

高职学前教育专业声乐课堂改革创新路径研究

朱峰池

吉林师范大学辽源分院, 吉林 辽源 136200

DOI:10.61369/ECE.2025140042

摘 要 : 学前教育是我国教育体系的重要组成部分, 承担着启蒙儿童艺术教育的作用。因此, 高职学前教育专业作为培养学前教育人才的主阵地, 也应对声乐课堂进行改革创新, 不断提升声乐教学质量。基于此, 本文将浅析高职学前教育专业声乐课堂改革的重要性以及教学现状, 并对高职学前教育专业声乐课堂改革创新路径进行探讨。

关 键 词 : 高职院校; 学前教育专业; 声乐课堂

Research on Innovation Path of Vocal Music Class Reform in Preschool Education Major of Higher Vocational Colleges

Zhu Fengchi

Liaoyuan Branch of Jilin Normal University, Liaoyuan, Jilin 136200

Abstract : Preschool education is an important part of China's education system, undertaking the role of enlightening children's art education. Therefore, as the main position for cultivating preschool education talents, the preschool education major in higher vocational colleges should also carry out innovative reforms on vocal music classes and continuously improve the quality of vocal music teaching. Based on this, this paper will briefly analyze the importance of vocal music class reform in preschool education major of higher vocational colleges and the current teaching situation, and discuss the innovation path of vocal music class reform in preschool education major of higher vocational colleges.

Keywords : higher vocational colleges; preschool education major; vocal music class

引言

声乐课程作为学前教育专业的核心专业课程之一, 不仅要传授学生声乐知识与技能, 还应培养学生的音乐素养和音乐教学能力。然而, 部分当前高职学前教育专业声乐课堂在教学目标、教学方法和教学资源等方面仍存在较大提升空间, 需要教师运用先进的教学理念与教学方法, 对声乐课堂进行改革创新, 以培养出更多具备良好声乐素养的学前教育专业人才。

一、高职学前教育专业声乐课堂改革的重要性

(一) 适应学前教育发展需求

新时代下, 社会对学前教育的关注和要求越来越高, 这也对学前专业教育教学工作提出了新的挑战。学前教育专业教学中, 除了要教授学生基本的教育教学能力, 还应培养他们的艺术素养, 使其在日后步入幼儿教师岗位能为学前儿童提供更优质的教学内容与体验^[1]。学龄前正是乐感与音乐审美的启蒙的关键时期, 丰富的儿歌演唱教学与音乐活动实践, 能够有效激发幼儿对音乐的学习兴趣。对此, 高职学前教育专业在教学中, 也应提高对声乐教学的重视, 根据幼儿园的实际教学需求, 对声乐课堂进行改革, 创新引入幼儿声乐教学方法、儿童音乐活动组织等先进教学内容, 使学前教育专业声乐教学更加贴合当前学前教育的发展需求^[2]。

(二) 提升学生专业综合素质

高职学前教育专业是培养未来幼儿教师的主要途径之一, 声

乐教学更是该专业的重要组成部分。随着就业市场的日益激烈, 具备良好专业能力与职业素养的学生更容易脱颖而出。所以, 为了提高学生的专业综合素质, 教师应转变教学理念, 创新教学模式, 打造高质量声乐课堂, 进一步提高学前教育专业育人质量^[3]。教师通过在声乐教学中运用项目教学、情境教学、混合式教学等多样化教学策略, 能够有效提升学生的实践教学能力、创新应用能力。同时, 在此过程中, 教师突破教材的限制, 为学生提供更加丰富的声乐学习资源, 也有助于拓宽学生的专业视野, 从而增强其就业竞争力。

二、高职学前教育专业声乐教学现状

(一) 教学目标仍需优化

目前, 许多高职院校学前教育声乐课程教学目标在设置时, 存在表述过于宽泛的情况, 导致教师在实际教学时容易缺乏明确

的针对性,这对明确自己的学习目标和制定学习计划也产生了一定影响^[4]。部分教师在设置声乐教学具体目标时,并没有结合当前学前教育发展的新理念、新方向,过于强调学生声乐知识与技巧的掌握,忽略了对学生职业素养的培养。比如,教师可能会对学生的发声方法和气息控制有具体的要求,对于如何培养学前儿童建立对音乐的认知方面的教学目前相对较少。

