

# 高职舞蹈教育助力乡村文化复兴 ——探索地方民间舞蹈的传承与发展

李杏

广东茂名农林科技职业学院, 广东 茂名 525000

DOI: 10.61369/SDME.2025210005

**摘要 :** 舞蹈是文化的重要载体, 且在传承民族记忆、增强文化认同方面具有独特价值。高职舞蹈教育凭借其专业性与实践性, 为地方民舞的传承与发展提供了新的路径。通过对地方民舞资源的挖掘与教学融合, 不仅能丰富职业教育的内容体系, 同时也可促进传统文化在乡村社会的活态传承。文章围绕高职舞蹈教育与乡村文化复兴之间的互动关系展开探讨, 主要分析怎样借助教育手段来实现对民间舞蹈的保护与创新, 从而助力乡村文化的建设。

**关键词 :** 高职舞蹈教育; 乡村文化复兴; 传承发展

## Higher Vocational Dance Education Boosts Rural Cultural Revitalization: Exploring the Inheritance and Development of Local Folk Dance

Li Xing

Guangdong Maoming Agriculture, Forestry and Technology Vocational College, Maoming, Guangdong 525000

**Abstract :** Dance is an important carrier of culture and has unique value in inheriting national memory and enhancing cultural identity. Higher vocational dance education, with its professionalism and practicality, has provided a new path for the inheritance and development of local folk dance. Through the exploration and integration of local folk dance resources with teaching, not only can the content system of vocational education be enriched, but also the dynamic inheritance of traditional culture in rural society can be promoted. This article explores the interactive relationship between higher vocational dance education and the revival of rural culture, mainly analyzing how to protect and innovate folk dances through educational means, thereby contributing to the construction of rural culture.

**Keywords :** higher vocational dance education; the revival of rural culture; inheritance and development

随着国家对乡村振兴战略的提出, 愈发强调文化振兴是乡村全面振兴的重要支撑。在此背景下, 高职舞蹈教育这一培养文化艺术人才培养的主阵地, 也逐渐被赋予了更多社会责任。地方民舞属于地方独特文化的一种, 其蕴含着丰富的历史文化信息, 也是乡村文化的关键构成。在乡村文化复兴的宏观背景下, 将地方民舞纳入高职舞蹈教育体系, 可推动传统艺术现代转化, 为乡村文化注入活力, 形成教育与文化协同发展局面, 助力乡村全面复兴。

## 一、地方民间舞蹈特征

### (一) 地域性

各地差异化自然环境、地理条件等因素的存在, 造就了各具特色的舞蹈风格。如北方, 其突出特征就是地势开阔且气候寒冷, 而从北方地区的舞蹈动作来看, 大多是以舒展、豪放等为主要; 而对于南方, 由于水网密布且土地肥沃, 所以该地区的舞蹈动作往往会更细腻、更柔和。如广东茂名, 当地民舞就受到了自然环境、人文特色的影响。以该地“跳花棚”这一传统舞蹈为例, 其起源于粤西地区, 广泛流传于茂名等地, 舞者跳跃、翻腾

等动作, 模仿农耕生产中的劳动场景, 展现了浓郁地方特色。

### (二) 多样性

这种特征主要体现在地方民舞的形式、内容和表演方式等諸多方面, 是因不同民族文化差异、各地风俗习惯的影响所致。在中国广袤的土地上, 各个地方都有独具特色的舞蹈, 其中一些以抒情为主, 部分则侧重叙事或娱乐性。如茂名的“年例舞狮”、“化州舞龙”、“高州的山歌舞”等丰富多彩的舞蹈类型, 它们在节奏、服饰、道具等方面均各有千秋, 也构成了当地民舞的多样性画卷。正是因为这种多样的表现形式, 使得地方民舞能满足不同场合、人群的需求<sup>⑪</sup>。

