

职业本科“三教”改革研究——以学前教育专业美术课程《幼儿园教育环境创设与利用》为例

周少云

广东工商职业技术大学，广东 肇庆 526020

DOI:10.61369/ETI.2025100007

摘 要： 幼儿的审美能力和创新思维的培养主要在幼儿园习得，这就使得幼儿园阶段的美术课程教学具有异常重要的意义。本研究立足于国家职业教育改革的宏观背景，聚焦职业本科学前教育专业美术课程中“三教”（教师、教材、教法）改革的现实问题与实施路径，以《幼儿园教育环境创设与利用》这一核心课程为具体研究对象与改革载体。基于实证调查数据与职业教育理论分析，构建了一套系统化的改革方案，旨在为职业本科学前教育专业乃至更广泛领域的课程改革提供一套可复制、可推广的“三教”改革实践范例，为深化产教融合、提升高素质技术技能人才培养质量贡献理论思考与实践智慧。

关 键 词： 职业本科；三教改革；学前教育；美术课程；环境创设

Research on the "Three Education" Reform of Vocational Undergraduate Programs — A Case Study of the Art Course "Kindergarten Education Environment Creation and Utilization" in Preschool Education Major

Zhou Shaoyun

Guangdong University of Business and Technology, Zhaoqing, Guangdong 526020

Abstract： The cultivation of children's aesthetic abilities and innovative thinking is primarily acquired in kindergarten, which makes art curriculum teaching at the kindergarten stage exceptionally significant. This research, based on the macro background of national vocational education reform, focuses on the practical issues and implementation paths of the "Three Educations" (teachers, textbooks, and teaching methods) reform in the art curriculum of vocational undergraduate preschool education majors, using the core course "Kindergarten Education Environment Creation and Utilization" as the specific research object and reform carrier. Based on empirical survey data and vocational education theoretical analysis, a systematic reform plan has been constructed, aiming to provide a replicable and promotable "Three Educations" reform practice example for vocational undergraduate preschool education majors and even broader fields of curriculum reform, contributing theoretical insights and practical wisdom to deepening the integration of industry and education and improving the quality of high-quality technical and skilled personnel training.

Keywords： vocational undergraduate education; three-education reform; preschool education; art curriculum; environment creation

2019年1月，国务院颁布的《国家职业教育改革实施方案》（简称“职教20条”）明确将“三教”（教师、教材、教法）改革确立为提升职业教育质量、深化产教融合校企“双元”育人的核心抓手与攻坚任务^[1]。其核心要义在于通过教师、教材、教法这三个关键要素的系统性、协同性变革，解决职业教育中长期存在的“专业设置与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程”对接不紧密的深层次矛盾^[1]。这一纲领性文件标志着我国职业教育改革进入了以内涵建设与质量提升为重点的新阶段。职业本科教育作为衔接中等职业教育、高等专科教育与普通本科教育的关键枢纽，肩负着培养兼具扎实理论基础与精湛技术技能的高层次、复合型人才的历史使命，是构建现代职业教育体系的重要一环。因此，职业本科的“三教”改革，是在更高层次上实现知识与技能、理论与实践、创新与传承的有机统一。

项目基金： 本文为广东工商职业技术大学2024年度本科层次职业教育试点改革理论与实践研究一般项目“职业本科‘三教’改革研究——以学前教育专业美术课程为例”（项目编号：GDGSGY2024043）阶段性成果。

作者简介： 周少云（1977-），女，硕士，广东工商职业技术大学文化与传播学院讲师，研究方向为艺术设计、美术教育、职业教育课程与教学。主持或参与多项校级教改项目，出版专著《室内环境艺术创意设计研究》，发表学术论文及作品多篇。

一、学前教育专业《幼儿园教育环境创设与利用》课程教学中存在的问题

学前教育专业作为职业本科教育体系中服务民生、支撑基础教育发展的重要领域，其人才培养质量直接关系到我国婴幼儿照护与早期教育服务水平的提升。《幼儿园教育环境创设与利用》这类综合性、应用性极强的美术课程，是培养学生审美素养、空间规划能力、材料运用能力及教育实践能力的核心载体。该课程的教学成效，直接决定了未来幼儿教师能否胜任“创设教育性、艺术性、儿童性环境”这一关键岗位职责^[2]。