（二）教学方法较为单调

教师在教授学生声乐知识与技巧时,通常还是使用传统的讲授法和示范法,这种教学方法下,学生会感觉声乐学习枯燥乏味,不仅激发学生对声乐学习的主动性和个人潜能,还不利于培养学生的创新思维发展^[5]。在高职学前教育专业声乐教学中,部分教师为了完成教学任务在整堂课上都采取主导模式,忽略了学生作为教学主体的作用,从而难以调动学生的学习热情和积极性。比如,在发声技巧教学时,教师只是让学生跟随理论知识和自己的示范进行练习模仿,并没有为学生提供自主探索的机会,这种学习方式学生并不能很好地入脑入心^[6]。另外,由于学前教育专业的特殊性,声乐教学应是实践性很强的一门课程。然而在实际教学中,学生缺乏足够的演唱练习与展示机会,这使得学生很难将声乐演唱转化为个人素养能力。

（三）教学资源相对薄弱

部分教师在进行声乐课程教学时,过于注重美声、民族等传统演唱方法的教学,忽视了对学生幼儿歌曲演唱与教学能力的培养,这使得一些学生在步入工作岗位后,难以将自身所学声乐知识技能转化为音乐教学能力。究其深层原因,主要是因为当前高职学前教育专业所选用的声乐教材相对传统,缺乏时代性与实用价值。另外,随着信息技术在职业教育中的应用,数字化教学资源与教学手段在学前教育中的应用也进一步扩大^[7]。然而,部分教师由于信息化教学能力有限,并没有发挥出数字化教学资源和手段应用的价值。同时,一些高职学前教育专业声乐教师虽然在线上教学平台上传了一些优质教学资源,但线上线下教学结合不紧密,从而削弱了这些优质教学资源的作用。

三、高职学前教育专业声乐课堂改革创新路径

（一）基于学前教育发展,明确声乐课堂教学目标

教师应根据当前学前教育专业人才培养目标以及实际学情,对声乐课程教学目标进行调整和完善。在设置教学目标时,教师应明确以生为主的教学理念,结合学前教育专业学生对声乐的学习需求以及他们未来的职业生涯发展,在知识技能目标、教学能力目标、职业素养目标等方面,设置科学、系统的具体目标内容^[8]。在知识技能方面,教师可以要求学生在完成课程学习后,能够掌握包括但不限于发声、呼吸和共鸣体相关的声乐基础理论知识,以扎实的理論素养支持声乐演唱和教学活动。比如,教师在教授学生演唱技巧时,要求学生在完成美声、民族儿童歌曲演唱的基础上,在节奏、音准和音色等方面都达到相应标准。其中,对于在声乐方面天赋较好的学生,教师还应引导他们运用所学声乐知识,尝试进行简单的儿歌编创实践。在教学能力方面,教师

应培养学生组织学前儿童开展声乐活动的的能力。让学生可以根据学前儿童的具体年龄段,创设相应的音乐学习活动^[9]。例如,教师可以在声乐教学中,以音乐故事表演的方式,带领学生完成声乐知识技能学习,并让学生思考,日后自己对学前儿童开展音乐教育时怎样借鉴高职声乐教师的音乐故事表演教学模式进行音乐教育。在职业素养方面,声乐教师应以身作则,在言传身教中引导学生在学习时要以爱心、耐心和细心完成教学任务,为学生的今后职业生涯发展打下良好的基础。

（二）结合 OBE 教育理念,创新声乐课堂教学方法

OBE 教学理念是指教师在教学中应以成果为导向,积极探索多样化、创新性的教学方法,以激发学生的学习热情,培养学生的创新能力^[10]。教师可以应用项目教学法,将声乐课堂设计为一场针对学前儿童的声乐表演活动策划,让学生以小组为单位,挑选适合学前儿童的曲目,并进行编创和设计演唱形式,让学生运用所学声乐基础理论知识和技能解决实际问题。教师还可以应用情境教学法。例如,教师可以创设“幼儿园音乐角”这一教学情境,将教室布置成充满童趣的幼儿园教室,摆放一些小乐器、小玩偶,营造幼儿音乐教学氛围,然后再正式进行《小星星》这首歌的教学。教师先为学生发放《小星星》的简谱与歌词,并向学生讲解这是一首 ABAB 形式、四分音符与八分音符组合的歌曲,然后让学生思考,如果你是幼儿园音乐教师应如何用肢体动作表现旋律起伏。教师这时可鼓励学生结合所学过的幼儿认知特点相关知识,对歌词进行简单改编,如将“一闪一闪亮晶晶”改为“一闪一闪小眼睛”,并尝试用沙锤、三角铁等乐器为歌曲配伴奏。接下来,教师可以让学生分组模拟“幼儿园音乐课”,轮流担任幼儿园音乐教师和学前儿童,通过提问互动,如“小朋友们,小星星在天上做什么呀?”引导学前儿童发散想象力,并示范如何用声音的高低、强弱表现星空。通过具体情境教学,培养学生开展儿童音乐教学活动的的能力。

