situational teaching emphasizes experiential learning, practicality, and student-centeredness, it naturally provides a teaching framework for incorporating regional culture. This study selects a specific regional culture as a reference case to conduct a detailed analysis of the situational teaching logic of regional culture in modern literary courses. The research demonstrates that integrating regional culture can strengthen the cultural foundation of literary comprehension, while situational teaching makes cultural education concrete and actionable. By constructing diverse teaching scenarios, the threefold integration of knowledge transmission, skill development, and value shaping can be achieved, offering insights for curriculum-based ideological and political education innovation. This approach fosters the deep cultivation of students' cultural identity and confidence.

**Keywords：** situational teaching; regional culture; modern Chinese literature

### 引言

《高等学校课程思政建设指导纲要》指出，文学类专业课程应依托专业知识，引导学生传承中华优秀传统文化和社会主义先进文化，落实立德树人根本任务。中国现代文学属于汉语言文学专业的一门核心课程，既具有知识属性又具备育人价值，其发展脉络与地域文化存在千丝万缕的联系。地域文化作为中华传统文化的鲜活分支，包含着独有的精神内核和生活智慧，为中国现代文学积累了丰富的创作素材和思想来源。以情境认知理论为依据，把地域文化融入中国现代文学情境教学中，除了能够让学生认识文学作品的地域基因，还可通过具体的体验来深化文化感知，由此打破传统课堂的局限，使文化育人从抽象的概念变成可感可知的教学实践，进而有效培养拥有专业素养和文化自觉的复合型人才。

### 一、地域文化融入中国现代文学课程的意义

#### （一）筑牢文学创作的文化根基

地域文化因为所特有的地理环境、民俗传统及精神特征，给

作家的创作轨迹带来深沉的影响。中国现代文学的发展过程中，地域文化对于文学的滋养作用十分明显，浙江就是其中的典型代表，很多文学巨匠的作品都带有浓重的地域文化色彩。浙西水乡的温婉灵秀与浙东山地的坚韧质朴，一起构成浙江地域文化两种

特性，而这种特性又渗透到作家的创作理念中，形成了作品的特殊风格。自然景观和与俗风情成为文学创作的丰富素材，生活场景的鲜活描绘使作品更具有感染力；地域文化中蕴含的精神内核，比如坚韧不拔的生存意志、勇于革新的思想观念，则给作品增添了不少的思想深度。可见，地域文化为作家带来创作的灵感和精神依靠，让作品扎根于具体的文化土壤之中又蕴含着普遍的人文思考，为中国现代文学的丰富性和独特性奠定了基础<sup>[1]</sup>。

### （二）深化文学作品的解读维度

地域文化是打开中国现代文学作品的一把钥匙。文学作品并不是孤立存在的文字组合，而是特定文化语境下精神产物的体现，脱离地域文化背景很难真正把握作品的深层含义。将地域文化带入教学中，可帮助学生搭建文本与文化之间的联结桥梁。学生通过了解作品背后的地域文化特质，能更准确地捕捉作家要表达的情感与创作意图，理解作品中意象选取、情节安排等文化原因。不同的地域文化之间存在差异，这也导致了文学作品风格及主题的不一样，通过比较不同地域的作家创作，学生对我国现代文学的整体脉络以及多元风貌会有一个更清晰的认识。地域文化融入使得文学解读由单纯的文本分析走向文化溯源，提高学生文本解读能力的同时，更培养了其从文化角度看待文学作品的思维，实现对作品内涵的全方位、深层次理解<sup>[2]</sup>。

### （三）培育文化认同与自信

中国现代文学作品中的地域文化元素，是传承中华优秀传统文化的主要方式。这些作品生动地表现出了地域文化特有的特色和精神，使学生在学的过程中重新认识身边的各种文化现象。如地域文化中的家国情怀、人文精神、革新意识等通过文学作品的传播得以延续，学生在阅读作品的时候可直观地感受到地域文化的生命力与感染力。这样的体验既能引发学生对于本土文化的感情共鸣，又可以促使学生去深入探究文化的意义，从而增强学生的地域文化认同感与归属感。同时，通过了解地域文化在现代文学中的传承与创新，学生可清楚看到中华优秀传统文化的来龙去脉，感受传统文化在现代社会的鲜活生命。因此学生便能够以更加自信的态度面对本土文化，既懂得珍惜传统文化的精髓，又能保持开放的心态接纳多元文化，最终形成坚定的文化自信<sup>[3]</sup>。