然而，现实状况不容乐观。长期以来，受传统美术教育观念、师资结构局限及教材内容滞后等多重因素影响，职业本科学前教育专业的美术课程，包括《幼儿园教育环境创设与利用》，普遍存在与幼儿园实际工作岗位需求相脱节的现象。教学内容或偏向纯美术技能训练（如素描、色彩），忽视其教育应用场景（如幼儿的审美心理发展规律）；或停留于理论阐述，缺乏可操作性的实践指导。教学方法上，“满堂灌”的理论讲授仍占主导，学生动手操作、方案设计与解决实际环境创设问题的机会和课时不足。教师队伍中，缺乏幼儿园一线工作经验的教师占比较高，难以将前沿的园所环境创设理念与实践案例有效融入教学^[3]。这些问题的存在，严重制约了人才培养质量的提升，使得“三教”改革在该领域显得尤为迫切和必要。

为了客观、全面地把握《幼儿园教育环境创设与利用》课程的教学现状，本研究于2025年6月对广东工商职业技术大学学前教育专业修读该课程的100名学生进行了匿名问卷调查，其中，21级本科19人，22级本科21人，23级专升本学生60人。问卷内容涵盖学生和教师基本信息、教材使用与评价、教学方法偏好与效果、课程收获与建议四个维度，共设计12道题目（含单选、多选及开放题）。本次调查共发放问卷100份，回收有效问卷100份，有效回收率100%。

（一）调查结果分析

1. 学生、教师基本情况分析

学生方面：参与调查的学生中女生占92%，男生占8%，这与学前教育专业的总体性别结构特征相符，也提示在教学过程中需关注性别差异可能带来的兴趣点与能力优势的不同。年龄层面，21~25岁学生占比高达93%，表明学生群体主要为成年学习者，具备一定的认知成熟度和自主学习潜力，适合采用更具挑战性的项目式、探究式学习方法。

教师方面：承担该课程教学的教师来源以校内专任教师为主（如周少云、李美娴等老师，合计占比40%），虽有一定专业性，但从其背景看，多为美术学或艺术设计专业毕业，缺乏系统的学前教育理论和长期的幼儿园一线实践经验。这直接导致了教学中容易出现“重艺术技法、轻幼儿教育”的倾向。例如，在讲授“主题墙设计”时，教师可能更关注构图、色彩、造型等纯艺术要素，而对如何根据3~6岁幼儿的年龄特点、主题活动的进程、以及幼儿的参与性来设计和利用主题墙，则讲解不足、引导不够。

2. 教材使用与适用性分析

关于教材使用，53%的学生使用的是袁爱玲、廖莉主编的《幼儿园环境创设理论与实操》，41%使用刘焱、何梦焱主编的《幼儿园教育环境创设》，另有6%使用其他教材。这表明课程教

材选用相对集中，且选用的均为该领域较为经典的教材，理论基础较为扎实。

然而，在对教材使用效果的调查中，71%的学生认为教材难度“中等”，25%认为“容易”，仅有4%认为“较难”。这一方面说明现有教材在理论深度上与学生认知水平大致匹配，但另一方面，结合开放题中学生提出的“希望教材有更多图片案例”、“增加最新幼儿园环境实例”、“提供更多可操作的手工制作步骤”等建议，反映出教材存在理论阐述偏多、实践案例不足、与快速发展的幼儿园环境创设实践更新不同步的问题。教材的“适用性”而非“难度”是当前的主要矛盾。正如邵康锋（2015）所指出的，学前教育专业美术类课程教材往往存在“重技能轻教育、重结果轻过程、重统一轻个性”的倾向^[4]，未能充分体现岗位工作的复杂性与创造性。

3. 教学方法与效果反馈分析

在教学方法的采用上，调查结果呈现出一定的进步性与复杂性。53%的学生反映教师采用了“理论讲解+案例分析+示范法”的组合教学法，24%的学生认为是“理论讲授法+案例分析法”。这表明教师们已经在有意识地突破单一讲授模式，注重理论与实例的结合。