### (三) 民间性

舞蹈源自普通民众生活实践就是地方民舞民间性特征的重要体现,且这种源自民间的舞蹈,也更能被大众所接受和传承。民舞通常不会经过专业的编排,主要是由一代又一代的村民结合日常生活经验自发创作而成,所以也更贴近百姓真实生活状态。在茂名地区,不少民舞均具备浓郁的乡土气息,如“年例”活动中常见的“舞狮”和“舞龙”,此类舞蹈既是节日庆典的关键构成,又承载着祈福辟邪的美好愿望,是对人们向往幸福、美好生活的的一种体现。正因如此,民舞也得以世代相传,且在不断演变中也保持着旺盛的生命力,并成为了地方文化不可或缺的构成要素。

### (四) 传统性

地方民舞通常伴随特定历史事件、神话传说或民俗活动而产生,同时在长期发展中形成了较为固定的程式、规则。地方民舞的传统性特征体现如下:一是有悠久的历史,其作为我国民间文化的关键构成,历史往往更悠久,且主要是因当地习俗、传统而生。二是能够代代相传,尤其是对于我国的一些农村、偏远地区来说,地方民舞一般会由老一辈传给子孙,这也是地方民舞保存、传承至今的主要原因。

## 二、地方民舞传承与发展和乡村文化复兴的关系

在高职舞蹈教育助力乡村文化复兴的过程中,基于地方民舞的传承与发展,将其与教育教学工作就结合起来,可达到保护传统文化资源的目的,也能激发乡村社会的文化活力、凝聚力,以便推动乡村文化的全面振兴。

第一,地方民舞属于乡村文化认同的重要纽带。它通过独特艺术形式展现了特定地区的历史、风俗与生活状态,地方性、群众性十分鲜明。而在高职舞蹈教育中,围绕地方民舞进行系统整理、教学,可增强学生对本土文化认同感、自豪感,促进高职学生文化自信的形成<sup>[2]</sup>。

第二,借高职舞蹈教育助力乡村文化复兴的过程中,传承并发展地方民舞,可针对性提升公共文化服务水平<sup>[3]</sup>。其中高职可采取课程设置、社会实践、校地合作等诸多手段,将地方民舞带入校园,并组织学生深入乡村基层,开展公益演出、传播等活动,可激活乡村文化资源,也能一定程度上提升乡村居民艺术素养、审美能力,满足民众日益增长的精神文化需求。

第三,地方民舞创新和发展也给乡村经济带来全新活力和动能。现如今,我国正在加大对非遗保护、文旅融合发展的推进力度,在此背景下,不少地方民舞也逐渐成为了乡村旅游、节庆活动与文化产业的重要内容。而高职舞蹈教育可借自身专业优势,为传统舞蹈和现代艺术表达的有机结合提供助力,以便打造具备市场价值的文化产品,为乡村经济发展开辟新路径。

结合以上分析来看,高职舞蹈教育则发挥着桥梁、平台的作用,可在发挥自身人才培养、文化挖掘和社会服务等功能与作用的基础上,为乡村文化可持续提供促进作用,辅助宜居宜业和美丽乡村的建设。

## 三、基于乡村文化复兴与地方民舞传承发展的高职舞蹈教育与地方民舞融合

### (一) 构建“校地融合”的协同发展模式

对于广东的茂名,其涉及的地方民舞多种多样,如“跳花棚”“单人木偶戏”“人龙舞”“鳌鱼舞”等,教师可在课堂上融入这些舞蹈形式与文化元素。不仅如此,高职也可侧重于地方民舞,在其中渗透自己的教学资源。如就本校的艺术骨干教师进行筛选,之后安排其深入到当地民舞发源地之中,通过组织调研指导、交流学习等活动,促进当地民舞演艺水平的有效提升,教师也可带领学生前往民舞所在地,通过田野采风、观摩和合作表演等活动的开展,提供给学生近距离体验、接触当地民俗、人文环境的机会<sup>[4]</sup>。而合作的推进中通过合作机制、互动平台的构建,可促进双方优势的互补,进而实现学校和地方的同步发展。

