

闽南红砖厝装饰元素在家具设计中的应用对策分析

杰添, 林伟森

广东科技学院, 广东 东莞 523083

DOI: 10.61369/VDE.2025200017

摘要: 闽南红砖厝作为闽南地域文化的物质载体, 其装饰元素凝结了闽南先民的生活智慧和文化信仰, 形成了独具特色的视觉符号体系, 在文化传承与创新成为时代背景下, 家具设计教育正逐步突破传统技术传授的局限, 更加注重对传统文化元素的挖掘与融入, 通过将闽南红砖厝装饰元素引入家具设计教学, 这是对地域文化遗产的活化利用, 也是推动家具设计教学发展的重要路径, 符合当前的发展趋势。鉴于此, 本文将针对闽南红砖厝装饰元素在家具设计中的应用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 闽南红砖厝装饰元素; 家具设计; 应用对策

Analysis of Application Strategies for Decorative Elements of Minnan Red-Brick Houses in Furniture Design

Jie Tian, Lin Weisen

Guangdong University of Science and Technology, Dongguan, Guangdong 523083

Abstract: As a material carrier of Minnan regional culture, Minnan red-brick houses embody the living wisdom and cultural beliefs of the Minnan ancestors through their decorative elements, forming a distinctive visual symbol system. Against the backdrop of cultural inheritance and innovation, furniture design education is gradually breaking through the limitations of traditional technical training and placing greater emphasis on the exploration and integration of traditional cultural elements. By introducing the decorative elements of Minnan red-brick houses into furniture design teaching, this study not only realizes the revitalization and utilization of regional cultural heritage but also provides an important path for promoting the development of furniture design education, which aligns with current trends. This paper analyzes the application of these decorative elements in furniture design and proposes several strategies for reference.

Keywords: decorative elements of Minnan red-brick houses; furniture design; application strategies

一、闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中的意义

(一) 有利于传承地域文化

闽南红砖厝装饰元素是闽南文化基因的具象化表达, 它的形成与发展与闽南的地理环境以及民俗传统关系密切, “红砖墙”的色彩选择源于闽南人对红色的吉祥崇拜, “燕尾脊”的造型符合人们对于宗族繁衍的期盼, “水车堵”上的花鸟纹样则承载着人们对美好生活的向往^[1]。通过将这些元素纳入家具设计教学, 能够让学生更为深入地理解元素背后的文化语境, 使其理解闽南文化中“天人合一”的居住理念和生活态度, 这种教学过程实质上是地域文化的代际传递, 能够避免传统文化在现代设计语境中被稀释或异化, 使红砖厝所承载的文化记忆得以延续。

(二) 有利于激发设计创新

传统装饰元素往往是现代设计创新的重要灵感源泉, 闽南红砖厝装饰元素以其独特的造型语言和工艺特征为家具设计提供了多元的创新维度。在造型层面, 红砖厝的“拱券”结构可转化为家具的承重框架, 在色彩层面, 红砖的暖红与白石的素白形成的对比色调, 可为家具配色提供经典范式, 在工艺层面, “砖石拼

贴”的技法可启发家具表面的材质组合设计^[2]。在展开教学工作时, 通过对这些元素进行解读与解构, 能够有效打破学生对现代家具设计的固有认知, 引导其从传统中寻找创新突破口, 有利于实现“传统元素现代化”的设计转化, 避免了设计作品陷入同质化困境。

(三) 有利于丰富教学内容

在当前部分家具设计教学中, 存在一定的内容同质化、重技术轻文化等问题, 课程设置一般是聚焦于通用设计原理与软件操作, 缺乏相应的地域特色内容。闽南红砖厝装饰元素的引入能够为教学内容注入鲜活的地域文化基因, 从而在无形中构建一个“通用理论 + 地域特色”的内容体系^[3]。在教学中, 我们可以尝试增设一个“红砖厝装饰元素解析”的专题模块, 为学生在课堂上讲解元素的类型划分以及各类工艺技法等知识, 这样可以让教学内容从单纯的技术传授延伸至文化解读与审美培养中, 这种内容上的拓展不仅能提升教学的独特性, 还能让学生在掌握设计技能的同时积累更多文化素材, 为后续设计实践奠定基础。

(四) 有利于丰富学生综合能力

家具设计是技术、艺术以及文化的综合体, 对学生的综合能

力提出了较高要求，闽南红砖厝装饰元素的教学应用能够实现对学生多维度能力的协同培养^[4]。在文化理解能力方面，通过解读元素的文化内涵，学生能够学会从文化语境中分析设计对象，有利于他们形成跨文化视角，在设计思维能力方面，我们应重视对元素的解构与重组训练，以此培养学生的抽象思维与创意转化能力。在审美能力方面，红砖厝装饰元素所蕴含的对称美和寓意美等元素，能够提升学生的传统审美素养，有利于学生建立一个更为多元的审美标准。

