

数字赋能北疆文化与内蒙古文旅产业高质量发展的路径探索

黄晓晨

内蒙古科技大学包头师范学院, 内蒙古 包头 014030

DOI:10.61369/SE.2025080040

摘 要 : 习近平总书记在对内蒙古的重要指示精神中,多次讲到“北疆”概念,比如“内蒙古地处祖国北疆”“把祖国北疆这道风景线建设得更加亮丽”等。北疆是构筑我国北方的生态屏障和安全屏障,由于多个民族长期交往、碰撞、融合,产生了特有的多元交汇的文化特色。在漫长的岁月中,诸多游牧部族于此地兴盛或短暂停留,北疆文化的多元杂糅是不同文化相互影响、交融而形成的典型范例。铸牢中华民族共同体意识的重要论述,为北疆文化的发展赋予了新时代的历史使命。文化是一种精神纽带,有凝魂聚气、强基固本的力量。北疆文化记载着各民族共写历史、共御外侮、共拓边疆的大事,是铸牢中华民族共同体意识的厚土沃壤。深入开展系统挖掘北疆文化并形成丰富的阐释,可以使各族群众深切感受到自身在中华民族大家庭中的地位和作用,从而产生强烈的归属感和认同感,进而更好地促进民族团结,实现社会和谐进步与发展。

关 键 词 : 北疆文化; 文旅融合; 数字赋能; 高质量发展; 文化传承创新; 铸牢中华民族共同体意识

Exploration of the Path for High-Quality Integrated Development of Digital Empowerment in Northern Frontier Culture and Inner Mongolia's Cultural and Tourism Industry

Huang Xiaochen

Baotou Teachers College, Inner Mongolia University of Science and Technology, Baotou, Inner Mongolia 014030

Abstract : In his important instructions regarding Inner Mongolia, the General Secretary has repeatedly mentioned the concept of the "Northern Frontier," such as "Inner Mongolia is located in the northern frontier of our motherland" and "making the northern frontier of our motherland an even more splendid scenic line." The Northern Frontier serves as an ecological and security barrier in northern China, and due to long-term interactions, collisions, and integrations among multiple ethnic groups, it has developed unique cultural characteristics marked by diverse convergence. Over the long course of history, numerous nomadic tribes have flourished or briefly settled in this region, making the diverse and hybrid nature of Northern Frontier culture a typical example of the mutual influence and blending of different cultures. The important discourse on forging a strong sense of community for the Chinese nation has bestowed upon the development of Northern Frontier culture a historical mission in the new era. Culture serves as a spiritual bond, possessing the power to unify the spirit, strengthen the foundation, and solidify the essence. Northern Frontier culture records significant events where various ethnic groups jointly wrote history, resisted foreign aggression, and expanded the frontier. It serves as fertile ground for forging a strong sense of community for the Chinese nation. Conducting in-depth and systematic excavation of Northern Frontier culture and forming rich interpretations can enable people of all ethnic groups to deeply feel their status and role within the large family of the Chinese nation, thereby generating a strong sense of belonging and identity, further promoting ethnic unity, and achieving social harmony, progress, and development.

Keywords : Northern Frontier culture; integration of culture and tourism; digital empowerment; high-quality development; cultural heritage and innovation; forging a strong sense of community for the Chinese nation

