

基于“三教改革”视角的高职院校中华优秀传统文化课程教学数字化重构研究

吴朝娅

成都农业科技职业学院，四川 成都 610000

DOI:10.61369/EDTR.2025060036

摘要： 在职业教育“三教改革”深化推进与数字化转型加速融合的背景下，高职院校中华优秀传统文化课程面临教师数字化教学能力不足、教材内容与职业场景脱节、教法创新滞后于学生认知习惯等现实困境。本研究以“三教改革”（教师、教材、教法）为理论框架与实践抓手，系统探索课程教学的数字化重构路径：在教师层面，构建“传统文化素养+数字化教学能力”双提升培养体系，通过校本研修、跨校协作等模式培育复合型教学团队；在教材层面，依托数字技术开发模块化、可视化、职业导向的校本数字教材，整合VR实景资源、非遗技艺数字库等内容，实现传统文化与职业素养的有机衔接；在教法层面，创新“线上自主探究+线下情境实践+校企协同体验”的混合式教学模式，借助学习分析系统精准赋能教学评价与个性化指导。研究通过行动研究法在多家高职院校开展实践验证，结果表明：数字化重构不仅有效提升了课程的趣味性、针对性与实效性，更通过“三教”与数字化的深度融合，破解了传统文化课程与职业教育人才培养目标脱节的难题，为高职院校落实文化育人、推进课程数字化改革提供了可借鉴的实践范式。

关键词： 高职院校；中华优秀传统文化课程；三教改革；数字化重构

Research on the Digital Reconstruction of Chinese Excellent Traditional Culture Course Teaching in Higher Vocational Colleges from the Perspective of "Three-Teaching Reform"

Wu Chaoya

Chengdu Agricultural College, Chengdu, Sichuan 610000

Abstract: Against the backdrop of the deepening advancement of the "Three-Teaching Reform" in vocational education and the accelerated integration of digital transformation, the courses of Chinese excellent traditional culture in higher vocational colleges are confronted with practical predicaments such as insufficient digital teaching capabilities of teachers, the disconnection between textbook content and vocational scenarios, and the lag of teaching method innovation behind students' cognitive habits. This research takes the "Three-Teaching Reform" (teachers, teaching materials, and teaching methods) as the theoretical framework and practical handle, systematically exploring the digital reconstruction path of curriculum teaching: at the teacher level, a dual improvement training system of "traditional cultural literacy + digital teaching ability" is constructed, and compound teaching teams are cultivated through school-based research and training, cross-school collaboration and other models; At the textbook level, relying on digital technology, modular, visual and career-oriented school-based digital textbooks are developed, integrating VR real-scene resources, digital libraries of intangible cultural heritage skills and other contents, to achieve an organic connection between traditional culture and professional qualities. At the teaching method level, we have innovated a blended teaching model of "online independent exploration + offline situational practice + school-enterprise collaborative experience", and precisely empowered teaching evaluation and personalized guidance with the help of a learning analysis system. The research was verified in practice in multiple vocational colleges through the action research method. The results show that: Digital reconstruction not only effectively enhances the interest, pertinence and practicality of courses, but also, through the deep integration of "three teaching" and digitalization, resolves the problem of the disconnection between traditional culture courses and the talent cultivation goals of vocational education, providing a practical model for higher vocational colleges to implement cultural education and promote the digital reform of courses.

Keywords: higher vocational colleges; courses on excellent traditional Chinese culture; "Three-Teaching Reform"; digital reconstruction

基金项目：本文系成都农业科技职业学院2024年校级教育教学改革项目立项课题“新时代高职院校中华优秀传统文化教育的实施路径研究”的研究成果。（项目编号：JG2024-44，项目主持人：吴朝娅）

