

探寻平武白马藏族民间舞蹈的神秘天地

柯小杰

四川文化艺术学院 中国非物质文化遗产研究院, 四川 绵阳 621000

DOI:10.61369/HASS.2025070020

摘 要：平武白马藏族民间舞蹈有着独特艺术魅力且承载着厚重历史文化内涵，但面临失传危机。本研究运用口述史研究方法，采访相关传承人和业内人士，深入探究其多种代表性舞蹈，包括跳曹盖（源于宗教信仰与祭祀，动作刚劲、音乐独特且有宗教内涵）、圈圈舞（与社会生活人际交往相关，动作活泼、音乐优美且体现团结友爱）、猫猫舞（与生活环境和狩猎传统有关，动作模仿猫科动物、音乐活泼且反映生活智慧）等。这些舞蹈主要由口传心授传承，有家族传承、社区活动和社区培训传承等方式，传承人起重要作用。虽然现代社会面临传承困境，但已有一些保护措施，如列入非遗项目。最后得出结论，强调这些舞蹈在白马藏族文化中的重要性以及保护的必要意义，并提出加强传承人保护和培养、创新传承和传播途径的建议。

关 键 词：平武白马藏族；民间舞蹈；口述史；传承；文化内涵

Explore the Mysterious World of Tibetan Folk Dance in Pingwu Baima

Ke Xiaojie

China Intangible Cultural Heritage Research Institute, Sichuan University of Culture and Arts, Mianyang, Sichuan 621000

Abstract： Pingwu Baima Tibetan folk dance has a unique artistic charm and carries a heavy historical and cultural connotation, but it is facing the crisis of loss. This study uses the oral history research method to interview related inheritors and industry insiders to deeply explore a variety of representative dances, including the Cao cap dance (derived from religious belief and sacrifice, vigorous movement, unique music and religious connotation), the circle dance (related to social life and interpersonal communication, The movement is lively, the music is beautiful and reflects solidarity and friendship), the cat dance (related to the living environment and hunting tradition, the movement imitates felines, the music is lively and reflects the wisdom of life), etc. These dances are mainly passed down orally, through family inheritance, community activities and community training, and inheritors play an important role. Although modern society faces the dilemma of inheritance, there are some protection measures, such as the inclusion of intangible cultural heritage projects. Finally, the paper draws a conclusion, emphasizing the importance of these dances in Baima Tibetan culture and the necessary significance of protection, and puts forward suggestions on strengthening the protection and training of inheritors and innovating the inheritance and transmission channels.

Keywords： Pingwu Baima Tibetan; folk dance; oral history; inheritance; cultural connotation

引言

平武白马藏族民间舞蹈犹如一颗隐匿于民族文化深处的璀璨明珠，散发着独特的艺术魅力。它像是一部活着的史书，承载着厚重的历史文化内涵，每一个舞步、每一个动作背后都可能隐藏着一段古老的故事或者一种传统的信仰。然而，长期以来，由于缺乏系统的记录和深入的研究，这些珍贵的舞蹈形式逐渐走向被遗忘的边缘，失传的危机悄然降临。口述史研究方法的引入犹如黑暗中的曙光，为我们深入了解平武白马藏族民间舞蹈开辟了一条重要的通道。为了全面且深入地探究这些舞蹈背后的秘密，我们荣幸采访到了具有代表性的传承人，还有在民族文化研究领域颇有建树的群众文化学者、原绵阳市文化馆副馆长林海，原平武文旅局副局长谢成飞等业内人士。

一、研究背景

平武白马藏族是我国的少数民族大家庭里是独特而充满魅力的存在，他们的民间舞蹈风格独树一帜，犹如一面镜子映射出这个民族的历史变迁、宗教信仰以及生活习俗等各个方面。在现代化进程如汹涌浪潮般席卷而来的今天，平武白马藏族民间舞蹈就像一叶扁舟，在时代的狂风巨浪面前摇摇欲坠。^[1-2]传统文化不断受到冲击，这种民族舞蹈文化的式微愈发明显，传承人的数量也在逐渐减少，如同夕阳下的余晖逐渐黯淡，这给舞蹈的传承与发展带来了巨大的挑战。