基金项目: 2023年度内蒙古自治区文化和旅游发展研究课题“新时代内蒙古文旅产业高质量发展研究”(2023-WL0040)。

作者简介: 黄晓晨(1990—),男,文化产业管理博士,讲师;研究方向:北疆文化、数字赋能、文旅融合。

一、北疆文化的多维内涵与价值体系

（一）北疆文化的深厚底蕴与独特标识

北疆文化是中华文化的重要组成部分，是内蒙古地区各族人民在中华民族大家庭中交往交流交融，守望相助、心手相牵，共同建设伟大祖国、共同守卫祖国边疆、共同创造美好生活，形成融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以爱国忠诚奉献为核心理念，以共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”为精神标识的地域文化。北疆文化是在中华优秀传统文化的滋养下，在革命文化和社会主义先进文化的浇灌下孕育形成的，涵盖了目前内蒙古所有的文化类型，是内蒙古大地上各种优秀文化的系统集成，体现出较为鲜明的地域特点。推进北疆文化建设，要完整准确全面践行习近平文化思想，进一步传承发展中华优秀传统文化，不断用最新的马克思主义理论成果丰富和发展文化血脉，坚守文化根脉，顺应时代发展，融多元为一体、汇古今为一脉，让根植在北疆大地上的优秀文化在新时代不断发展，为提升内蒙古正面形象提供有力支撑，为各民族人心凝聚、团结奋进锻造强大精神纽带，在建设中华民族现代文明中贡献内蒙古力量、展现内蒙古担当。北疆文化概念的提出，是重大的理论创新和文化领域的突破。它不仅丰富了中华文化的内涵，为地域文化研究提供了新的视角，对新时代内蒙古文化的繁荣发展产生广泛而深远的影响，助力内蒙古在文化建设上迈出坚实步伐，为建设中华民族现代文明贡献独特力量。

北疆文化在内蒙古积淀了数千年历史，其文化底色源于多民族长期交汇。早在史前，匈奴已在此逐水草而居，孕育出鲜明的草原游牧传统。他们的青铜器、动物纹饰牌、马具等工艺纯熟，既映照游牧日常，也寄托对生灵的敬畏。居所虽以易迁毡帐为主，结构比例与装饰细节仍透出匈奴人独有的审美与生存智慧。匈奴之后，鲜卑崛起，同样在北疆留下深刻痕迹。在南迁与汉化的进程中，鲜卑把中原文明与草原基因交织在一起。云冈石窟的佛像、壁画即为实例，佛教义理保持不变，却穿插鲜卑衣冠与生活场景，这种跨文化再创造使北疆多元一体的格局更为显豁。北疆地区的物质文化遗产产品类繁多，辽上京等古城遗址记录了契丹辽王朝的鼎盛，城墙与宫殿基址既显露出当时的营造水准，也映射出规划思想。蒙古包等传统民居凭借可拆卸结构顺应游牧节奏，其纹样与配色又浓缩了草原审美，成为北疆文化的有形注脚。非物质层面，民俗文化同样缤纷，那达慕把竞技、歌舞与集市合而为一，传递蒙古族的勇武与团结；长调与呼麦以悠长奇崛的声线咏叹自然，跻身人类非遗名录。语言维度层面，蒙古、达斡尔、鄂温克等族母语并行流传，各自承载独特的认知图式，为文化传承提供关键媒介。

北疆文化深入践行铸牢中华民族共同体意识这一主旨，千百年来各民族以休戚与共、生息共生、荣辱与共、生死与共的共通共融的命运共同体作为价值内核。其中，物质文化遗产是多民族书写的大美华章，非物质文化遗产是各民族共有共享的精神家园，二者都蕴含着中华民族多元一体的发展历程，更是联络共

情、凝聚共识的精神纽带。

（二）北疆文化在新时代的创新发展与时代担当

以习近平文化思想为指引，北疆文化紧跟时代浪潮，不断探索与时俱进的传承与发展道路。就创作而言，有不少文艺工作者积极创作体现新时代发展成就和社会新貌的、展现北疆特色的文化艺术作品。很多现代蒙古族音乐保留长调、呼麦等传统乐种的基础上加入电声和摇滚元素，做出既有鲜明民族特色又有当代审美的作品，在国内国外都得到了好评，这样的方式可以让更多年轻人喜欢北疆文化，然后愿意将它发扬光大。依托新媒介，北疆文化焕然一新。互联网、社交媒体成为主要载体，短视频、直播等方式呈现蒙古族的传统服饰制作以及风民俗等情况，收获大量海内外观众，不少内蒙古各地文旅官方账号运用短视频拍摄整理当地特色文化，起到了良好的推广作用。

北疆文化在凝聚民族情感方面扮演关键角色，通过文化的力量唤醒成员的身份认同与归属体验。当各民族共同延续并更新北疆文化时，彼此的情感纽带越系越紧，民族向心力由此增强。经济层面，北疆文化直接拉动文旅产业，丰厚的文化资本吸引客流，扩大旅游消费并联动上下游行业，为区域经济增长注入持续动能。精神层面，北疆文化的多元一体格局为中华民族共有的精神家园提供独特养分。团结互助、勇于担当、忠诚爱国的价值理念与中华传统高度同频，使其成为共有精神家园不可或缺的板块。持续传承并创新北疆文化，可深化各族群众对中华文化的认同，进而加快共有精神家园的构建。