作者简介：吴朝娅（1975-），女，四川重庆人，成都农业科技职业学院教授，研究方向：中华优秀传统文化，高职教育。

引言

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉与文化根基，习近平总书记指出：“要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调。”国务院2019年推出《国家职业教育改革实施方案》（简称：职教20条），中共中央办公厅、国务院办公厅2022提出国家文化数字化战略《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》，在这样的双重背景下，对高职院校中华优秀传统文化课程进行数字化重构，对于破解长期存在的“职业性与文化性割裂”难题、落实立德树人根本任务具有迫切的现实意义。当前研究表明，数字化技术数字化为中华优秀传统文化资源建设塑造新优势，为中华优秀传统文化资源使用打造新动能，但也面临诸多挑战^[1]。研究表明，在“三全育人”体系深度构建、“三教改革”有效深化及跨学科融合等方面，仍面临理论与实践的双重瓶颈，比如课程设置不合理、学生是被动的接受者、师资力量不足等^[2]。鉴于此，本研究立足“三全育人”（全员、全过程、全方位）与“三教改革”（教师、教材、教法）双维视角，系统探索高职传统文化课程数字化重构的理论依据、现实困境、核心路径，探寻深化职业院校文化育人改革的系统性解决方案。

一、“三教改革”视野下的理论与实践探索

（一）“三教改革”在高职传统文化教学中的实践映射

“三全育人”理论强调育人主体的全员性、育人过程的全周期性和育人场域的全覆盖性。在高职传统文化教学中，其具体表现为：全员层面，张成飞（2023）提出“内培外引”策略，通过校内教师传统文化与数字素养提升培训及校外引入非遗传承人、企业技术骨干参与教学（如项目化教学协同），强化育人执行力；全过程层面，需将文化元素精准融入入学教育、专业学习、毕业设计等环节^[3]；全方位层面，则需通过校园文化景观、社团活动（如书法社、传统技艺社）、数字文化空间（VR展厅、智能文化长廊）构建浸润式育人场域。围绕“一系一品”建设打造特色文化品牌，根据专业特色和优势，积极打造具有自身文化特色的“第二课堂”^[4]，通过举办各类传统文化讲坛、工匠精神进校园等活动，提升学生文化素养。目前现有研究多聚焦路径设计，对“三全”维度的量化评价探讨尚显不足。

（二）“三教改革”导向的教学创新瓶颈与突破点

“三教改革”是破解高职教学困境的核心。范冬梅等（2022）的调研揭示了关键瓶颈：教师层面，仅20.49%的高职语文教师自评传统文化素养“较高”，且普遍缺乏数字化教学能力；教材层面，约60%的教材仍依赖古文文本，内容陈旧且缺乏数字化交互设计；教法层面，49.5%的课堂仍以“讲读背记”为主^[5]，同时存在教师教学理念落后，未能有效利用教育信息化技术的情况，相当一部分高职语文教师教学观念落后，欠缺专业知识，缺少教学创新意识^[6]。

改革实践探索包括：教师开展“传统文化+数字技术”高质量建设和使用工作，提升传统文化素养和数字教学能力^[7]；呈现模式数字化，如影视资源、诵读音视频、图片、电子书、二维码等灵活多样的形式阐释中华优秀传统文化，建筑工程专业在讲解有关斗拱、榫卯、梁柱等构造时，借助3D动画进行动态展示（陈菲等，2022）；推广项目化教学与“虚拟考古”等情境教学法^[8]。然而，“三教”协同改革的占比不高，在高职院校的系列《大学语文》教材中，中华优秀传统文化篇目的编选存在较大差异^[9]，尚未形成标准化、可推广的流程。

（三）多元智能理论与高职教学适配性

据研究，高职学生智能优势排名前四项的是内省智能、身体运动智能、自然观察智能和视觉空间智能，即“动作性”智能，在属于“学术性”智能的数理逻辑智能、语言言语智能方面相对处于弱势^[10]。李芬芳据此提出新媒体应用策略：创设丰富的多媒体情境，调动学生身体运动智能学习功能，激活内省智能学习^[11]。赵雨提出，可以结合移动学习、社交网络等新兴技术，鼓励学生进行自主学习、互动交流。学生可以结合自身对传统文化的兴趣点，自己做小老师^[12]。