### (二) 深挖地方民舞文化价值和教育价值

一方面,文化价值的深入挖掘。在我国的传统文化中,属于宝贵财富和文化精髓的一部分就是地方民舞,其主要源自百姓的生活生产,也直接且生动反映着百姓日常生活,其中所蕴藏的生活习俗、民俗精神等文化元素,都是对地方民舞所具备独特文化价值的一种体现。基于此,高职舞蹈教育和地方民族融合的过程中,要立足于原生态的地方民舞,做好其文化价值的深挖、文化特色的保护工作,促进地方民舞文化价值的多元化发展。领域那个面,教育价值的深入挖掘。文化价值的挖掘,本质意义在于促进其教育价值的彰显和实现<sup>[5]</sup>。对于地方民舞来说,其中不乏存在一些能承载育人作用的民间舞蹈,如茂名的“跳花棚”,这一地方民舞的育人作用主要包括道德教化、敬畏自然、历史教育等,高职舞蹈教师深挖、传承其教育价值元素的情况下,将健全的教育体系构建起来,即可确保这种民舞教育价值的实现,促进学生民族自信、自豪感的增强。再以茂名的“高脚狮舞”为例,其整合了武术和舞蹈,教育价值主要体现在团队协作、坚韧品格和非遗传承等方面,这些也值得教师挖掘和利用,借助舞蹈教育和地方民舞融合,更好培养艺术人才,并达到传承、发展地方民舞的目的。

### (三) 优化舞蹈教育课程设置和教学内容

舞蹈教育与地方民舞的融合中,教师也要重视对课程设置、教学内容的优化,促进二者相辅相成的同时,更好实现地方民舞传承、发展目的,进而助力乡村文化的复兴。在这方面,要想在高职院校贯彻落实地方民舞及其文化,需要高职侧重于舞蹈专业的人才培养工作,做好方案优化、重修工作,进而在舞蹈专业的课程体系中纳入地方民舞与文化教育课,并将其当成舞蹈教育教学中的特色课程。实践环节,需要学校与专业特征紧密结合,做好课程设置的优化与调整工作。如对于舞蹈专业的学生,可在专业课中将地方民舞当成必修课纳入其中;而对于非专业学生,可通过公共课或选修课进行地方民舞知识的教学工作。对于课程内容的规划,需要学校将舞蹈专业教师、地方民舞的代表性传承人和民俗学者等组织起来,通过合作就规范化、能满足自身舞蹈教育需求的校本教材进行编写,从而打造具备地域特色的民舞

教材。

#### （四）创新地方民舞进入课堂的教学方案

在乡村文化复兴与地方民舞传承和发展的背景下，高职舞蹈教育占据着艺术教育的主阵地位置，也承担着培养本土舞蹈人才和弘扬民族文化的重任。而将地方民舞与舞蹈教学有机整合，能在传承传统文化的同时，激发学生兴趣并增强其文化认同感<sup>[6]</sup>。教学方案的创新中，第一，激发学习动机。<sup>[7]</sup>这需要教师讲述地方民舞文化背景、历史渊源，以便学生对地方民舞背后所蕴含地方信仰、民俗风情与社会价值的了解。第二，探索与思考。该环节教师可引导学生主动查阅资料、小组讨论当地不同风格民舞特征，以此提升学生批判思维、艺术鉴赏力。第三，感知与体验。该方面需要教师注重实践教学，可组织学生亲身体验当地的一些传统舞蹈基本动律、表演形式。以茂名地区为例，高职舞蹈教师可组织学生模仿一些当地民舞的步伐、手势，如茂名高州的“山歌舞”，并配合当地传统乐器进行伴奏，这能让学生在肢体语言中感受、体验地域文化独特魅力。不仅如此，高职和教师也可组织校园展演、社区巡演等活动，提供给学生把所学带回乡村、回馈社会的平台，真正实现地方民舞活态传承、创新发展。通过规划集以上三个维度的教学案例，把地方民舞和高职舞蹈教学紧密对接起来，可促进学生专业素养的提升，也为地方、乡村文化的可持续发展开创了新局面。

#### （五）发挥好高职学生社团独有平台效应

高职舞蹈教育与地方民舞的融合中，学生社团在校园文化活动中充当着载体的角色，平台效应相对独特，一方面可以为大学生提供参与、学习并传播本土文化的实践机会，另一方面通过组织丰富的课外活动，可增强学生对地方民舞的认知、认同感。基于此，在乡村文化复兴的宏观背景下，可将学生社团当成连接校园和乡村文化资源的桥梁，推动地方民舞从“民间”走向“校园”，再从“校园”回归“社会”<sup>[8]</sup>。以茂名电白区的“人龙舞”、高州市的“舞狮舞龙”等传统舞蹈为例，通过学生社团的组织，可将这些原本主要活跃于节庆庙会或乡村广场的传统舞蹈搬到校园舞台之上，并借助学生热情、创造力进行适度改编、演绎，使