二、内蒙古文旅产业融合发展的现状与瓶颈

（一）文旅资源的丰富性与高质量发展

内蒙古文旅产业的资源禀赋极为突出，文旅产业具备融合条件。草原景观首推呼伦贝尔与锡林郭勒，辽阔草场铺展至天际，“风吹草低见牛羊”的画面成为中外游客心中的经典意象。转向沙漠，库布齐与响沙湾以金色沙海、驼铃声声吸引人们滑沙、骑驼，或在沙丘顶静待日出日落。大兴安岭纵贯东北，林海苍翠、物种丰盈，为森林浴和生态观察提供了天然舞台。人文维度同样厚重，除辽上京遗址之外，成吉思汗陵静卧草原，尘封的帝国记忆令历史爱好者络绎不绝，传统村落里，蒙古、达斡尔、鄂温克等民族依旧守着旧居、饮食与节庆，访客可近距离体验多元文化的活态传承。

内蒙古文旅产业正逐步迈向高质量发展道路。项目建设上，各地持续加码投资，一批体量可观的文旅综合体陆续落成并开门迎客。以鄂尔多斯康巴什新区为例，城市文化景观、主题公园、演艺场馆相继落地，现代气息浓厚的文旅品牌由此成形。游客量稳步抬升，统计显示，近十年自治区接待国内外游客逐年递增，旅游收入同步大幅跃升。特色产品影响力扩散，民俗体验游尤其抢手，祭敖包、篝火晚会等蒙古族传统活动让游客零距离感受草原文化。红色旅游也悄然升温，乌兰夫纪念馆、大青山抗日游击根据地等景点深挖红色资源，开展主题教育，不断打造北疆文化品牌，吸引了大批参观者前来追寻红色记忆，延续红色基因。

（二）文旅产业融合发展面临的瓶颈

内蒙古文旅产业融合发展虽然已经取得一定的成果，但是仍有许多现实问题需要克服。在资源整合上，目前的区域协同意识还不够，区域之间还未形成联动的机制，东边一片草原，西边一片沙漠，在如何宣传自己和做什么线路等问题上，都是分开来做，并没有跨域互动起来，导致游客要分别来自自己选地方和做旅游规划，而不是有一整套可以给人拼接旅游的行程来提供给游客，而且总体的吸引力也会随之下降。在品牌塑造上，内蒙古文旅品牌的辨识度及影响力还不够强。虽然资源条件优越，但是在全国甚至全球范围内的认知度和号召力都不够，对标成熟的旅游目的地，定位和传播不够精准和到位，还没有将北疆文化和草原风光交织在一起的独特韵味发挥出来，导致很多人对于内蒙古文旅的整体印象比较模糊。到了旅游旺季，内蒙古旅游服务系统较为容易受到冲击，由于景点旅游人流量的特点，加之内蒙古夏季时间偏短，昼夜温差较大，在旺季时节景区常人为患，容易出现堵车、订不到房间、用餐贵等情况，部分一线员工服务意识与专业技能仍显薄弱，服务水平差异明显，使满意度进一步下滑。

在市场拓展层面，对年轻客群与国际市场的吸引力仍显不足。就前者而言，内蒙古文旅的营销手法与产品设计尚未贴合年轻群体的消费偏好，他们更青睐个性化、可深度体验且便于社交分享的旅游形态，而区内现有供给在这些维度上的创新十分有限。虽然内蒙古与蒙古国和俄罗斯接壤，但是放眼国际，存在许多语言壁垒和文化差异，加之宣传推广投入不足，使内蒙古文旅品牌的海外认知度偏低，入境游客占比小，2023年内蒙古入境游客量仅占总游客量的2.8%，远低于全国平均水平（5.1%），与自身丰厚的资源禀赋并不相称。

