

# 潮汕中职陶艺教学的理论与实践

陈果

汕头文化艺术学校, 广东 汕头 515000

DOI: 10.61369/RTED.2025190034

**摘 要 :** 本文聚焦潮汕中职陶艺教学, 深入剖析将潮汕非遗文化融入其中的理论与实践路径。在理论层面, 阐述了潮汕非遗文化的特点及其对陶艺教学的影响; 实践方面, 介绍了四步教学法、“潮汕工夫茶礼之茶宠”主题创作等教学实践, 并参考其他学校及非遗保护案例, 探索提升学生文化认同感、技艺应用能力与市场适应力的有效教学模式, 为中职教育结合潮汕非遗文化传承提供可行思路, 同时提出该领域有待进一步探讨的问题。

**关键词 :** 潮汕中职; 陶艺教学; 非遗文化; 教学实践

## Theory and Practice of Ceramic Art Teaching in Chaoshan Secondary Vocational Schools

Chen Guo

Shantou Cultural and Art School, Shantou, Guangdong 515000

**Abstract :** This paper focuses on the teaching of pottery in secondary vocational schools in Chaozhou and Shantou, and deeply analyzes the and practical paths of integrating the intangible cultural heritage of Chaozhou and Shantou into it. On the theoretical level, it expounds the characteristics of the intangible cultural heritage of Chaozhou and Shantou and its impact on pottery teaching; on the practical side, it introduces the four-step teaching method, the theme creation of "Chaozhou Kungfu Tea Ritual Tea Pet" and other teaching practices, and explores effective teaching models to enhance students' cultural identity, skills application ability and market adapt by referring to other schools and non-legacy protection cases, so as to provide feasible ideas for the combination of secondary vocational education and the inheritance of Chaozhou and Shou non-legacy culture, and at the same time, it proposes the problems that need to be further discussed in this field.

**Keywords :** Chaozhou and Shantou secondary vocational; pottery teaching; intangible culture; teaching practice

## 引言

陶艺课程集劳动教育、艺术创造与传统文化传承功能于一身, 是校本课程建设的优质资源。在新课程实施背景下, 校本实训陶艺课程的开发与研究对实际教学意义重大, 能推动“文化技工示范基地项目”的持续发展。构建特色化、体系化的中职实训课程品牌, 对提升学校教学效率与人才培养质量至关重要。本文以中职陶艺第二课堂教学为研究对象, 基于地方非遗文化传承与产业升级需求, 结合地方文化项目(如工夫茶)开展实践, 探索中职生如何在掌握传统技艺的基础上,<sup>[1]</sup>运用现代设计思维创作出具有地方文化传播功能的陶艺作品。

## 一、当前国内特色陶艺教学的相关研究

在国内, 众多学者围绕特色陶艺教学展开研究。肖玉莲等荣昌陶非遗传承人, 将荣昌陶作为美术课程资源。荣昌陶于 2011 年荣登国家级非物质文化遗产名录, 是巴渝地区数千年文化记忆的重要载体, 也是中国陶瓷艺术领域的璀璨明星。通过挖掘其深层文化价值并融入美术课程实践, 着力提升学生对本土文化的认同感, 传承荣昌陶文化。王冬敏的博士论文以西双版纳傣族制陶技术为研究对象, 选取村寨、工厂、学校和生态博物馆进行实地

调查, 综合运用文献研究法、历史研究法、田野考察法和比较研究法, 对其传承模式展开深入探究。胡燕则依据新技术社会学理论, 针对宜兴紫砂这一具有地方性文化传承特点、材料纯正且手工制作的紫砂壶及相关技术文化传承进行研究,<sup>[2]</sup>探讨其在地理环境、风土人情、传统习俗等多方面影响下, 物质与精神的传递、继承与延续。杭州师大的蔡牧心通过大单元教学设计, 根据学生年龄特点及实际情况, 探索适用于初中陶艺教学的大单元教学法, 并给出临安初中陶艺课程教学设计实践结果。这些研究为潮汕中职陶艺教学提供了丰富的借鉴经验。

## 二、潮汕非遗文化引入中职教育的理论思考

### （一）潮汕文化的地域特色

潮汕文化作为岭南文化的分支，地域特色鲜明。潮汕地区通常涵盖汕头、潮州和揭阳三市，历史上是中原移民南迁的重要落脚点，既保留了大量中原古文化因素，又融入了海洋文化特色。潮汕民俗文化中，祭祀和节庆活动尤为突出，如游神赛会和英歌舞，英歌舞作为傩舞变体，动作刚健有力，视觉冲击力强。潮汕饮食文化以“潮州菜”闻名，追求清淡与色香味，工夫茶更是讲究实用价值。潮汕建筑呈现典型的“四点金”“下山虎”和“驷马拖车”格局，石雕木雕装饰精美，宗祠和书斋体现浓厚家族观念。在工艺美术领域，潮绣的金线立体绣法、木雕的多层镂空以及以枫溪产品为代表的陶瓷等，都是潮汕文化的杰出代表。<sup>[3]</sup>

