

五育融通一体化视域下“3+1”情智艺术教育协同育人实践与研究

徐佳¹, 王怡喆¹, 庄立东², 吕金明³, 王春山²

1. 哈尔滨征仪路学校, 黑龙江 哈尔滨 150000

2. 桦南县教师进修学校, 黑龙江 桦南 154400

3. 桦南县曙光中学, 黑龙江 桦南 154400

DOI:10.61369/ETI.2025100027

摘要 : 本文聚焦五育融通一体化视域, 深入探讨“3+1”情智艺术教育协同育人模式。分析该模式内涵, 阐述其在促进学生全面发展、提升教师专业能力、优化学校育人环境方面的实践成效, 并针对实践中存在的问题提出优化策略, 旨在为教育实践提供理论支持与实践参考。

关键词 : 五育融通; 3+1情智艺术教育; 协同育人; 实践成效; 优化策略

Practice and Research on Collaborative Education of Emotional and Intellectual Art under the "3+1" Model from the Perspective of the Integration of the Five Educations

Xu Jia¹, Wang Yizhe¹, Zhuang Lidong², Lv Jinming³, Wang Chunshan²

1. Harbin Zhengyi Road School, Harbin, Heilongjiang 150000

2. Huanan County Teachers' College, Huanan, Heilongjiang 154400

3. Shuguang Middle School of Huanan County, Huanan, Heilongjiang 154400

Abstract : This paper focuses on the integrated perspective of the five-education integration and deeply explores the "3+1" collaborative education model of emotional and intellectual art education. This paper analyzes the connotation of this model, expounds its practical achievements in promoting the all-round development of students, enhancing teachers' professional capabilities, and optimizing the educational environment of schools, and proposes optimization strategies for the problems existing in practice, aiming to provide theoretical support and practical reference for educational practice.

Keywords : integration of the five aspects of education; 3+1 emotional and intellectual art education; collaborative education; practical effectiveness; optimization strategy

一、“3+1”情智艺术教育协同育人模式内涵阐释

(一)“3+1”情智艺术教育协同育人模式的概念界定

“3+1”情智艺术教育协同育人模式中,“3”通常指代德育、智育、体育这三个基础且核心的教育维度,它们构成了学生全面发展的基石,为学生的人格塑造、知识积累和身体素质提升提供了坚实支撑。“1”则聚焦于艺术教育,涵盖美育以及与艺术相关的劳动教育等内容,强调通过艺术的形式培养学生的审美能力、创造力和实践能力。这种模式并非简单的教育元素叠加,而是将艺术教育与其他三育深度融合,形成一个有机的整体,共同作用于学生的成长与发展^[1]。

(二)五育融通一体化与“3+1”情智艺术教育协同育人模式的关联

五育融通一体化强调德育、智育、体育、美育和劳动教育之间的相互渗透、相互促进,形成一个完整的教育生态系统。在“3+1”情智艺术教育协同育人模式中,艺术教育作为“1”的部分,与其他三育紧密相连。艺术教育可以丰富德育的形式和内涵,通过艺术作品和艺术活动传递道德观念和价值观;能够为智育提供创新的思维方式和表达途径,激发学生的想象力和创造力;与体育相结合,可提升体育活动的趣味性和艺术性,培养学生的审美和运动能力。同时,德育、智育和体育也为艺术教育提供了丰富的素材和深厚的文化底蕴,促进艺术教育的深度发展^[2]。

本成果来源于黑龙江省教育科学“十四五”规划2025年度规划课题(课题类别:省重点课题 课题编号:JJB1425154):“体育+”融通五育:一体化协同育人策略的实践探索与理论研究阶段成果。

二、“3+1”情智艺术教育协同育人模式的实践路径

（一）课程体系构建

1. 课程内容的整合

在课程体系构建中，注重将艺术教育与其他三育的内容进行有机整合。例如，在历史学科教学中，结合艺术作品分析历史事件和文化背景，通过欣赏历史题材的绘画、音乐等艺术形式，让学生更直观地感受历史的氛围，加深对历史知识的理解，实现智育与美育的融合。在体育课程中，引入舞蹈、武术等具有艺术表现力的运动项目，提升学生的身体协调性和审美能力，实现体育与美育的结合。