但深究其具体实施，访谈和开放题反馈揭示了更深层次的问题：“案例”多为图片展示或口头描述，学生缺乏亲身调研与分析真实园所案例的机会；“示范”有时演变为固定的步骤演示，学生模仿多于创造。教学效果评价上，57%的学生认为“良好”，28%认为“优秀”，13%认为“中等”，2%认为“较差”。这说明当前的教学方法取得了一定成效，但仍有较大提升空间。学生反馈中，“增加实践环节”“多去幼儿园实地看看”“希望有更多自己动手设计的机会”等呼声高频出现，尖锐地指出了教学方法中实践性、体验性、主体性不足的短板。彭妍婷（2019）的研究也证实，实践环节薄弱是当前学前教育美术课程的普遍痛点^[5]。

4. 课程价值认知与隐性诉求分析

在课程收获方面，74%的学生认为“学到了专业知识”，73%认为“拓宽了知识面”，74%认为“奠定了专业学习基础”。这肯定了课程在知识传递和体系构建方面的价值。然而，仅有37%的学生认为“增加了知识储备量”（此选项可能与前述有重叠，但比例下降值得注意），更有10%的学生直言“没什么用”，8%认为“浪费时间”。

这一反差揭示了课程在实现其更高层次目标上的乏力：学生虽然获取了知识，但未能充分感受到这些知识在未来工作岗位上的直接应用价值，未能将知识有效转化为可迁移的能力和解决问题的智慧，从而导致学习动力和内驱力受损。这背后反映的是课程内容与岗位需求脱节、学习成果与工作成果转化不畅的根本性问题。

（二）核心问题归纳

综合问卷调查、访谈与实地考察，将《幼儿园教育环境创设与利用》课程存在的主要问题归纳为以下三个方面：

1. 教师队伍：“双师”素养不足，实践引领力弱。授课教师多数来源于高校美术教育或相关专业，虽具备良好的美术理论与技

能基础，但普遍缺乏长期、深入的幼儿园一线工作经历，对环境创设的最新趋势、实际工作中的挑战（如预算限制、儿童安全、家园共育等）了解不够深入，难以给予学生极具针对性和前瞻性的实践指导。

2.教材内容：与岗位对接不足，动态更新滞后。现有教材体系偏重理论原理和通用方法的阐述，缺乏以典型工作任务为导向的模块化设计；案例陈旧，未能及时反映国内外幼儿园环境创设的新理念、新材料、新形式；缺乏对地方文化资源融入环境创设的引导，千园一面的问题在教材中有所体现。

3.教学方法：学生主体地位不彰，实践教学环节薄弱。教学组织仍以教师讲授和演示为中心，学生主动探究、协作解决问题的时间与空间有限；教学场景多局限于传统教室，与真实幼儿园环境的连接不足；评价方式偏重最终作品的美观性，对设计过程、教育理念蕴含、儿童视角体现等维度的关注不够。

二、“三教”协同改革路径构建与实践策略

（一）教师改革

教师是改革的第一资源，是教材与教法改革的最终执行者和深化者。构建“双向流动、协同育人”的“双师型”队伍是改革的重点。

1.实施“请进来、送出去”双向赋能机制

“请进来”：常态化设立“幼儿园名师工作坊”或“产业导师特聘岗”，定期邀请区域内知名幼儿园的园长、骨干教师（特别是擅长环境创设的）进入校园，承担部分实践性强的教学模块（如区域活动规划、主题墙设计实务、废旧材料创意利用等），举办专题讲座，并参与课程考核与毕业设计指导。他们的引入，能将最鲜活的一线实践案例、最迫切的岗位能力需求直接带入课堂^[6]。

送出去：建立健全校内教师赴幼儿园实践锻炼的制度。要求每位相关教师每学年或每两年至少有一个月以上的全脱产或半脱产时间，深入合作幼儿园进行跟岗研修、项目合作或担任顾问。通过亲身参与幼儿园的环境创设、改造与评估工作，教师能有效更新知识结构，积累实战经验，反哺教学。同时，鼓励教师获取“育婴师”“艺术教育指导师”等职业资格证书，提升“双师”素质。