二、闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中存在的问题

(一) 教学内容方面的问题

现阶段，很多教师在展开家具设计教学时，对闽南红砖厝装饰元素的涉及较为浅薄，往往停留在表面化的符号列举，缺乏对元素的系统性挖掘与深度解读。家具设计教学内容也多是集中在一些视觉可见的造型与纹样，对于元素的形成背景以及文化寓意等深层内容涉及甚少^[5]。此外，教师在展开教学工作时，对于元素的分类也较为粗放，未按照功能属性、文化属性等维度进行细分，这种浅层次的挖掘导致学生对元素的理解流于表面，难以把握其核心价值，让学生在展开设计应用时陷入“符号堆砌”的误区。

教师在将红砖厝装饰元素融入现有家具设计教学体系时，通常会遇到“碎片化融入”的问题，这样会导致教学内容缺乏系统性与逻辑性，在课堂教学中，一些元素内容与现有课程存在脱节，这样会导致教学内容难以和红砖厝元素形成对应衔接，此外，缺乏贯穿多门课程的核心主线，不同课程对元素的讲解各自为政，未能形成一个完整的内容链条，这种整合不足导致元素教学成为“附加内容”，无法与设计教学的核心环节深度融合，难以发挥其对设计实践的支撑作用^[6]。

(二) 教学方法方面的问题

现阶段，部分教师在展开教学工作时，对红砖厝装饰元素的讲授仍以传统的理论灌输为主，一般采用一种教师讲解学生听课的单向教学模式。在课堂上，教师一般是通过PPT展示元素以及利用图片讲解文字等方式教学，这样会导致教学工作缺乏互动性与体验性。这种教学方法忽视了设计学科的实践性特征，也未能契合当代学生的学习习惯，学生仅能被动接收信息，难以主动参与元素的解读与分析，从而导致他们对元素的造型特征、工艺细节缺乏直观感知，不利于他们对所学知识产生更深入记忆，更无法将其内化为设计能力^[7]。

实践是连接理论与设计成果的关键环节，但是，当前教学中普遍存在实践环节薄弱的问题，一些实践项目与红砖厝装饰元素的结合度较低，多数实践仍围绕通用设计主题展开，仅少数项目要求融入传统元素，同时，这些课程内容对元素的应用缺乏明确引导与深度要求。此外，由于教师的实践条件有限，缺乏一个专门的传统工艺实践场地与设备，导致很多学生难以亲身体验红砖厝相关的雕刻、拼贴等工艺，只能停留在图纸设计层面，难以把

握工艺对设计的制约与支撑作用，这种“重理论轻实践”的教学模式会导致学生无法将课堂上学到的元素知识转化为实际设计能力，不利于他们的长远发展。

(三) 学生认知与能力方面的问题

当代学生多成长于全球化语境下，日常接触的多为西方设计理念与流行文化，对本土地域文化的关注度较低，多数学生对闽南红砖厝的了解仅停留在“红房子”的表层印象，对其装饰元素的寓意几乎一无所知，更缺乏对闽南文化整体语境的认知，这种文化认知的缺失导致学生在学习过程中难以产生情感共鸣，甚至一些学生会将红砖厝装饰元素视为“陌生的符号”，缺乏主动学习与探索的动力，同时，文化认知的不足也会导致学生难以准确把握元素的文化内涵，在设计应用中容易出现文化误读，导致作品缺乏文化底蕴^[8]。

设计转化能力是将传统元素转化为现代家具设计方案的核心能力，而这正是多数学生的薄弱环节，部分学生虽能识别红砖厝装饰元素，但在设计中仅能进行简单的复制粘贴，无法实现元素的解构与重组，部分学生虽有一定的创新意愿，但是缺乏相应的科学转化方法，无法将元素的造型与家具的功能等进行结合，难以满足现代家具的实用需求与审美标准。