三、数字赋能北疆文化与内蒙古文旅融合的战略意义

（一）数字赋能北疆文化与文旅产业的变革趋势

在数字化浪潮下，从文化生产、传播到消费的全链条已被技术重塑。创作端的变化尤为显著，数字绘画、音乐工作站等工具把效率与表达空间一并放大，传统媒介的物理边界随之消失，沉浸式戏剧或虚拟艺术展成为可触可感的现实，为文化叙事提供了前所未有的场景。数字化浪潮下，文化传播路径愈发多元。互联网覆盖全球，文化内容得以瞬间抵达不同角落。社交媒体成为主战场，用户指尖的转发、点赞与评论不断放大信息声量。与此同时，打造北疆文化在线视频与音频平台为作品提供新出口，北疆文化主题电影、戏剧、网络文学、有声读物等形态借此跨越圈层，触达更广泛的受众。

在消费体验层面，数字化推动了个性化升级。借助大数据分析，文化企业得以准确捕捉消费者的兴趣与习惯，并据此推送契合个人偏好的文化产品。在线音乐平台会依据用户的播放记录推荐同类型曲目，视频平台也会向不同观众呈现定制化的影视清单。与此同时，文旅融合的互动式场景增加，如线上游戏、虚拟展览等让消费者在参与过程中收获更立体、更贴合自身需求的感

受。文旅产业的数字化转型已是大势所趋，智慧旅游设施持续铺开，景区陆续上线智能导览、电子门票和实时监控系统，把管理效率与游客体验一并拉高。借助手机应用，游客随时调取景区地图、景点解说和客流实况，完成自助游览。线上与线下不再割裂，旅游企业一边在平台推广、销售产品，一边依托实体门店或景区现场提供体验，形成闭环服务。以在线平台推出的“旅游套餐”为例，机票、酒店、门票被打包整合，并配好线下导游，游客只需一次下单即可搞定全程。

（二）数字赋能视域下北疆文化与文旅融合的路径探索

数字化手段为北疆文化深层价值发掘提供有力支撑。基于采集、存储、技术分析，文物古迹和民俗传统得到梳理和解读，古城遗址通过三维重建复原其空间格局并完整展陈，一切了然于胸。北疆文化内涵更加凸显，数字化赋能展示方式全新体验，如AR、VR打造沉浸式场景，游客佩戴头盔便可身临其境地置身于蒙古族婚礼、那达慕大会上，在视听共融中感受北疆文化的魅力与活力。此外，运用数字化手段可助力北疆文化大幅度提高传播效率。据相关数据显示，北疆文化借力新媒体以及在线文旅平台向更多年轻群体展现并获得极大关注，甚至引起很大范围的聚焦效应，特别是一些网络红人利用短视频、直播等形式大力宣传北疆文化资源所获得的效果较之前显著增强。有的网红主播通过网络带货直播的方式，以内蒙古的大草原风景和当地的民族文化活动为主要内容，用较少的时间就能够吸引大量粉丝关注和消费，极大推动了北疆文化的影响力与知名度。

数字技术的革新对于打造北疆文化品牌建设，研发投入的持续加大显得尤为必要，本地科研院所与高等院校同企业的协同合作应当受到充分鼓励。面对北疆文化品牌数字化的需求，更为先进的数据采集处理技术亟待开发，国内外成熟技术的引进工作需同步推进。人工智能技术的应用使得文化资源的智能分类推荐成为可能，区块链技术的引入则为文化数据安全和版权保护提供了有效保障。文化工作者技术培训的强化不容忽视，最新数字技能的掌握必须与时俱进。人才培养体系构建方面，相关专业的增设应当在本地高校率先实施，课程设置的优化与实践教学的强化需双管齐下。复合型专业人才的本土化培养由此得以实现，人才激励机制的建立健全将吸引外地优秀人才赴内蒙古工作，现有文化工作者数字技术素养的提升则可通过短期培训与学术交流相结合的方式不断加强。在资金筹措渠道的多元化探索中，财政投入的持续增加应当成为政府工作的重点，专项基金的设立与优惠政策的制定需加以强化升级。