二、文献综述

以往对于平武白马藏族民间舞蹈的研究主要集中在其外在表现形式，比如独特的姿态、特色的服饰等方面；还有对其独特之处和文化内涵的探索，例如某些舞蹈动作背后宗教文化的解读等。然而，对于舞蹈口述历史这一重要领域的研究却犹如荒原上少数的几株孤草，相对匮乏。事实上，口述史这种研究方法有着独特的价值，它凭借传承人的亲身经历和鲜活记忆，就像拼图一样，能够更加精准地还原舞蹈从起源到发展过程中的每一个轨迹和脉络，从而填补目前研究领域中的空白之处。

三、研究方法

本研究采用口述史研究方法，深入到平武白马藏族民间舞蹈的传承人当中展开深度访谈。这一过程就像考古学家挖掘文物一样，细致而严谨。我们仔细、详实地记录下他们的口述资料，然后如同解读者解读古老文字般，从这些资料中深入剖析和探究舞蹈的历史渊源、其演变的历史长河中的每一个转折点、表演时的形态特征以及背后所蕴含的文化底蕴等多个维度。

四、研究过程与结果

（一）跳曹盖

起源与背景

跳曹盖无疑是平武白马藏族民间舞蹈中的一颗古老而璀璨的明珠。它的根源深深扎根于白马藏族浓厚的宗教信仰和古老而神秘的祭祀活动之中。追溯到遥远的古代，白马藏族人民所处的自然环境极为恶劣，自然灾害如同阴影般频繁笼罩着他们的生活，生存犹如在钢丝上行走，面临着巨大的挑战。在这样的困境下，他们心中怀着对神灵的敬畏和强烈的信仰，坚信通过特定的舞蹈仪式能够搭建起与神灵沟通的桥梁，从而祈求神灵的庇佑与恩赐，让部落得到风调雨顺、五谷丰登的美好生活，也祈愿人畜都能平安健康。^[3]就这样，跳曹盖舞蹈在大自然赋予的生存压力和宗教信仰的双重基石上，经过漫长的岁月沉淀，如同涓涓细流汇聚成大河一般，逐步形成并一代一代传承下来。

舞蹈形式与特点

舞蹈动作：跳曹盖的舞蹈动作刚劲而雄浑，犹如汹涌澎湃的海浪，充满了强烈的节奏感。舞者身着重焕光彩的传统白马藏族服饰，头盔之上那别具特色的面具仿佛有着神秘的力量，手中握着法器或道具，使其更具仪式感。舞蹈中的动作大量融入了白马藏族人民对自然细致入微的观察与崇敬之情，他们对动物形态和自然现象进行了精妙的模仿。比如在模拟飞鸟展翅时，那轻盈又舒展的动作仿佛真的有一只鸟儿在空中翱翔；而在模拟骏马奔腾时，那豪迈有力的姿态恰似骏马在草原上风驰电掣，淋漓尽致地展现出白马藏族人民对大自然深深的敬畏与尊崇。同时，舞者通过大幅度的身体摆动展示出如狂风般的力量感，有力的跳跃好似跳跃的火焰，灵动的旋转仿佛是神秘的风之舞步，这些动作彰显出舞者豪迈奔放的气质。

音乐伴奏：其音乐伴奏独具特色，像是一首独特的乐章。以羊皮鼓、铜锣等打击乐器为主的音乐组合，发出的强烈节奏如同战场上的战鼓，震撼人心。这种强烈的节奏与舞者的动作配合得天衣无缝，就像齿轮之间的精密咬合，共同营造出一种神秘而庄严的氛围。明快的音乐节奏有着极强的感染力，像是一把火，能够迅速点燃舞者和观众内心的热情之火。

