

# 核心素养视域下五年级作文教学的策略探究

雷小萍

甘肃省庆阳市实验小学, 甘肃 庆阳 745099

DOI: 10.61369/SDME.2025220049

**摘 要：** 五年级在小学作文教学中处于“承转关键期”。这一阶段，不仅要巩固和深化四年级的片段描写能力，更为六年级复杂记叙文与简单议论文的写作奠定坚实基础，同时也是学生写作兴趣与能力发展的关键转折点。本文紧密结合统编版教材特点，严格遵循《义务教育语文课程标准（2022年版）》中“语言建构与运用”“思维发展与提升”两大核心素养要求，充分考虑五年级学生“从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡”的认知特性。以庆阳市实验小学五年级学生“观察家中种植的豆芽、养护的花草与小动物”的写作实践为实证依据，从素材积累、写作支架搭建、评价反馈三个核心维度，深入探寻降低学生写作畏难情绪、提高作文教学有效性的实践策略，为小学中段作文教学提供切实可行、可供借鉴的实施路径。

**关 键 词：** 五年级作文教学；核心素养；素材积累；写作支架；多元评价；生活化观察

## Exploration of Strategies for Fifth Grade Composition Teaching from the Perspective of Core Literacy

Lei Xiaoping

Qingyang Experimental Primary School, Qingyang, Gansu 745099

**Abstract：** The fifth grade is a "critical transitional period" in primary school composition teaching. During this stage, it is not only necessary to consolidate and deepen the paragraph description skills developed in the fourth grade, but also to lay a solid foundation for the writing of complex narrative essays and simple argumentative essays in the sixth grade. Meanwhile, it serves as a key turning point for the development of students' interest and competence in writing.

**Keywords：** fifth-grade composition teaching; core literacy; material accumulation; writing scaffolding; diversified evaluation; life-based observation

### 一、五年级作文教学的核心困境与教学定位

#### （一）核心困境

##### 1. 内容空洞化：脱离生活实际，依赖套路化表达

面对统编版教材的习作要求，很多同学都犯了难，感觉“没啥可写”。写作文时，大家就爱照搬课本范文或者网络模板，很少对真实生活进行细致观察，也缺乏自己的思考。这个问题在教材习作和生活化写作实践里都很明显<sup>[1]</sup>。

比如在统编版五年级上册第一单元“我的心爱之物”写作中，大多数同学只是简单说说物品的外观，像“它是红色的，上面有漂亮的图案”，根本没把物品和自己的生活场景、情感价值联系起来。在庆阳市实验小学五年级学生“观察家中动植物”的任务中，同学们描写豆芽时，只说“豆芽长高了，从白色变成绿色”，却忽略了“豆瓣开裂的细微纹路”“根须缠绕的形态”；写花草时，老是用“花很漂亮，叶子很绿”，没留意“花瓣上露珠滚动的动态”；写小动物时，就只说“它很可爱，会吃饭、睡觉”，也不记录“进食时的独特姿势”“听到主人声音后的反应细节”。这样写出来的作文千篇一律，一点真情实感都没有<sup>[2]</sup>。

##### 2. 结构碎片化：逻辑脉络松散，难筑完整篇章

五年级的同学虽然已经会写片段了，但在构建完整篇章方面

还存在明显不足。不管是教材习作，还是生活化写作，都暴露出这个问题。

在统编版五年级下册第五单元“形形色色的人”写作中，有些同学写“我的爸爸”，一会儿写爸爸的工作状态，一会儿又穿插做饭的场景，没有围绕爸爸的核心特点来写，段落之间也没有自然过渡，结尾还很仓促。在庆阳市实验小学五年级学生“观察家中动植物”实践中，同样存在“中心模糊”的问题，比如既写豆芽生长，又穿插花草浇水、宠物日常；“过渡生硬”，像从豆芽第一天的状态直接跳到第五天；“结尾仓促”，只是简单写“我的豆芽真好看”，既不总结发现，也不表达感受，很难形成逻辑连贯的完整篇章<sup>[3]</sup>。