数字化为文旅融合注入新动力，催生了沉浸式体验产品。以北疆文化为例，开发者可设计虚拟现实旅游项目，让游客戴上头显便可穿越到古代，亲历匈奴、鲜卑的日常生活，或加入蒙古族游牧队伍，在草原迁徙，这种临场感显著提升了文旅融合体验的满意度。与此同时，大数据把分散的浏览、消费记录拼成清晰画像，据此向不同人群推送契合的线路，历史爱好者收到辽上京遗址、成吉思汗陵等串联方案，亲子家庭能够看到民俗体验与自然科普混搭的行程。数字化正推动北疆文化与文旅产业深度绑定，通过科技企业与景区的合作，把传感器和AR技术嵌入纪念馆，

展览也能实时响应观众动作，把课堂搬到草原，让学生在行走中触摸北疆历史，综合素养随之提升。多条新赛道同时打开，为内蒙古文旅注入增量空间，也让区域经济在竞争中多了一分底气。

四、结语

在习近平文化思想指引下北疆文化不断传承创新发展，在现代化大潮激荡的时代洪流中，坚守着优秀的传统基因，开拓出新的发展道路，绽放着当代活力，承担起应尽的责任。北疆文化是内蒙古地区各民族在长期交往交流交融中形成的区域文化品牌，通过文化传承与创新推动民族团结与边疆稳定。守望相助等观念在北疆文化中反复出现，与既有的优秀传统文化无缝衔接，夯实了共有家园的价值底座。强化凝聚少数民族力量是北疆文化所发挥的独特作用，面对全球化、现代化冲击下的文化认同危机，不

断延续、传承北疆文化，能够进一步促进各族群众了解自己的文化之根，增强自己对中华文化的情感认同与文化自信。北疆文化所倡导的团结协作、互帮互助等价值，也在文旅融合中悄然塑形，推动各民族在思想与行动上更加融洽，不断铸牢中华民族共同体意识。

北疆文化是内蒙古各民族交往交流交融的产物，是中华文化的重要组成部分。从发展角度来看，共同体意识又是北疆文化的目标价值指向，能从大的方面指引当前文化建设的方向，有助于文旅产业的繁荣发展，内化人们的日常点滴。通过系统科学总结并阐释好北疆文化，加强对中华民族共同体的认同，更好地建设中华民族共有的精神家园。草原、沙漠、森林等宝贵的文旅资源共同交织的壮阔景观与北疆文化叠加，数字化的技术赋能成为区域发展的助力引擎，通过与文旅产业的深度融合绑定，更好地助推内蒙古社会与经济的高质量发展。

参考文献

[1] 康建国. 习近平文化思想指导下的北疆文化建设 [J]. 北疆文化研究, 2024(01): 24-29.

[2] 周斌. 新形势下我国产业转型升级认识纠偏和政策调适 [J]. 当代经济管理, 2019(07): 1-7.

[3] 程远. 我国北方边疆少数民族地区文化产业发展研究——基于内蒙古自治区的投入产出分析 [J]. 财经理论研究, 2020(02): 24-33.

[4] 李凤亮, 周建新, 花建, 魏鹏举, 祁述裕, 臧志彭, 陈能军. 加快发展文化新质生产力：理论内涵与实践路径 [J]. 探索与争鸣, 2024(07): 4+177.

[5] 李炎. 现代性驱动：文化与旅游融合的根本逻辑 [J]. 人民论坛·学术前沿, 2019(11): 80-88.

[6] 简小文. 北疆文化的基本构成与实践路径 [J]. 北疆文化研究, 2024(01): 30-35.

[7] 殷杰, 郑向敏, 李实. 合作态势与权力角色：“一带一路”沿线国家旅游合作网络解构 [J]. 经济地理, 2019(07): 216-224.

[8] 翟禹. 深化长城文化研究弘扬中华民族精神（代主持人语）[J]. 北疆文化研究, 2024(06): 96-97.

[9] 顾江, 田晓仪. 新质生产力与文化产业转型升级 [J]. 山东师范大学学报（社会科学版）, 2024(06): 79-92.

[10] 向勇. 融合与共生“一带一路”文化产业合作发展指数研究 [J]. 深圳大学学报, 2020(04): 56-65.

[11] 白文清, 白妍. 打响“北疆文化”品牌的环境建构探究 [J]. 金钥匙, 2023(04): 17-20.

[12] 范周. 习近平文化思想指引我们奋发前行 [J]. 艺术教育, 2024(01): 12-14.