现有研究虽已初步构建起“三全育人”+“三教改革”的双维理论框架，为职业教育发展提供了新的研究方向与实践思路，但仍存在亟待解决的两大突出矛盾。在内容结构层面，“职业性”与“文化性”权重失衡，职业应用型教材在开发过程中，传统文化元素占比明显偏低，难以实现职业技能培养与文化素养培育的有机融合；在育人理念层面，技术应用的“工具性”与“育人性”出现割裂，过度强调技术在教学中的实用功能，却忽视其蕴含的价值引领与育人功能。同时，研究领域还存在诸多空白：理工科专业缺乏系统的文化融入路径，导致专业教育与文化育人出现断层；教学效果评估多局限于短期反馈，缺乏长期跟踪机制，难以科学衡量育人成效。本研究深入探索契合高职教育特点的发展路径，致力于构建具有高职特色的数字化文化育人新范式，为职业教育高质量发展提供理论支撑与实践参考。

二、“三教改革”视野下数字化重构的核心路径

如何突破传统教育模式的局限，让教学更贴合时代需求与学生特点，以下从课程体系、教学内容、教学模式及评价体系四个维度，探索职业教育数字化转型的创新路径。

（一）课程体系的数字化重组

针对传统课程内容碎片化、与职业实践融合不足的痛点，着力构建“三维一体”数字课程模型。这个模型深度融合“文化认知”“职业素养”“技术应用”三大维度。“文化认知”板块整合各学科的核心知识，为学生搭建起稳固的知识框架；“职业素养”紧密结合专业特色，例如在机械专业教学中，巧妙融入古代工艺智慧，让学生在学习现代技术的同时，感受传统文化的深厚

底蕴,培养他们对专业的认同感与使命感;“技术应用”维度聚焦于实际操作技能,确保学生所学知识能够快速转化为职场竞争力。模块化的数字课程资源库就像一个智能拼图系统,将各类教学资源高效整合,大幅提升资源的复用性,方便教师根据不同教学需求灵活组合课程内容。

在教材革新方面,精心打造兼具“职业应用型”与“文化弘扬型”特点的新型教材。内容选取上,精挑细选与专业紧密相关的传统文化案例,让知识学习与文化传承相得益彰。以旅游管理专业为例,教材中可能会引入传统刺绣工艺的历史与技法,引导学生从传统文化中汲取导游词讲解灵感。呈现方式更是大胆创新,借助AR扫描、3D模型等前沿技术,将静态的文本转化为动态立体的学习材料。学生只需用手机扫描教材上的特定图案,就能看到栩栩如生的3D传统工艺模型,或者通过AR技术还原传统工艺的制作过程,仿佛置身于古代工坊之中。此外,教材中还嵌入二维码链接,为学生提供丰富的拓展资源,满足他们个性化的学习需求,这种生动有趣的学习方式完美契合高职生以形象思维为主导的认知特点。

(二) 教学内容的数字化转化

借助VR/AR技术,致力于为学生创设沉浸式的文化情境。比如,建筑专业的学生通过VR设备,能够身临其境地漫游在古建筑内部,近距离观察精美的斗拱结构、绚丽的彩绘装饰,感受古人的建筑智慧;工艺美术专业的学生可以借助AR技术,清晰地看到传统技艺的每一个操作步骤,仿佛有一位大师在身边亲自指导。这种数字化复原的历史文化场景与技艺流程,为学生带来直观而深刻的文化体验,有效弥补了传统教学中只能通过图片、文字讲解的不足,让文化传承不再停留在表面。

新媒体技术的应用为教学注入了新的活力。充分利用短视频、AI互动等多元形式开展智能教学。短视频以其碎片化、视觉冲击力强的特点,能够快速吸引学生的注意力,将复杂的知识点拆解成一个个易于理解的小视频;AI互动功能可以根据每个学生的学习情况,提供个性化的学习指导,真正实现因材施教。结合身体运动智能与视觉空间智能,可设计一系列“做中学”的实践活动。例如,在虚拟场景中,学生可以亲手操作虚拟工具,完成项目任务,在实践中深化对知识的理解与掌握。

(三) 教学模式的数字化创新

线上线下混合式教学模式打破了时空的限制,实现了优势互补。学生可以先通过慕课平台进行数字预习,提前了解课程的基础知识;

课堂上,教师针对重点内容进行深入讲解,并组织小组讨论、案例分析等活动,引导学生深入思考;课后,学生利用仿真平台进行虚拟实践,将理论知识转化为实际操作能力。这种教学模式培养了学生的自主学习能力,同时也为他们提供了充分的实践机会,有助于提升实践创新能力。