表演形式：跳曹盖这一舞蹈通常在特定的祭祀场合或者重大的节日庆典上上演。当表演开始时，舞者们或如同众星拱月般围成圆圈，或像整齐的士兵排成队列，依据既定的顺序和节奏翩翩起舞。^[4-5]在舞蹈的过程中，诵经和祈福等充满宗教仪式感的环节穿插其中，就如同画卷上添加的精美细节，使得整个表演更加丰富多彩，浓郁的宗教仪式感弥漫在空气中。

文化内涵

跳曹盖舞蹈是一种超越了单纯艺术表演的文化表达形式，它宛如一座连接白马藏族人民与神灵的桥梁，是他们宗教信仰和文化遗产的重要依托。通过每一个舞蹈动作，人们仿佛在向神灵倾诉着心中无尽的崇敬与感恩之情，祈愿神灵庇佑世界安宁、庄稼丰收、灾祸远离人类。同时，这一舞蹈承载着白马藏族悠久的历史记忆和坚韧不拔的民族精神，体现了他们团结协作的品质以及对美好生活的无限向往和执着追求，就像一首用身体谱写的民族精神赞歌。

（二）圈圈舞

起源与背景

圈圈舞在平武白马藏族的民间文化土壤里扎根已久，就像一棵古老的大树，枝繁叶茂。它与白马藏族的社会生活以及人际交往有着千丝万缕的联系。在过去，白马藏族人民以部落或者村落为单位聚居生活，圈圈舞就像是一种纽带，紧密地连接着每一个居民的生活。在庆祝丰收的喜悦时刻、节日欢乐的聚会、婚礼喜庆的庆典等充满欢乐的场景中，圈圈舞成为了人们常用的娱乐和社交方式。大家手拉手围成圆圈，就像一个温暖的大家庭，伴随着欢快的节奏舞动起来，使得彼此之间的情感更加深厚，如同胶水一般黏合着社区的凝聚力与向心力^[6]。

舞蹈形式与特点

舞蹈动作：圈圈舞的动作简洁而富有活力，恰似灵动的音

符。舞者们手牵手围成的圆圈就像一个和谐的圆，随着音乐的节奏，他们的脚步轻盈地移动，身体微微晃动，仿佛是在微风中轻轻摇曳的花朵。舞蹈中常常伴随着简单而富有表现力的手势和头部动作，比如挥手示意就像是在向朋友们热情打招呼，点头附和则像是在表达内心的认同，这些动作营造出一种欢快、和谐的氛围，让人感觉仿佛置身于欢乐的海洋之中。

音乐伴奏：音乐是圈圈舞的灵魂所在，如同花朵需要阳光雨露的滋养。通常以二胡、笛子等弦乐和管乐为主的音乐旋律就像优美的诗篇。^[7]那优美动听的旋律和明快流畅的节奏，与舞蹈动作完美地契合在一起，就像锁和钥匙的组合，让人沉浸在一种轻松愉悦、如痴如醉的心境之中。

表演形式：圈圈舞的表演形式灵动多变，就像一幅可以自由组合的拼图。它既可以是男女老少全体参与的盛大集体舞，大家欢聚一堂，共享舞蹈的欢乐；也可以是年轻人自发组织的小型舞蹈活动，充满了青春活力。在表演过程中，舞者们就像自由的鸟儿，可以自由进出圆圈，形成各种各样多样的舞蹈队形，这极大地增添了舞蹈的趣味性与观赏性，每一次队形的变换就像是画卷上的新色彩。

文化内涵

圈圈舞生动地展现了白马藏族人民热爱生活、团结友爱的精神风貌，就像一面镜子清晰地映照出他们的灵魂。在舞蹈的世界里，没有长幼之分，没有性别之别，大家都尽情地投入到舞蹈之中，享受着舞蹈带来的纯真欢乐。这种舞蹈形式不仅仅是一种娱乐方式，更是一种传承和弘扬传统文化与价值观的重要载体，它像一位无声的老师，潜移默化地促进了白马藏族人民人际关系的和谐发展，就像春风吹过大地，带来一片生机勃勃的景象。