## 二、情境教学中渗透地域文化的可行性

### （一）契合情境教学的文化属性

情境教学的核心就是建构与教学内容相匹配的社会文化语境，在具体情境中让学生主动建构知识。这一理念与地域文化融入的需求不谋而合，地域文化本身是文学作品产生时的具体文化语境，给情境教学提供了丰富的素材。情境认知理论认为，知识的获得要依托特定的文化背景与实践环境，学生对文学知识的理解也要依靠具体的文化情境。地域文化属于鲜活的文化载体，可赋予情境教学真实且可感的教学素材，确保教学情境更具真实性与感染力。对此，地域文化融入情境教学符合情境认知理论的本质要求，也让教学情境更加接近作品的原生语境，帮助学生更自然地进入文学世界，实现对知识的深度理解与内化。

### （二）强化学生的情感体验联结

情境教学重视情感和认知的有机结合，强调用情感体验促进知识的吸收与转化。地域文化同学生日常生活之间存在着天然的联系，很多学生在成长过程中不知不觉地受到了本土文化的影响，这种先天的熟悉感为情感联结提供了条件。把地域文化融入情境教学当中，能够立刻引发学生的情感共鸣，在熟悉的地域文化环境中感受文学作品的美。而文学作品对地域风光、民俗风情的描写则让学生产生了很强的代入感，好像自己置身于作品所描绘的情景之中，从而对作品有了更深刻的印象。同时，情感体验的加深还会激发学生学习的主动性，借助情感共鸣实现知识学习与价值塑造的统一<sup>[4]</sup>。

## 三、中国现代文学课程融合地域文化育人的情境教学措施

### （一）设计探究式问题情境，激发文化探索欲望

问题情境是引导学生自主学习的一种有效方式，通过设计具有启发性的问题，可以调动学生探究地域文化与文学作品之间关系的积极性。教师应结合课程内容和地域文化的特点设置逐层递进的探究问题，使学生由浅入深地探究问题。问题的设计除了要体现知识的特点外，还应注重探究性，围绕教学重点的同时又能激发学生思维的活力。

教学实践中，教师可以在课程开始时设置一个宏观问题，引发学生对地域文化与文学创作之间关系的整体思考。随着课程的进行，针对具体作家或者作品提出微观问题，引导学生对细节进行探究。例如学习某区域现代作家群的相关内容时，可提出“地域文化怎样塑造不同的作家创作风格”这样的核心问题，再围绕这个问题分解出“自然环境对作家意象选择的影响”“民俗文化在作品中的呈现方式”等子问题。再者，教师利用在线学习平台提前发布问题，并配以多样化的学习材料，涵盖文字资料、影像片段、研究文献等来满足不同学生不同的学习需求。学生通过自行查阅资料、小组讨论交流，初步形成对问题的认识，课堂上教师再加以引导、深化讲解。通过上述方式能培养学生自主探究能力与合作意识，还可让学生在解决问题的过程中建立地域文化与文学作品的关联认知，深化对课程内容的理解<sup>[5]</sup>。

### （二）还原沉浸式历史情境，追溯文化创作源头

中国现代文学的产生和发展与具体的历史背景密切相关，还原历史情境有利于学生了解作家创作的动机与作品的时代意义，同时清晰把握地域文化在历史变迁中传承和影响的过程。历史情境的营造既要考虑时代特征，也要重视地域文化特点，让学生在历史情境中感受地域文化与文学创作之间的交互<sup>[6]</sup>。

教师可采用多种手段还原历史情境，丰富学生的感受。一方面，通过使用历史文献、影像资料等素材来表现某个历史时期的社会风貌、文化氛围、思想动态，让学生直观感受到作家所处的时代环境。在学习有关作品的时候，向学生展示民国时期某一地区社会变迁的资料，包含经济发展情况、民俗风情变化、思想文化更新等，让学生明白作家创作时的历史背景。另一方面，条件

允许的话带学生到文学馆、作家故居参观，在实物展玩、场景复原等方面营造出一种沉浸式的氛围。学生参观时可以近距离接触作家创作手稿、生活用品等实物，体会作家的生活轨迹和创作过程，加深对作家所处地域文化与历史背景对作家创作的双重影响的理解。这样一种沉浸式的历史情境营造，能消除学生与历史的距离感，在具体的历史语境中把握文学作品背后的意义，增强地域文化历史传承的意识<sup>[7]</sup>。

### （三）构建多感官模拟情境，丰富文化体验维度

当真实情境不能直接呈现时，模拟情境可为学生提供接近真实的学习体验。利用整合多媒体资源、开展角色扮演等形式，调动学生的各种感官，使地域文化和文学作品以更加生动直观的形式呈现出来，增强学习的趣味性、感染力。模拟情境的构建要注重真实性与适度性，贴合教学内容但不能脱离文本本身。

