

核心素养视域下初中美术大单元教学模式探究

王德平

扬州市邗江区公道初级中学, 江苏 扬州 225100

DOI: 10.61369/SSSD.2025100017

摘 要 : 近些年,随着核心素养的提出与实施,初中美术教学迎来了全新的发展机遇。大单元教学模式作为一种全新的教学模式,将其应用到初中美术教学中,不仅能有效培养学生的核心素养,也能不断丰富学生的美术学习体验,有效增强他们的综合素养。所以,教师应该主动变革自身教学理念,采用有效对策开展初中美术大单元教学,以此更好地推动初中美术教学的发展,全面提升学生的核心素养。对此,本文首先阐述核心素养视域下初中美术大单元教学模式的应用意义,接着提出一系列行之有效的应用策略,以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关 键 词 : 核心素养;初中美术;大单元教学模式;应用策略

Exploration of the Large-Unit Teaching Model in Junior High School Art from the Perspective of Core Literacy

Wang Deping

Gongdao Junior High School, Hanjiang District, Yangzhou, Jiangsu 225100

Abstract : In recent years, with the proposal and implementation of core literacy, junior high school art teaching has ushered in new development opportunities. As a new teaching model, the large-unit teaching model, when applied to junior high school art teaching, can not only effectively cultivate students' core literacy, but also continuously enrich their art learning experience and effectively enhance their comprehensive literacy. Therefore, teachers should take the initiative to reform their teaching concepts and adopt effective measures to carry out large-unit teaching in junior high school art, so as to better promote the development of junior high school art teaching and comprehensively improve students' core literacy. In this regard, this paper first expounds the application significance of the large-unit teaching model in junior high school art from the perspective of core literacy, and then puts forward a series of effective application strategies, in order to provide certain reference for relevant educational researchers.

Keywords : core literacy; junior high school art; large-unit teaching model; application strategies

一、核心素养视域下初中美术大单元教学模式的应用意义

(一) 有利于培养学生的学科核心素养

美术核心素养主要由文化理解、创意表现以及审美感知组成。大单元教学可以重构与整合教学内容,充分展现学科特色与主线,系统性地向学生传授美术知识与技巧,并引导他们在脑海中构建完善的知识体系。另外,大单元教学强调纵向递进与横向联系,能够使学生的学习活动更具系统性与连贯性,教师通过对大单元内容进行合理划分,可促使学生在现有的知识基础不断深化自身认识,进而持续提升他们的核心素养^[1]。

(二) 有利于丰富学生的美术学习体验

大单元教学模式改变了传统单一、零散的教学方式,以主题或项目为线索,将多个知识点串联起来。在初中美术教学中,学生不再是孤立地学习单个绘画技巧或艺术理论,而是能够在一个完整的情境中去感受美术的魅力,这种沉浸式的学习体验,让学生从多个角度去接触和理解美术,极大地丰富了他们的学习感受。而且,在完成单元任务的过程中,学生需要自己去收集资

料、分析问题、解决问题,与同学相互协作、分享想法,在交流互动中碰撞出更多的创意火花,进一步提升了美术学习的趣味性和丰富性^[2]。

(三) 有利于提高学生的综合能力

在大单元教学中,教师将灵活运用多元化教学方式,为学生创造感知、思考、表达以及体验等学习机会,以此不断增强他们的综合能力。在美术学习过程中,学生不仅要善于发现生活中美,也要激活自身的想象力进行美术创作,同时,学生也要从不同角度分析与思考美术作品内涵,并着力提升自身的实践能力,以此有效增强他们的综合素养,促使其成长为一名优秀的美术人才^[3]。

二、核心素养视域下初中美术大单元教学模式的应用路径

(一) 明确单元主题,构建知识体系

单元主题要立足学科本质与学生的发展需求,深度契合核心素养的相关要求,选择与学生生活实际紧密相连的内容作为主

题。学生能够根据主题展开发散性联想，激发学习的积极性。教师也要注重整合教材资源，梳理知识脉络，帮助学生构建完善的知识体系，提高学生艺术的感悟能力和对美的理解^[4]。