### （二）潮汕非遗文化对陶艺的影响

深入理解潮汕非遗文化，需先对潮汕人和潮汕文化有总体认识。潮汕人注重经商、务实且具开放性，潮汕文化总体呈现精细特点。余源鹏指出，潮汕人重视商业而非权力的价值取向，使其影响力多通过商业路径体现。在这种注重实用性的文化背景下，潮汕非遗文化也带有实用性特征，摒弃华而不实之物。<sup>[4]</sup>就潮汕陶艺而言，更强调实际应用，如工夫茶具制作，而非单纯作为摆设。

潮汕非遗文化具有包容性和开放性，不排斥创新。潮汕地区的古村落见证了先民将中原文化、闽文化植入并传承发展为潮汕文化的过程。潮汕麦杆画就是吸收外来文化的典型，其制作工艺起源于中原，后在潮州地区演变为具有地方民俗特色的艺术形式。潮汕陶艺作为外来工艺，可借鉴麦杆画等的发展思路，与时俱进。

此外，潮汕非遗文化以精细著称，语言学家林伦伦认为这是潮汕文化的最大特点之一。这种精细体现在木雕、嵌瓷、潮乐、潮剧、潮菜等诸多方面。在潮汕陶艺制作中，同样需要秉持“十年磨一剑”的精神，追求精益求精，注重作品品质。

综上所述，潮汕陶艺作为潮汕非物质文化遗产的重要组成部分，应把握实用性、强调精细，并适度创新。潮汕本土中职学校在陶艺教学中，需将这些原则贯穿始终。

## 三、潮汕非遗文化引入中职教育的教学实践

### （一）四步教学方法的有效应用

鉴于潮汕非遗文化对精细的追求，潮汕陶艺教学应从“精细”出发，将规范化作为陶艺制作的首要要求。<sup>[5]</sup>

渐进式的泥性体验教学法：在中职一年级课程中设置泥料感知环节，让学生通过揉泥、搓泥、拍打等基础动作，直观感受陶土的可塑性、收缩率等特性。安排2-3课时进行无主题自由塑形练习，重点培养手部肌肉记忆。在实践中，学生能切实体会到陶土含水量对创作的影响，例如太湿的土粘手难塑形，需在石膏板上揉搓吸水；但揉搓时间过长又易干裂，需及时移至木板。

模块化技能分解教学：将拉坯、成型等核心技术分解为可量

化的训练单元。以制作灯具为例，学生可选用拉坯、盘泥条或泥板成型等不同方式表达，感受不同技能对作品的影响。模块化教学在陶瓷制作中应用广泛，潮汕陶艺也可分解为多个环节，每个环节都是一个模块化技能。<sup>[6]</sup>

空间思维培养和创新思维激发机制：设计从二维图纸到三维实物的转换练习，要求学生先绘制正视图、侧视图，再用陶土实现立体转化，培养多维度观察能力。设置具有特定约束条件的创作课题，如“灯具”，通过限制激发创造性解决方案。为培养学生二维或三维能力，可选取广济桥等典型标本，组织学生观看图片、实地走访，或参观枫溪潮瓷展馆，加深学生对优秀案例的理解。

制作安全与趣味性平衡：对工具进行改良，除市场购买的工具外，鼓励学生自制独特工具，如利用木头或石膏板雕刻后印在作品上。引入低温陶泥、速干釉料等材料，缩短传统陶瓷烧制周期，形成快速成果反馈机制，保持学生创作热情。

### （二）“潮汕工夫茶礼之茶宠”的主题创作

“潮汕工夫茶礼之茶宠”主题创作是将潮汕非遗文化融入陶艺教学的典型案例。茶宠设计需兼顾文化内涵与设计要素，承载工夫茶“和敬精乐”的精神。从专业角度，可拆解为三个层面：<sup>[7]</sup>

文化符号的选择：潮汕地区特有的神祇（如妈祖）、吉祥物（狮头鹅）、饮食符号（红桃粿）等都可作为创作元素。

工艺实现：注重运用潮汕擅长的陶瓷和嵌瓷技艺。

使用场景：考虑茶宠在淋养过程中与茶人的互动关系。

在制作过程中，需注意两类设计禁忌：一是避免宗教神像卡通化，以防冒犯民众信仰心理；二是规避过于复杂的镂空结构，因其不利于茶宠养护。茶宠的“养成”特性决定了设计要考虑包浆效果，如选择粗陶材质更易显色。