（三）猫猫舞

起源与背景

猫猫舞的诞生与白马藏族人民所处的独特生活环境以及对狩猎传统的传承息息相关。曾经，白马藏族人民生活在山林环绕的地域，猫科动物在他们的日常生活中如同伙伴般常见。猫猫舞正是他们对猫科动物细致入微的观察和生动模仿的产物，起初可能是狩猎前的一种神秘仪式或者训练手段，就像勇士出征前的一种祭祀仪式，而后逐渐演变成一种既具有娱乐性又蕴含着深刻文化传承意义的民间舞蹈。

舞蹈形式与特点

舞蹈动作：猫猫舞最显著的特征就在于舞者对猫科动物动作与神态的惟妙惟肖的模仿，就像一位技艺高超的画家在画板上重现动物的神韵。舞者们精准地复制猫的行走姿态，那轻盈、敏捷的模样就像一只真正的猫在漫步；他们的跳跃动作充满活力，就像猫在追逐猎物时的矫健一跃；而对捕食行为的演绎更是逼真，仿佛看到了猫抓老鼠的瞬间。舞者们通过这些动作，将猫科动物的敏捷与机智展现得淋漓尽致。

音乐伴奏：猫猫舞的音乐伴奏轻快活泼，就像春天里跳跃的小兔子。节奏变化丰富多样，与舞蹈动作的起伏就像琴弦与琴弓的完美配合。音乐中巧妙地融入了模拟猫叫声的音效，这一独特的设计就像在画面上添加了一个生动的元素，进一步增强了舞蹈

的趣味性与真实感。

表演形式：猫猫舞既适合单人独舞，就像一只孤独而优雅的猫在自己的领地内展示着自己的魅力。在单人表演时，舞者可以充分展现自己的精湛技艺，将猫科动物细腻的神态诠释得淋漓尽致。^[8]同时，它也适合多人集体表演，多人表演时注重舞者间的队形变换与默契配合，就如同森林中的猫群，在舞动过程中呈现出错落有致的舞蹈画面，充满了群体协作的美感。

文化内涵

猫猫舞不仅仅是一场视觉与听觉的艺术盛宴，更是一部生动记录白马藏族人民生活智慧和传统文化的史书。它体现了白马藏族人民对自然界的敏锐洞察力，就像一位智者在学习大自然的奥秘。同时表达了他们对生活的炽热热爱之情，这种热爱通过每一个舞蹈动作散发出来。此外，猫猫舞传承了白马藏族的狩猎文化和生存技能，就像一座桥梁连接着过去和现在。^[9]通过演绎猫猫舞，年轻一代能够像探险家发现宝藏一样，深切领略先辈们的生活方式与传统文化，从而增强民族自豪感与文化认同感。

五、民间舞蹈的传承

平武白马藏族民间舞蹈，如跳曹盖、圈圈舞、猫猫舞等，长久以来主要依赖于口传心授这一古老而传统的传承方式，在白马藏族的社区里如同传家宝一样代代相传。具体来说，这些民间舞蹈的传承呈现出多种方式：

家族传承：在白马藏族社区中，家族传承是舞蹈传承的重要纽带。就像一条无形的丝线，将舞蹈的精髓在家族内部一代一代地传递下去。长辈们怀着对家族传统文化的敬重和热爱，毫无保留地将舞蹈的动作要领、音乐韵律以及仪式规范传授给年轻一代。例如，旭世修老师就是从爷爷那里传承到猫猫舞的精髓，就像火炬在家族中传递一样。

社区活动中的传承：在白马藏族的传统节日和各类社区活动中，民间舞蹈始终占据着不可或缺的重要位置。这些活动就像一个舞台，给舞蹈爱好者提供了展示和学习空间。年轻人们通过积极参与这些活动，像海绵吸水一样，仔细地观察、认真地学习舞蹈的表演形式与文化内涵。

社区组织的培训：近年来，为了更好地守护和传承这些珍贵的民间舞蹈，就像守护着古老的宝藏一样，一些社区与文化机构积极发挥作用，组织起舞蹈培训班。他们如同辛勤的园丁，邀请资深的传承人面向更多的人传授舞蹈技艺。