三、闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中的应用策略

(一) 进一步优化教学内容

为进一步提升闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中的应用效果，教师应重视对教学内容的优化，为此，我们应尝试对红砖厝装饰元素展开更系统挖掘，为此，我们可以尝试通过“文献梳理+田野调查”的双重路径开展元素挖掘工作。文献梳理方面，我们可以主动整理闽南建筑史和民俗学等相关文献，这样可以有效厘清红砖厝装饰元素的起源，明确不同元素的历史背景与象征意义。田野调查方面，学校方面可以组织教师团队深入闽南地区的红砖厝聚落，实地采集一些元素样本，记录元素的造型尺寸等，还可拍摄一些影像资料，这样可以形成一个更为完整的元素数据库。在元素挖掘的基础上，我们可以将元素内容与家具设计教学体系进行系统性整合，以此形成一个更为层次分明、逻辑连贯的内容框架^[9]。在实际的教学中，我们可以尝试按照“基础认知—深度解析—设计转化—实践应用”的进阶路径进行课程模块的构建。基础认知模块可以设置于低年级，主要是讲解红砖厝的历史文化与装饰元素的基本类型，以此方可有效培养学生的文化感知能力。深度解析模块主要引入到中高年级，内容方面可以主要聚焦元素的美学特征、工艺技法与文化内涵，这样可以让学生结合家具设计原理分析元素的应用可能性展开分析。

(二) 积极创新教学方法

为提升闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中的应用效果，我们应主动打破单一的理论讲授模式，采用更为多样化的教学方法，这样可以有效激发学生的学习主动性。在实际的教学中，我们可以尝试运用案例教学法选取一些国内外将传统建筑元素融入

家具设计的经典案例，对比分析不同案例中元素的转化方式与效果，以此引导学生总结规律。此外，我们还可尝试采用情境教学法，通过VR技术还原红砖厝的空间场景，让学生沉浸式感受元素的应用语境，这样可以进一步增强学生的直观认知。实践教学是提升学生设计转化能力的关键，为此，在展开闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中的应用工作时，我们需构建“多层次、多场景”的实践体系^[10]。在实践教学中，我们可以开展一些实地体验实践，组织学生前往闽南红砖厝聚落进行实地考察，邀请当地工匠讲解砖石拼贴、木雕等传统工艺，让学生亲手参与简单的工艺操作，这样可以有效深化学生对元素的理解。此外，我们还可设置一个主题设计实践，围绕“红砖厝元素的现代家具转化”开设专项设计项目，进一步明确功能适配、文化传承以及现代审美设计要求，积极引导学生完成从构思到模型制作的完整流程。不仅如此，我们还可结合学校的实际情况搭建一个竞赛与展示平台，举办一些校内设计竞赛，这样可以鼓励学生更主动地参与

地域文化相关的设计赛事，将优秀作品进行展览展示，增强学生的实践成就感。

（三）进一步提升学生认知与能力

为保证闽南红砖厝装饰元素在家具设计教学中的应用效果，我们应做好强化文化导入环节，构建一个全方位的文化熏陶体系。在课程设置上，我们可以尝试增设一个闽南地域文化概论选修课程，这样可以更为系统的传授学生闽南文化知识。在教学之外，学校方面还可尝试举办一个“红砖厝文化讲座”，邀请一些建筑学家、民俗专家分享研究成果，也可以组织学生参与一个“文化体验活动”，让他们在良好的体验中感受文化氛围。针对学生设计转化能力薄弱的问题，我们可以尝试开展一个针对性的能力培养训练。为强化学生的基础训练，我们可以设置“元素解构练习”相关的课程内容，引导学生对红砖厝的造型、纹样进行抽象化处理，提取核心特征。此外，我们还可通过“头脑风暴”“思维导图”等工具，激发学生的创意潜能，促使学生更全面发展。

参考文献

- [1] 陈高杰.海洋文化在闽南城市家具设计中的融合与呈现[J].美术教育研究,2024,(07):132-134+147.
- [2] 林佳璇.福文化视域下的茶空间竹家具设计研究[D].福建农林大学,2024.
- [3] 陈彩宾,李吉锋,庄皇琼.闽南传统建筑元素在室内环境设计中的应用[J].上海包装,2024,(01):102-104.
- [4] 蔡宇超,张杰,王文强,等.闽南文化元素在城市家具设计中的应用研究[J].家具与室内装饰,2023,30(05):26-31.
- [5] 刘云,肖雅婷.闽南剪瓷雕叙事性设计在现代家具装饰中的应用研究[J].家具与室内装饰,2022,29(12):22-29.
- [6] 颜朝辉.闽南农村户外公共家具设计分析[J].莆田学院学报,2021,28(06):82-88.
- [7] 杨艳丽.闽南古厝文化元素在城市家具中的应用探索[J].天工,2021,(12):120-121.
- [8] 卜俊,孙培贤,唐刚,等.闽南古厝艺术元素在现代家具设计中的创新应用[J].林产工业,2021,58(11):42-46.
- [9] 陈高杰.闽南特色文化元素在家具设计中的创新应用[J].包装工程,2021,42(02):291-297.
- [10] 庞靓.闽南地区传统木作家具研究[D].华侨大学,2020.