2.构建“结构化”教学创新团队

打破以往教师“单兵作战”的模式，组建由校内专业教师、幼儿园一线教师、企业（如玩教具公司、设计公司）技术人员共同构成的课程教学创新团队。团队定期开展集体备课、教学研讨、案例开发等活动，实现校－园－企之间的知识共享、优势互补。团队内部明确分工，校内教师侧重理论提升与教学组织，幼儿园教师侧重实践指导与标准对接，企业人员侧重新材料、新工艺的介绍与应用。

3.完善教师发展与激励体系

学校层面应出台配套政策，将教师参与幼儿园实践、开展应用性研究、开发教学资源、指导学生竞赛等纳入绩效考核与职称评聘体系，激发教师参与改革的内生动力。同时，提供专项资金支持教师参加国内外高水平的专业培训与学术交流，持续拓宽其学术视野与专业能力。

（二）教材改革

教材是知识载体和教学依据，其改革是连接教师与教法的桥梁。开发“模块化、园本化、数字化”的新型教学资源是教材改革的必经之路。

1.重构“基于工作过程”的模块化内容体系

彻底打破以美术学科逻辑编排内容的传统，转向以幼儿园教师环境创设的典型工作任务为主线，重构教材内容。可设计如下核心模块（见表2-1）：

表2-1 模块化内容体系

名称	模块一：理念与规划	模块二：分区与环境创设	模块三：墙面与环境互动	模块四：材料与玩教具制作	模块五：特色与园本文化	模块六：评价与维护更新
内容	环境创设的教育理念、原则、儿童心理学基础、空间规划基础	主题活动区、角色区、建构区、美工区、自然角等的创设要点与案例	主题墙、功能墙、幼儿作品展示墙的设计与实施	各类常见材料、废旧物品的创意利用与玩教具自制	如何将地方传统文化、民间艺术、园所理念融入环境	环境创设的评价标准、幼儿参与引导、环境的动态调整

每个模块包含“学习目标”“任务描述”“相关知识”“工具材料”“操作步骤/设计流程”“案例分析”“安全提示”“拓展练习”等组件，形成“活页式”或“工作手册式”教材，便于动态更新与个性化组合^[7]。

2.融入“地方特色”与“最新案例”

与幼儿园合作，共同开发融入本地民俗文化、自然资源的园本化教学案例库。例如，肇庆地区的学校可引入端砚文化、裹蒸粽元素、地方特色植物等进入环境创设案例。同时，建立案例更新机制，定期收集、筛选、剖析国内外优秀的、反映最新教育理念的幼儿园环境创设实例（图片、视频、设计说明），充实教材资源，确保其前沿性与示范性。姜华（2024）关于传统美术与幼儿园美育融合的探讨为本模块提供了文化融入的思路^[8]。

3.推动“数字化”资源配套建设

充分利用现代信息技术，开发与纸质教材配套的数字化资源库。包括：

微课视频：针对关键技能点（如某种手工技法、某个区域布置流程）制作简短精悍的微课。

VR/AR实训资源：开发虚拟幼儿园环境，供学生进行沉浸式的空间规划与设计练习。

在线案例库：建立分类清晰、检索方便的图片、视频案例平台。

互动交流平台：利用软著《室内设计效果展示信息化辅助平台 V1.0》的基础，搭建学生作品展示、互评、教师指导的线上空间。

（三）教法改革

教法改革是最终落地环节，直接关系到学生的学习体验与成效。推行“项目引领、多元融合”的行动导向教学模式。

1. 全面实施“项目式学习（PBL）”

以“为某某幼儿园（或模拟班级）设计并（部分）实施一个主题环境创设方案”作为贯穿学期的主项目。将课程内容有机嵌入项目的各个阶段：项目启动（理念学习与任务分析）→ 调研分析（案例学习、实地测量）→ 方案设计（分区规划、墙面设计、材料计划）→ 制作实施（动手操作、团队协作）→ 展示评价（方案宣讲、成果展示、反思总结）。在这种模式下，学生的学习是带着真实任务、在解决真实问题中进行的，知识获取和能力培养实现了自然融合^[9]。