传承人的作用：传承人在猫猫舞的传承进程中扮演着不可替代的角色，就像一座灯塔照亮着前行的道路。他们不仅牢牢掌握着舞蹈的核心技艺，更肩负着将这些宝贵技艺传递给下一代的神圣使命。例如，旭世修老师的儿子也在接受相关培训，有望成为新一代的传承人。

现代保护措施

面对传承人老龄化以及传承难度增大等现实问题，政府和社会各界纷纷行动起来，采取一系列切实有效的措施，致力于保护和传承民间舞蹈。比如，将猫猫舞列入非物质文化遗产项目，给

予资金支持与政策保障，助力传承人寻觅合适的接班人。通过这些举措，跳曹盖、圈圈舞、猫猫舞得以在白马藏族社区持续传承与发展，成为白马藏族文化中熠熠生辉的重要组成部分。

六、结论与建议

（一）结论

通过对平武白马藏族民间舞蹈的口述史研究，我们深切领悟到这些舞蹈在白马藏族文化中的关键地位与独特价值。它们不仅是白马藏族历史与文化的生动载体，更是其精神家园的重要支柱。^[10]然而，随着现代化进程的加速推进，白马藏族民间舞蹈在传承道路上遭遇诸多困境与挑战。因此，强化对白马藏族民间舞蹈的保护与传承，具有极其重要的现实意义。

（二）建议

为更有效地保护和传承平武白马藏族民间舞蹈，我们提出以

下几点建议：

加强传承人的保护和培养：传承人是白马藏族民间舞蹈传承的核心力量。政府和社会各界应加大对传承人的关怀与支持力度，为他们营造良好的生活与创作环境。例如，设立专项传承人津贴，改善其生活条件；组织传承人参与各类交流与学习活动，提升他们的传承能力与专业水平；积极鼓励年轻一代向传承人学习舞蹈，着力培养更多的传承人后备力量。

创新传承方式和传播途径：在传承方式方面，除了延续传统的口传心授模式，还可借鉴其他艺术形式的成功经验，如编撰系统的舞蹈教材、精心制作舞蹈影像资料、定期开展舞蹈工作坊等，使舞蹈传承更加规范、系统。在传播途径上，要充分借助现代媒体和网络平台的强大力量，如电视、网络视频、社交媒体等，将白马藏族民间舞蹈推广至更广阔的受众群体，提升其知名度与影响力。

参考文献

- [1] 李淑琴. 关于民族民间舞蹈回族舞中的神秘崇拜文化 [J]. 戏剧之家 (上半月), 2013, (07): 210-211.
- [2] 李天翼. 宗教视角下的土耳其传统舞蹈探析 [D]. 中国艺术研究院, 2014.
- [3] 肖北. 走进《神秘的西夏》——访西夏乐舞歌舞剧《神秘的西夏》编剧、总导演毛来红 [J]. 宁夏画报 (时政版), 2014, (01): 38-40.
- [4] 刘小艺. 湖南省歌舞剧院舞剧创作的湖湘文化研究 [D]. 南京艺术学院, 2021. DOI: 10.27250/d.cnki.gnjyc.2021.000096.
- [5] 吴瑶. 民间舞蹈作品《祈》《雨祭》表演的实践研究 [D]. 吉首大学, 2020. DOI: 10.27750/d.cnki.gjsdx.2020.000008.
- [6] 余凯亮. 英国剑舞研究 [D]. 中国艺术研究院, 2016.
- [7] 李淑琴. 关于民族民间舞蹈回族舞中的神秘崇拜文化 [J]. 戏剧之家 (上半月), 2013, (07): 210-211.
- [8] 熊晓辉. 土家族民间舞蹈形象的文化人类学阐释 [J]. 贵州师范大学学报 (社会科学版), 2011, (04): 76-80.
- [9] 冯双白. 青海藏传佛教寺院羌姆舞蹈和民间祭礼舞蹈研究 [D]. 中国艺术研究院, 2003.
- [10] 陈筱筱. 佤族舞蹈进入高校专业舞蹈教育的可行性与推进模式研究 [D]. 云南艺术学院, 2010.