其更具时代感、观赏性。与此同时，学生社团也可与当地文化部门、非遗传承人联合起来，共同开展“非遗进校园”系列活动，邀请民舞艺人在现场展开教学，通过举办专题讲座、展演比赛等形式，激发学生兴趣，扩大民舞影响力。而社团成员在校园环境接受完正规且系统教育后，也可利用暑期社会实践等方式，回到家乡开展民舞普及推广活动，形成“校园—社区—乡村”的双向互动机制，促进地方民舞的活态传承。

#### （六）创新地方民舞校园传播方式和途径

利用短视频、微信公号、线上课程等新媒体手段，让地方民舞以更生动、直观且趣味化的方式呈现给学生，提高学生接受度、传播效率。<sup>[9]</sup>以茂名旦场镇“人龙舞”为例，这种民舞的视觉冲击力较强，且刚劲有力、节奏紧凑等的动作，更适合利用短视频的形式进行传播<sup>[10]</sup>。高职舞蹈教师可将其编排成适合校园表演的小型版本，进而借助抖音、快手等平台发布，吸引年轻受众的关注、模仿，这也能够形成一种网红效应，从而带动更多学生的主动参与。不仅如此，学校也要积极构建“地方民舞数字资源库”，侧重于当地各类民舞，做好系统化采集和录制工作，并上传到网络平台，供师生随时学习与研究的同时，也能面向社会大众展现自身舞蹈教育的独特性。以上传播方式与途径，既能促进高职舞蹈教育现代化水平的提升，也可民舞在青年群体中的传承注入全新活力，实现乡村文化复兴与艺术教育的双赢。

### 四、结语

高职舞蹈教育与地方民间舞蹈的有机结合，不仅仅是艺术教育的一种拓展和延伸，同时也是对中华优秀传统文化的积极回应。而借助教育的力量来唤醒乡村文化的内在生命力，有助于构建具有地域特色、文化自信的乡村精神家园。对此，高职舞蹈教育推进的过程中，要深化对民间舞蹈文化及其价值的认识，侧重于其传播、传承渠道的拓宽，将其与教育教学工作紧密对接，使这一古老且富有魅力的艺术形式在新时代焕发出更持久的生命力，助推乡村文化建设与复兴。

### 参考文献

- [1] 武绍宏.山西地方民间舞蹈在高职院校舞蹈教学中的融合[J].北方音乐,2019,39(4):184-184+186.
- [2] 刘静,李伟伟,王翠平.高校民族民间舞课堂中地方民间舞蹈资源的融合实践[J].戏剧之家,2023(11):142-144.
- [3] 非遗舞蹈进校园助力文化传承[J].中国教育新闻网,2024(11):1-3.
- [4] 杨丽珍,谭建斌.本土民间舞蹈融入地方高校舞蹈教育的探索与实践——以吉首大学为例[J].黄河之声,2020(18):122-123.
- [5] 李娟.基于文化生态视角的地方民间舞蹈传承探究[J].戏剧之家,2022(35):105-107.
- [6] 朱晓忆.“非遗”民间舞蹈在地方高校的传承与教学路径研究[J].传媒论坛,2021,4(2):109-110.
- [7] 从苗族民间舞蹈看文化自信与传承创新[J].全国党媒信息公共平台,2025(3):1-4.
- [8] 李慧.地方民族民间舞蹈在舞蹈教学中的传承及发展研究——以湖南地区为例[J].中国民族博览,2021(22):152-154.
- [9] 浙江艺术职业学院“四坚持”推进舞蹈表演专业群建设[J].浙江省教育厅,2024(8): 1-4.
- [10] 夏敏.乡村文化振兴视域下高职舞蹈专业实践育人路径[J].艺海,2023(11):69-71.