2. 深度融合“案例教学”与“模拟实训”

在项目推进过程中，针对遇到的具体问题，引入大量真实案例进行剖析研讨，培养学生分析、评判和借鉴的能力。同时，在校内建设高仿真的“幼儿园环境创设实训室”，配备齐全的工具材料，让学生能够在接近真实的环境中开展设计、制作与布置练习，实现从图纸到实物的转化。

3. 拓展“现场教学”与“竞赛促学”

加强与实践基地幼儿园的联系，将课堂搬到幼儿园现场，进行实地观摩、现场教学甚至参与真实的环境改造项目。这种“情境学习”能让学生获得最直观、最深刻的体验^[10]。同时，积极组织学生参加各级各类学前教育专业技能大赛、大学生创新创业大赛（如与环境创设相关的项目），以及校园文化环境设计比赛等，以赛促练、以赛促学、以赛促改，有效激发学生的创新精神和竞争意识。

4. 优化“过程性与综合性”评价体系

改变“一考定乾坤”或“一件作品定成绩”的做法，构建多元评价体系。

评价主体多元：包括教师评价、幼儿园导师评价、学生自评、小组互评。

评价内容多元：涵盖项目参与度、设计方案的教育性与创新性、实践动手能力、团队合作精神、最终成果质量、反思总结深度等。

评价过程多元：注重过程性记录与评价，如工作日志、阶段性汇报、方案草稿等，均纳入总评成绩。这种评价方式更能全面反映学生的综合职业能力^[11]。

三、结语与展望

本研究以职业本科“三教”改革为宏观指引，以《幼儿园教育环境创设与利用》课程为微观实践场域，完成了一次从问题诊断到路径构建的系统探索，提出了以“双师型”教师队伍为关键支撑，以“模块化、园本化、数字化”教材为核心载体，以“项目引领、多元融合”的行动导向教学模式为实施路径的教师、教材、教法三位一体、协同推进的系统改革策略。

“三教”改革非一朝一夕之功，其成功依赖于坚定的改革决心、科学的顶层设计、持续的资源投入以及所有参与者的协同努力。随着改革的不断深化与创新，职业本科学前教育专业必将能培养出更多深受社会欢迎、能引领幼教事业发展的高素质、专业化、创新型教师，为国家的未来奠定坚实的人才基础。

参考文献

- [1] 国务院. 国家职业教育改革实施方案 [Z]. 北京：国务院办公厅，2019.
- [2] 宋雅凤. 幼儿园创意美术教学策略 [J]. 教师博览·科研版 2024(2): 70-72.
- [3] 皮君. “三教”改革背景下高职学前教育专业美术课程改革实践初探——以贵阳幼儿师范高等专科学校为例 [J]. 科教文汇，2021(13): 154-155.
- [4] 邵康锋. 学前教育专业美术类课程决策的现状及应对策略 [J]. 中国职业技术教育，2015(26): 81-85, 93.
- [5] 彭妍婷. 学前教育美术课程存在的问题及对策 [J]. 科教导刊（电子版），2019(28): 129-130.
- [6] 刘莹，许晓晶，李慧. 高职学前教育专业“三教”改革的研究与实践——以蒙台梭利教学法课程为例 [J]. 林区教学，2023(4): 55-58.
- [7] 赵志群. 职业教育工学结合一体化课程开发指南 [M]. 北京：清华大学出版社，2009.
- [8] 姜华. 传统美术教育与幼儿园美育课程的融合探讨 [J]. 中国文房四宝，2024(5): 66-67.
- [9] 凯米斯，麦克塔格特. 行动研究方法：所有实践者的协作问题解决 [M]. 北京：高等教育出版社，1988.
- [10] 莱夫，J.和温格，E.《情境学习：合法的边缘性参与》[M]. 英国剑桥：剑桥大学出版社，1991.
- [11] 诺顿，R.E.《DACUM手册》[M]. 美国俄亥俄州哥伦布市：国家职业教育研究中心出版社，1985.