2. 校本课程的开发

学校根据自身的教育理念和学生的实际需求，开发具有特色的校本课程。以艺术教育为核心，结合地方文化和学校传统，设计一系列涵盖音乐、美术、戏剧等多个艺术领域的校本课程。同时，将这些校本课程与其他三育的校本课程相互渗透，形成一套完整的“3+1”情智艺术教育校本课程体系。例如，开发以当地传统文化为主题的艺术创作课程，让学生在了解传统文化的过程中，通过艺术创作表达自己的理解和感悟，实现德育、智育与美育的协同发展^[3]。

（二）教学方法创新

1. 情境教学法

情境教学法在“3+1”情智艺术教育协同育人模式中得到广泛应用。教师通过创设生动有趣的教学情境，将艺术教育与其他三育有机结合。例如，在语文教学中，创设一个古代诗词朗诵的情境，让学生穿上古装，配上古典音乐，通过朗诵诗词感受古代文化的魅力，同时提高学生的语言表达能力和审美水平，实现智育与美育的融合。在体育教学中，创设一个体育比赛的情境，让学生扮演不同的角色，如运动员、裁判员、观众等，通过参与比赛，培养学生的团队合作精神和规则意识和竞争意识，同时结合体育比赛中的艺术元素，如啦啦队的表演、比赛场地的布置等，提升学生的审美能力^[4]。

2. 项目式学习法

项目式学习法鼓励学生以小组为单位，围绕一个与艺术教育相关的项目展开学习。例如，开展一个“校园艺术节策划”项目，学生需要综合运用德育、智育、体育和艺术教育的知识和技能，完成艺术节的方案设计、节目排练、场地布置等工作。在这个过程中，学生不仅能够提高自己的艺术创作能力和组织协调能力，还能培养团队合作精神和责任感，实现五育的全面发展。

（三）家校社协同育人机制建立

1. 家校合作

学校积极与家长沟通合作，让家长了解“3+1”情智艺术教育协同育人模式的理念和实施情况。通过家长会、家长学校等形式，向家长宣传艺术教育对学生全面发展的重要性，引导家长在家中为孩子创造良好的艺术学习环境，鼓励孩子参与艺术活动。例如，家长可以与孩子一起欣赏艺术作品、参加艺术展览，培养

孩子的审美能力；支持孩子学习音乐、舞蹈等艺术特长，为孩子提供必要的学习资源和条件。同时，学校邀请家长参与学校的艺术教育活动中，如艺术节、文艺汇演等，让家长亲身感受孩子的成长和进步，增强家校之间的信任和合作。

2. 社校合作

学校充分利用社会资源，与社区、艺术团体、博物馆等建立合作关系，为学生提供更多的艺术实践机会和资源。例如，学校与社区合作开展艺术文化活动，组织学生参与社区的艺术表演、艺术创作等活动，让学生在社会实践中锻炼自己的艺术能力，同时增强社会责任感。与艺术团体合作，邀请专业艺术家到学校进行讲座、指导和演出，让学生近距离接触艺术大师，学习专业的艺术知识和技能。与博物馆合作，开展艺术鉴赏活动，让学生通过参观博物馆的艺术藏品，了解艺术的历史和文化背景，提高艺术鉴赏能力^[5]。

三、“3+1”情智艺术教育协同育人模式的实践成效

（一）促进学生全面发展

1. 综合素质提升

通过“3+1”情智艺术教育协同育人模式的实施，学生在德、智、体、美、劳等方面都得到了显著提升。在德育方面，艺术教育活动中的团队合作、角色扮演等形式，培养了学生的社会责任感、团队合作精神和良好的道德品质。例如，在戏剧表演项目中，学生需要分工合作，共同完成一个剧目的排练和演出，在这个过程中，学生学会了尊重他人、理解他人，提高了自己的沟通能力和协作能力。在智育方面，艺术教育激发了学生的创造力和想象力，促进了学生的创新思维发展。学生在艺术创作过程中，需要运用所学知识和技能，解决各种问题，从而提高了自己的学习能力和解决问题的能力。在体育方面，艺术与体育的结合，让体育活动更加富有趣味性和艺术性，提高了学生参与体育活动的积极性和主动性，增强了学生的身体素质。在美育方面，学生通过接触和欣赏各种艺术形式，提高了自己的审美能力和艺术素养，培养了对美的感知和追求。在劳动教育方面，艺术创作过程中的手工制作、舞台布置等活动，让学生体验到了劳动的乐趣和价值，培养了学生的劳动意识和实践能力^[6]。