例如，在“峥嵘岁月——美术中的历史”单元教学中，教师可以根据中国近代史这一主题，选出具有一定代表性的美术作品，比如，《开国大典》《艰苦岁月》等一系列美术作品，要求学生通过赏析、探讨研究等方式，认识这些作品背后隐藏的历史事件及时代内涵，品味出创作者是如何借助艺术手段，传达自己对这一阶段历史的理解及情感。教师也可鼓励学生分组讨论，在讨论过程中结合自身的生活经验或对历史问题的理解，分享自己对美术作品的理解和感悟。同时，教师还可设置一定的学习任务，如，学生临摹再现这些作品，或根据中国近代史进行自主创作。这样，学生不仅能进一步理解美术作品与历史发展之间的关系，也能将各种不同领域的知识进行整合。教师也可以指导学生探讨不同艺术形式下历史题材美术作品的特点和差异，以此不断拓宽学生的艺术视野，加深他们对艺术、美的理解与感悟，更加有效地学习美术知识，提升他们的综合素质。

（二）多元化教学方法，促进深度参与

多元化教学方式不仅符合学生的认知习惯，而且能够更加全面地展示课堂内容，调动学生的课堂学习积极性。随着现代网络技术的不断成熟，越来越多的网络资源成了课堂教学的优质素材，从动画、影片到教学视频、英文原版纪录片等，都可以成为课堂教学的媒介，为学生提供更多的思考和想象的抓手^[5]。

例如，在“情境交融——舞台美术设计”单元教学中，教师可以利用多媒体播放经典舞台剧的节选，带领学生体验如何利用舞台美术设计创造出特定环境氛围，比如，通过舞台剧生动的场景变化、人物形象特征以及照明效果，可以令学生更清楚地认识到舞台艺术设计所起到的作用。教师也可以播放关于著名舞台艺术家的访谈视频，使学生直观了解艺术家的舞台设计创意灵感，在遇到问题时的处理办法^[6]。另外，教师可以组织角色扮演活动。学生分别扮演舞台艺术工作者、导演或者演员等角色，并根据特定的舞台主题，探讨和制定舞台美术设计方案。这样，学生从不同角度思考舞台美术设计的，深入了解本单元的重点与内容，并锻炼他们的表达能力和协作能力。通过运用多元教学方式，学生将更加积极地参与到大单元教学中，进而不断提升学生的创意表现力，助力其核心素养不断提升。

（三）设计驱动性问题，激发探究欲望

新课标要求以学生为课堂主体，推动课堂教学的进程，教师则处于引导地位。这样的设计对于提高学生学习的主动性、促进学生课堂思考有积极作用。因此在大单元教学中，教师要善于使用驱动性问题，引导学生围绕主题进行思考，并且产生有创意的想法，并在实践中进行尝试，从而提高其对艺术的感知力，不断增强审美能力^[7]。

例如，在“时代乐章——线条与色的造型”单元教学中，教师可以通过提出驱动性问题引导学生主动思考，如“假如你是某个时期画家，面临当前社会大变革与潮流，如何运用线条和色彩进行创造性表达，进而反映不同历史时期的特点呢？”通过这一问

题，学生将结合不同历史环境重新认识与理解线条、色彩，充分激发了他们的历史想象力和审美创造能力。比如，当学生会想象当代科技飞速发展的时代，会运用流畅、细腻、跃动的线条，鲜明、欢快的色彩展示科技的强劲生命力以及社会大改革的场景。此时，教师可以进一步提问：“在作品创作过程中，你是如何运用线与色的相互作用呢？”启发学生思考线与色之间的关系。经过思考回答后，学生对线、色在作品中的和谐性及表现力会更加注重，从而有效提高他们的审美感知与造型能力。

（四）基于单元创设活动，发展创意实践

在美术教学过程中，教师可以根据每个单元的教学主题和核心内容，精心策划并设计一系列形式多样、富有创意的实践活动。这些活动既要符合教学目标要求，又要充分考虑学生的年龄特点和认知水平。在具体实施环节，教师应当为学生创造宽松自由的创作环境，给予他们充分的自主权和选择空间，鼓励学生大胆表达个人想法，按照自己的兴趣点和创意构思进行艺术创作^[8]。