多媒体技术可用来构建模拟情境，教师把文学作品中用文字描述的内容转化为可视、可听的形式。例如，在学习有关地域风光的诗歌、散文时，制作包含自然景观、民俗活动的视频，用相应的音乐、解说进行配伍，使学生能够直观感受到写景作品所描写的场景气氛。又如小说作品教学中通过投影仪展示出作品中的场景示意图，搭配相关音效来营造出和作品情境一致的课堂氛围。角色扮演能让学生更好的体会文学人物的内心世界和时代背景，学生在研读文本的基础上了解人物的性格和行为动机，结合地域文化特质来演绎。同时，教师可引导学生在角色扮演中加入语言习惯、行为方式等地域文化元素，让表演更加真实、有感染力。借助这些丰富的模拟情境体验，学生对文学作品的内涵与地域文化的特点会有更深刻的理解，同时提高自身的审美能力与表达能力<sup>[8]</sup>。

### （四）拓展生活化真实情境，实现文化实践转化

真实情境是课堂学习与现实生活之间的纽带，将教学带入生活场景之中，学生可在实践中感知地域文化在当今社会的价值，达成知识的迁移与运用。真实情境的拓展要突出实用性、体验

性，让学生通过具体生活实践深化对地域文化与文学作品的理解，培养解决实际问题的能力。

教师可组织学生开展实地考察活动，到地域文化原生环境中寻找文学作品的现实原型。例如，带领学生走进古镇村落去观察当地的建筑风格、民俗活动，感受地域文化鲜活的生命力；走进自然景观胜地去体会作家创作时的心境和灵感来源。学生在考察期间应该用拍照、记录、访谈等方式来搜集资料，把搜集到的资料同所学的文学作品进行对比分析，探究地域文化传承与变迁的情况。此外，还可引导学生关注地域文化在当代社会的创新发展，鼓励学生参与地域文化传播与传承的实践活动。例如，让学生结合所学文学知识，创作以地域文化为题材的作品，并发布到网上；组织学生对地域文化展开调查，分析文学作品中的地域文化元素的现代价值，提出合理的文化传承建议。生活化的真实情境体验让学生走出课堂，在实践活动中完成知识的内化与转化，既加深了对我国现代文学和地域文化的认识，又锻炼了实践能力和社会责任感<sup>[9][10]</sup>。

## 四、结语

地域文化融入中国现代文学课程的情境教学，是落实课程思政要求、提升教学质量的一种新尝试。这该教学模式把地域文化育人的价值同情境教学的优势结合起来，形成多层次、立体化的教学体系，确保文学教学有深度和温度。通过文化根基的夯实、解读维度的加深、文化自信的培养，地域文化给中国现代文学课程注入了鲜活的活力；情境教学给地域文化的有效渗透提供了科学路径，达到知识学习和价值塑造的双重目的。未来的教学要不断优化教学策略，准确把握地域文化与课程内容的结合点，持续创新情境教学的形式，让地域文化育人价值得到充分彰显，既能够提高中国现代文学课程的教学效果，又能为中华优秀传统文化的传承与创新培养提供支持，也可以为复合型人才的培养提供支持。

## 参考文献

- [1] 赵永生. 地域文化视域下思政实践育人策略研究 [J]. 教育实践与研究, 2024(27):33-35
- [2] 刘义, 高芳. 情境认知学习理论与情境认知教学模式简析 [J]. 教育探索, 2010(6):2.
- [3] 王嘉良. 论文学新格局演进与中国文学的现代转型——从越文化“内源性”视阈的透视 [J]. 文艺争鸣, 2022(10):36-45.
- [4] 卢昌文. 地域特色文化资源在思想政治理论课教学中的契合路径研究 [J]. 南方论刊, 2017(12):4.
- [5] 杨芊芊. 游鑫. 走向社会情境的学习: 学习研究的社会转向 [J]. 教育发展研究, 2023(12).
- [6] 蒋海花. 地域文化资源的校本课程化策略试探 [J]. 当代教育理论与实践, 2015, 7(8):3.
- [7] 宗燕, 刘合真, 翟红云. 主线式情境教学在高中地理教学中的应用研究——以鲁教版“地域文化与城乡景观”为例 [J]. 中学地理教学参考, 2024(6):38-41.
- [8] 倪春雨. 问题式教学在高中人文地理课堂中的应用研究——以“地域文化与城乡景观”为例 [J]. 教育进展, 2023, 13(11):8706-8712.
- [9] 彭程. 教学情境的基本内涵, 实践困境与破解路径 [J]. 当代教育科学, 2022(12):40-46.
- [10] 颜晓程. 深度学习视域下的教学情境反思与建构 [J]. 当代教育科学, 2022(11):48-54.