2. 个性特长发展

“3+1”情智艺术教育协同育人模式为学生提供了广阔的发展空间，尊重学生的个性差异，鼓励学生发展自己的兴趣爱好和特长。学校通过开设多样化的艺术课程和社团活动，满足不同学生的需求。例如，学校开设了音乐、美术、舞蹈、戏剧等多个艺术社团，学生可以根据自己的兴趣选择参加。在社团活动中，学生得到了专业的指导和训练，发挥了自己的特长，展现了自己的个性。一些学生在艺术领域取得了优异的成绩，在各类艺术比赛中获得了奖项，为自己的未来发展打下了坚实的基础。

（二）提升教师专业能力

1. 教学理念更新

在“3+1”情智艺术教育协同育人模式的实践中，教师不断学

习和借鉴先进的教育理念,更新自己的教学观念。教师从传统的以知识传授为中心的教学理念,转变为以学生全面发展为中心的教学理念,更加注重培养学生的综合素质和创新能力。教师认识到艺术教育在学生全面发展中的重要性,将艺术教育与其他三育有机结合,探索更加有效的教学方法和策略。例如,教师通过参加艺术教育培训、观摩优秀艺术教学案例等方式,学习如何将艺术元素融入其他学科的教学,提高自己的教学水平。

2. 教学能力提高

教师积极探索和创新教学方法,将情境教学法、项目式学习法、合作学习法等引入艺术教学中,提高了教学的趣味性和实效性。同时,教师还注重运用现代信息技术手段,如多媒体教学、在线教学等,丰富教学资源,拓展教学空间。例如,教师利用多媒体设备展示艺术作品和艺术表演视频,让学生更加直观地感受艺术的魅力;通过在线教学平台,为学生提供个性化的学习指导和学习资源。此外,教师积极开展相关的科研活动,深入研究“3+1”情智艺术教育协同育人模式的理论和实践问题,通过科研活动,教师不仅提高了自己的科研水平,还为教育教学改革提供了理论支持和实践经验^[7]。

(三) 优化学校育人环境

1. 校园文化丰富

“3+1”情智艺术教育协同育人模式的实施,丰富了学校的校园文化。学校通过举办各种艺术比赛、艺术展览、艺术节等活动,营造了浓厚的艺术文化氛围,激发了学生对艺术的热爱和参与热情。例如,学校每年举办一次校园艺术节,艺术节期间,学生可以展示自己的艺术作品和表演才能,包括绘画、书法、音乐、舞蹈等多个艺术领域。艺术节还邀请了家长和社会人士参与,增强了学校与家庭、社会的联系和互动。此外,学校还在校园内设置了艺术长廊、艺术雕塑等艺术景观,让校园充满了艺术气息,为学生提供了一个良好的艺术学习环境。

2. 教育合力形成

学校积极与家长和社会合作,形成了教育合力。通过家校合作和社校合作,学校、家庭和社会三方教育资源得到了有效整合,共同为学生的成长创造良好的条件。家长积极参与学校的艺术教育活动,为学校提供了支持和帮助;社会资源为学校提供了更多的艺术实践机会和资源,拓宽了学生的视野。例如,学校与社区合作开展艺术文化活动,社区为学校提供了活动场地和资源支持,学校组织学生参与社区的艺术表演和艺术创作活动,让学生在社会实践锻炼自己的能力。同时,学校还与艺术团体、博物馆等合作,为学生提供专业的艺术指导和艺术鉴赏机会,提高了学生的艺术水平^[8]。

四、“3+1”情智艺术教育协同育人模式实践中的问题与优化策略

(一) 实践中存在的问题

1. 课程整合难度大

在课程体系构建过程中,课程整合存在一定的难度。不同学

科的教育目标和教学内容差异较大,如何将艺术教育与其他三育有机整合,避免出现生硬拼凑的现象,是当前面临的一个问题。例如,在一些学科教学中,虽然尝试引入艺术元素,但由于缺乏系统的规划和设计,艺术元素与学科内容的融合不够自然,影响了教学效果。

2. 教师专业素养不足

部分教师在艺术教育方面的专业素养不足,难以胜任“3+1”情智艺术教育协同育人模式的教学要求。一些教师缺乏艺术知识和技能,在将艺术教育与其他三育融合的过程中,感到力不从心。此外,教师在教学方法的创新和教学资源的利用方面也存在一定的不足,需要进一步提高自己的专业能力。