（三）应用数字化资源,优化声乐课堂教学内容

声乐教学中,涉及一些较为抽象的教学内容,如发声技巧、演唱情感等,学生学习起来不仅难以理解,还无法转化为个人素养。对此,教师应与时俱进地引入优质数字化教学资源,为学生提供更加直观生动的教学资源。例如,许多学生虽然能较好地演唱美声、民族歌曲,但在演唱儿童歌曲时,并不能很好地运用美声、民族技巧进行演绎。这时,教师可以为学生整理、播放优秀的儿童歌曲教学视频,让学生分析歌曲演唱教学时如何充分表现得活泼生动,并让学前儿童学习到音乐知识,以丰富高职学前教育声乐课堂的教学资源。另外,教师还可以引入虚拟现实技术,为学生创造沉浸式学习环境。教师可以让学生借助智能测评软件,通过使用其中的音准检测、节奏评分、录音回放等功能,了解自己演唱中的优势与不足,并根据软件的评分和建议进行更有针对性的改正和练习。同时,教师还应利用好线上教学平台,上传不同国家和地区的儿童音乐视频和儿童音乐文化文献资料,拓宽学生的知识视野。

（四）引入多元评价主体,完善声乐课堂教学评价

一方面,教师应强化学生自评与同学互评。学生作为教学主

体，其参与教学评价能够有效增强其自我反思与总结能力。教师可以在为学生提供关于声乐演唱技巧、情感表达等方面的具体评价标准，让学生在每次演唱练习或表演后，根据相应标准对自己的演唱进行评估，并撰写文字性自我评价交给教师，教师写好评语进行反馈。这样既有助于学生更清晰了解自己声乐学习进度，又能为教师调整教学策略提供参考。同时，教师还可以开展学生互评活动，让学生以小组为单位，相互观摩演唱，依据评价标准进行打分和评价。学生互评过程中，学生能从他人的视角发现自身不足，以及他人的长处，进而取长补短，全面提升自身声乐专业能力与素养。另一方面，教师还可以邀请幼儿园骨干音乐教师、儿童音乐教育带头人等行业专家走进课堂，对学生的声乐表

演进行评价。这些来自社会层面的评价，能够为学生带来行业的视角与职业经验，使学生学习和教师教学更契合学前教育中音乐教学的需求。

四、结语

综上所述，高职学前教育专业声乐课堂改革创新并不是一蹴而就的，需要教师结合行业发展和实际学情，对声乐课程教育教学全过程进行不断优化和提升，让学生在掌握良好声乐理论知识与演唱技能的同时，具备一定学前儿童音乐教学能力，为其今后的专业学习与职业发展奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 乔琦. 探讨“体态律动”在学前教育声乐课程中的重要作用[J]. 戏剧之家, 2024, (36): 137-139.
- [2] 李焕焕. 音乐剧在高职院校学前教育专业声乐教学中的融合与实践[J]. 中国音乐剧, 2024, (05): 110-112.
- [3] 周俊. 学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中应用的探索[J]. 戏剧之家, 2024, (25): 123-125.
- [4] 张元圆. 声乐教学在学前教育专业中的发展思考[J]. 戏剧之家, 2024, (25): 193-195.
- [5] 张全. 学前教育专业声乐课程“教学做”一体化教学改革探索[J]. 宁波教育学院学报, 2024, 26(04): 68-72.
- [6] 王珊, 马祯. 教育信息化2.0背景下翻转课堂融入高职学前教育专业声乐教学的策略[J]. 中国新通信, 2024, 26(03): 167-169.
- [7] 嫫妮. 中国古诗词儿童歌曲在高职学前教育专业声乐教学中的重要性探析[J]. 中国民族博览, 2024, (16): 165-167.
- [8] 李雷. 关于学前教育专业声乐教学中律动情感教学法的研究[J]. 戏剧之家, 2024, (22): 181-183.
- [9] 张路. 浅谈学前教育专业声乐技巧应用于弹唱能力的培养[J]. 人生与伴侣, 2024, (26): 67-69.
- [10] 薛音. 学前教育专业《声乐与儿歌演唱》课程混合式教学的实践与应用[J]. 参花, 2024, (18): 143-145.