例如，在“美美与共——校园艺术节设计”单元教学中，教师可以组织学生以小组为单位设计校园艺术节，并要求他们完成海报设计、舞台装饰以及节目单设计等任务。首先，在海报设计任务中，学生将灵活运用图形设计、色彩搭配等美术技巧，设计制作出令人眼前一亮的校园艺术节宣传海报。这样，不但可以提高学生的审美水平，也能发展他们的审美能力和创新意识。其次，在舞台装饰任务中，各个小组要根据艺术节的主题协商并设计舞台搭建风格，主要围绕外观造型、排布方式以及装饰处理等。有的小组可能会运用灯光、几何图形搭建出科技感十足的舞台场景；有的小组可能会利用中国结、剪纸等元素搭建出展现传统文化气韵的舞台场景，在这个过程中，学生需要考虑对空间的利用、选用材料及制作方法等问题，以此实现理论与实践的有机融合。

（五）优化反思过程，推进高阶思维发展

在大单元美术教学中，教师为了使精准认识到自身不足与优势，教师应该持续完善教学评价模式，不断优化学生的反思过程，使学生能够更好地把握整个学习的情况，从而有效进行自我认知与反思。在教学评价中，教师可结合学生的美术作品，从知识掌握、技巧运用以及学习态度等方面展开评价，并通过自我评价、小组成员评价与教师评价等形式，使学生能从各方面和公正地反思自己的学习过程及对知识技巧的掌握与运用程度^[9]。

例如，在“多彩校园——动态与场景表现”单元教学评价中，教师可以先让学生进行自评。学生对照教学评价体系，从知识理解方面思考自己是否掌握了动态与场景表现的相关美术知识，如人物动态的比例、场景构图的方法等；在技能掌握上，反思自己在作品中对线条运用、色彩搭配等技能的表现是否到位；在学习态度上，回顾自己在整个单元学习过程中是否积极参与讨论、认真完成作业等^[10]。然后组织组员互评，小组成员之间相互交流，指出对方作品中的优点和不足，分享自己在创作过程中的经验和想法。最后教师进行点评，教师凭借专业的知识和丰富的经验，对学生的作品进行全面、深入地分析，不仅要肯定学生的努力和进步，还要针对学生普遍存在的问题提出改进的建议。

三、结语

总而言之，核心素养视域下大单元教学模式的应用，是初中美术教学顺应时代发展、贴合教育需求的重要举措。教师通过明确单元主题，构建知识体系；多元化教学方法，促进深度参与；

设计驱动性问题，激发探究欲望；基于单元创设活动，发展创意实践；优化反思过程，推进高阶思维发展等路径，能够全方位提升初中美术教学的质量和效果，为学生的全面成长和发展奠定坚实的基础，让美术教育在培养新时代人才的过程中发挥更大的作用。

参考文献

[1] 许芳兰. 基于核心素养的初中美术大单元教学——以传统文化非遗风筝为例 [J]. 天津教育, 2024, (29): 126-128.

[2] 王德振. 指向核心素养的初中美术大单元教学设计策略研究——以湘教版“色彩的情感与表达”为例 [J]. 美术教育研究, 2024, (15): 153-155.

[3] 王艳青. 核心素养背景下初中美术大单元教学实践探索 [J]. 启迪与智慧 (上), 2024, (08): 77-79.

[4] 聂红恩. 核心素养背景下中国优秀传统文化在初中美术大单元教学实验探索 [J]. 科幻画报, 2024, (05): 70-73.

[5] 孙向阳. 核心素养导向下初中美术大单元教学的设计与实施——以“向大师学色彩”大单元教学设计为例 [C]. 广东教育学会. 广东教育学会2023年度学术讨论会论文集 (二). 东莞市松山湖实验中学; 2023: 770-774.

[6] 王芳. 基于学科核心素养下的初中美术大单元教学探索 [J]. 教育界, 2023, (18): 53-55.

[7] 陈颖纯. 核心素养下初中美术传统纹样大单元教学的实践研究 [D]. 广东技术师范大学, 2023.

[8] 周蓉. 指向核心素养的初中美术大单元教学设计与实施以“染草木青绿之美”大单元设计为例 [J]. 上海教育, 2023, (12): 68-69.

[9] 陆紫芸. 核心素养视域下初中美术青铜器大单元教学设计策略研究 [C]. 新课程研究杂志社. “双减”政策下的课程与教学改革探索论文集 (二十五). 太仓市第二中学; 2022: 62-63.

[10] 邢倩倩. 核心素养理念下初中美术大单元教学策略探究——以“读书、爱书的情结”为例 [J]. 课程教材教学研究 (中教研究), 2021, (25): 19-21.