3. 家校社协同育人机制不完善

虽然学校积极与家长和社会合作,但家校社协同育人机制还不够完善。在家校合作方面,家长参与学校艺术教育活动的积极性和主动性有待提高,部分家长对艺术教育的重视程度不够,缺乏与学校的有效沟通和合作。在社校合作方面,社会资源与学校教育的对接还不够紧密,存在资源利用不充分的问题^[9]。

(二) 优化策略

1. 加强课程研究与开发

学校应加强对课程整合的研究和开发,组织专业的课程研发团队,深入研究不同学科之间的内在联系和融合点,制定科学合理的课程整合方案。同时,加强对教师的课程培训,提高教师的课程整合能力,让教师能够熟练掌握课程整合的方法和技巧,将艺术教育与其他三育自然融合。

2. 提升教师专业素养

学校应加强对教师的专业培训,提高教师在艺术教育方面的专业素养。可以通过邀请艺术专家到学校进行讲座和指导、组织教师参加艺术教育培训班、开展教师艺术技能比赛等方式,激发教师学习艺术知识和技能的积极性。此外,学校还应鼓励教师开展教学研究和创新,探索更加有效的教学方法和策略,提高教学质量。

3. 完善家校社协同育人机制

学校应进一步完善家校社协同育人机制,加强与家长和社会的沟通和合作。在家校合作方面,学校可以通过建立家长志愿者队伍、开展家长学校活动、设立家长开放日等方式,提高家长参与学校艺术教育活动的积极性和主动性,增强家校之间的信任和合作。在社校合作方面,学校应加强与社会资源的对接,建立长期稳定的合作关系,充分利用社会资源为学生提供更多的艺术实践机会和资源。同时,学校还应建立健全家校社协同育人的评价机制,对家校社合作的效果进行评价和反馈,及时调整和完善协同育人机制^[10]。

五、结论

“3+1”情智艺术教育协同育人模式在五育融通一体化视域下具有重要的实践意义和价值。通过课程体系构建、教学方法创新和家校社协同育人机制的建立,该模式在促进学生全面发展、

提升教师专业能力和优化学校育人环境方面取得了显著的实践成效。然而，在实践过程中也存在一些问题，如课程整合难度大、教师专业素养不足和家校社协同育人机制不完善等。针对这些问题，本文提出了加强课程研究与开发、提升教师专业素养和完善

家校社协同育人机制等优化策略。未来，应进一步深入研究和完善“3+1”情智艺术教育协同育人模式，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供更加有效的教育途径和方法。

参考文献

-
- [1] 周婧. 五育融合视域下的家庭教育功能重构 [J]. 品位·经典, 2025, (06): 130-133.
- [2] 吴文奎, 周雨. 五育融合视域下项目式学习实践的挑战与应对 [J]. 教育与考试, 2024, (06): 23-28.
- [3] 冯峰, 易连云, 伊剑. “五育融合”视域下小学体育教学的角色价值与实现路径 [J]. 教育科学研究, 2024, (10): 61-67.
- [4] 刘珊, 柳明合. “五育融合”: 内涵阐释、价值内核与实践路径 [J]. 广东第二师范学院学报, 2024, 44(05): 1-14.
- [5] 马丽, 古颖, 赵琴. 近二十年我国五育融合研究的现状、热点及趋势——基于 Citespace 的可视化分析 [J]. 齐齐哈尔高等师范专科学校学报, 2024, (05): 17-23.
- [6] 宁本涛, 曾智勇, 高天颖. 回归育人本质——五育融合研究的“四维”思辨 [J]. 江苏教育研究, 2025, (08): 3-10.
- [7] 郑颖. 新就业背景下高校音乐专业“五育”融合协同育人创新研究 [J]. 当代音乐, 2024, (02): 4-6.
- [8] 韩丽颖, 李京京. 德育为先、五育融合——论把德育贯穿于智育、体育、美育、劳动教育全过程 [J]. 青年学报, 2025, (03): 4-9.
- [9] 杨巧玉. 高职院校学生多元评价促进五育融合育人的实践路径 [J]. 天津职业大学学报, 2024, 33(06): 67-74.
- [10] 张姣. 五育融合视域下初中美术“综合·探索”艺术实践教学研究 [D]. 贵州师范大学, 2025.