针对校企协同不足的问题,推行基于项目学习的数字化实践模式。以“非遗传承”“文创设计”等真实项目为载体,学生在教师与企业导师的共同指导下,运用设计软件、短视频、直播等数字工具,完成文化产品的创作与推广。例如,学生可以为非遗手工艺品设计精美的包装,通过短视频进行宣传,利用直播平台进行销售。在这个过程中,学生不仅提升了专业技能,还在实践中实现了传统文化的传承与创新,真正做到学以致用。

(四) 评价体系的数字化升级

传统评价体系往往过于注重终结性评价,忽视学习过程与文化素养的考查。构建“知识-技能-素养”三维数字评价模型。在学习过程评价方面,引入学习行为大数据分析技术,实时记录学生的在线时长、课堂互动情况、作业完成质量等数据,全面了解学生的学习状态;技能评估则通过量化评价虚拟实践作品,客观地衡量学生的专业技能水平;素养考查环节,专门设置了文化理解、认同、传承能力等指标,综合评估学生的文化素养。这种多元化的评价主体和科学的评价方式,能够为教师提供精准的教学反馈,帮助教师及时调整教学策略,实现教学质量的持续提升。

三、结语

本研究基于“三教改革”视角,系统研究了数字化重构对高职传统文化课程教学的优化价值,通过“文化认知-职业素养-技术应用”三维模型有效解决碎片化与职业融合不足的问题,结合“内培外引”师资策略,以VR/AR情境、新媒体多元智能教学,实现讲授向互动探究转型,同时构建“知识-技能-素养”三维数字模型,弥补过程性与素养评价的缺失。通过以上方式,构建“技术-育人-改革”三位一体的高职传统文化教学新模式,将VR/AR、大数据作为教学流程重构核心要素,以“三全育人”贯穿全程,实现文化传承与职业能力深度融合,依托“三教改革”驱动教师、教材、教法协同创新。相较于聚焦单一维度的研究,本模式凸显高职“职业性+文化性”双重属性,通过跨学科团队、校企社数字平台,形成特色文化育人范式。

参考文献

- [1] 封莹. 高职院校以数字化赋能中华优秀传统文化传承研究[J]. 教育与职业. 2024(21): 103-105.
- [2] 赵雨. 中华优秀传统文化融入高职院校语文课程的改革探索[J]. 汉字文化. 2024(11): 47-48.
- [3] 张成飞. “三全育人”视域下高职院校开展中华优秀传统文化育人探索[J]. 教育与职业. 2023(11): 67.
- [4] 张成飞. 中华优秀传统文化与高职院校文化育人融合实践路径探索[J]. 教育与职业. 2022(12): 110-111.
- [5] 范冬梅, 张冷, 于继国. “三教”改革视角下高职语文课程传承中华优秀传统文化: 现状、问题与对策[J]. 中国职业技术教育. 2022(11): 71.
- [6] 聂姣. 高职语文教学中传承中华优秀传统文化的问题与对策研究[J]. 中华活页文选(传统文化教学与研究). 2023(10): 49-50.
- [7] 封莹. 高职院校以数字化赋能中华优秀传统文化传承研究[J]. 教育与职业. 2024(21): 105-107.
- [8] 岳洪, 张伟. 中华优秀传统文化融入高等职业教育的现实困境及其实践路径[J]. 黑龙江高教研究. 2022, 40(12): 142-143.
- [9] 陈菲, 龙其林. 高职语文教材中的中华优秀传统文化篇目呈现及其类型[J]. 教育导刊. 2022(11): 25-31.
- [10] 苏小河, 蒋满英. 关于高职院校学生智能特点的调查报告[J]. 职教论坛. 2010(6): 85-88.
- [11] 李芬芳. 高职中华优秀传统文化教学新媒体应用研究——基于多元智能理论[J]. 北京农业职业学院学报. 2023, 37(02): 77-80.
- [12] 赵雨. 中华优秀传统文化融入高职院校语文课程的改革探索[J]. 汉字文化. 2024(11): 48.