此外，茶宠制作还可探索现代创新方向。例如，将二维码融入茶宠底座用于扫描溯源，或采用潮汕老厝砖瓦陶土制作。但创新应在守住传统审美内核的基础上进行，延续工夫茶的“古昔味”。茶宠虽小，却凝聚着潮汕人的生活哲学、民间信仰与审美情趣。一个经茶汤长期滋养的茶宠，沉淀的不仅是时光，更是工夫茶道的精神内核。<sup>[8]</sup>

茶宠的现代创新设计呈现以下发展趋势：一是打造年轻化IP形象，如设计“Q版营老爷神偶”“卡通版狮头鹅”等，吸引年轻茶客；二是升级实用功能，如在茶宠底部暗藏磁吸固定茶巾，采用中空设计内置香片，遇热散发淡香；三是开展非遗工艺跨界合作，与枫溪陶瓷大师合作创作限量款艺术茶宠，融合通花瓷、镂空等技法，打造收藏级作品。

### （三）其他学校教学或非物质文化遗产的保护参考

中职教育的陶艺学习可借鉴普通中小学的成功经验。以潮州市城南小学为例，该校在陶艺教学方面成绩斐然，是潮州市首个在多个方面取得突破的学校，如连续两次陶艺作品获国家级比赛奖励、拥有电窑烧制设备、将陶艺课编入课程体系并编写校本教材等。<sup>[9]</sup>15年来，学校陶艺课程不断发展，参与人数增多，场地逐步完善，课程分为普及课程和特长班课程，普及课程面向全体四年级学生，周一一节；特长班则选拔真正感兴趣的学生，导师

带领其了解陶艺全流程，提升审美能力。

佛山石湾陶瓷在技艺保护方面的做法也值得潮汕陶艺借鉴。佛山科学技术学院陶瓷（珠宝）艺术设计学院从理论到实践全方位培养陶艺人才。学院注重培养学生创新能力，鼓励将现代设计理念与石湾陶瓷传统技艺结合，教学中引入 3D 打印、数字化设计等现代技术手段，拓宽学生创作思路与表现形式。<sup>[10]</sup>同时，积极开展产学研合作，与多家石湾陶瓷企业建立合作关系，共同开展研发项目和人才培养，并举办各类陶艺展览、学术讲座，营造良好学术氛围和创新环境。

## 四、结语

通过多种培养模式，有效提升学生的文化认同感、技艺应用能力与市场适应力，为中职教育结合潮汕非遗文化传承提供了可行路径，这种教学模式值得推广。然而，潮汕陶艺仍有诸多问题有待深入探讨，如潮汕陶艺与客家陶艺的比较、与潮汕瓷艺和嵌瓷的关系、海外输出策略、利用新媒体直播推广以及知识产权保护等。这些问题已超出中职教育范畴，需要各级政府、民间各行业人士共同参与讨论，推动潮汕陶艺在传承与创新中不断发展。

## 参考文献

- [1] 肖玉莲. 荣昌陶在美术课程中的应用研究 [J]. 中国民族博览, 2023 (10): 194 - 196.
- [2] 王冬敏. 西双版纳傣族制陶技术传承模式研究 [D]. 昆明理工大学, 2022.
- [3] 胡燕. 宜兴紫砂技术文化传承研究 [D]. 南京艺术学院, 2021.
- [4] 蔡枚心. 基于大单元的初中陶艺教学设计研究 [D]. 杭州师范大学, 2020.
- [5] 余源鹏. 潮汕人与客家人民族性的比较研究 [J]. 才智, 2024 (05): 184 - 186.
- [6] 林伦伦. 潮汕文化的特点 [J]. 韩山师范学院学报, 2022, 43 (01): 1 - 7.
- [7] 谢华. 传承手拉壶文化, 彰显陶艺魅力 [J]. 陶瓷科学与艺术, 2023, 57 (12): 116 - 117.
- [8] 李炳炎, 陈锡藩. 校协合作, 这场非遗文化大讲堂聚焦 "中国画与当代潮彩" [J]. 南方 Plus, 2023 (03).
- [9] 詹嘉鹏. "金山观潮" 2024 新时代文明实践系列活动举行 [J]. 潮州日报, 2024 (11).
- [10] 长江艺术与与设计学院党委. 陶瓷艺术设计美育课程助力潮汕陶艺文化传承 [J]. 汕头大学, 2024 (09).