##### 3. 兴趣薄弱化：畏难情绪突出，缺失主动写作意愿

很多同学把写作文当成是“必须完成的任务”，而不是“表达自己的好方式”。一方面，因为“不知道写什么”“写不好”，大家很容易产生挫败感。在教材习作中，经常出现“拖延写作”“抄袭范文”的现象。在庆阳市实验小学五年级学生“观察家中动植物”任务中，有些同学因为“不知道记录哪些变化”“写不出细节”，就拖着不做观察记录。

另一方面，传统评价只看“分数”“优劣”，老师的反馈也只盯着“错别字、病句、结构混乱”这些问题。比如评价教材习

作时，只说“内容不具体”；评价观察作文时，只说“豆芽生长过程不完整”，根本不肯肯定同学们的细心之处，这让大家的信心受到打击，形成了“越怕写越写不好，越写不好越怕写”的恶性循环。

## （二）教学定位

结合统编版教材对第三学段（5-6 年级）写作的要求、《义务教育语文课程标准（2022 年版）》中“能写简单的记实作文和想象作文，内容具体，感情真实；能根据内容表达的需要，分段表述”的目标，以及庆阳市实验小学五年级学生“生活化观察写作”的实践反馈，五年级作文教学需要明确以下三大核心定位：

### 1. 能力过渡：从“片段描写”到“篇章构建”

在四年级“细节描写”（像人物外貌、景物动态、动作序列等）的基础上，我们要依托统编版教材课文资源和“观察家中动植物”等生活化任务，重点培养同学们“围绕中心组织材料”的能力。

在教材习作中，比如统编版五年级上册第六单元“我想对您说”，老师要引导同学们围绕情感确定主题，筛选和父母相处的典型事例，再按顺序组织段落。在生活化写作中，老师要指导同学们确定“我家的绿豆芽”等观察主体，筛选“泡发、冒芽、长叶”等关键素材，梳理时间顺序，掌握“总—分—总”“按生长变化顺序”等结构，实现从“写片段”到“写全篇”的跨越。

### 2. 情感回归：从“套路表达”到“真实个性”

借助教材贴近生活的习作主题和“观察家中动植物”等生活化任务，老师要引导同学们摆脱模板化写作。在教材写作中，写“我的烦恼”时，要让同学们真实表达学习压力、人际困惑，而不是编造乐观感悟；描写“我的老师”时，要聚焦课堂上老师的独特习惯、特别鼓励等细节。

在生活化写作中，记录豆芽生长时，可以写“看到烂根时的着急”“救活后的开心”；描写花草时，可以写“浇水时的期待”“花开时的惊喜”，让作文承载真实情感，展现出每个同学的个性化视角。

### 3. 习惯培养：从“被动完成”到“主动参与”

通过教材综合性学习活动和“观察家中动植物”等长期任务，激发同学们的写作兴趣，培养“留心观察”“勤于积累”“乐于修改”的习惯。

在教材学习中，老师要引导同学们结合单元主题建立“生活素材本”，记录日常生活中的点点滴滴。在生活化实践中，要鼓励同学们制作“观察日记手册”，每天用文字或者图画记录动植物的变化，还可以在课堂上分享“豆芽在黑暗中长得更快”等发现，让写作从“课堂任务”变成“生活乐趣”。

## 二、五年级作文教学的有效策略

### （一）素材积累：构建“生活化素材库”，解决“写什么”的问题

核心素养要求同学们“在语言实践中积累语言材料和语言经验”。结合统编版教材内容和庆阳市实验小学五年级学生“观察家

中动植物”的实践，老师可以通过“任务化观察”“生活体验课程化”两条途径，帮助同学们建立“可感知、可运用”的素材库。

#### 1. 任务化观察：让观察有目标、有方法

针对同学们“不会观察”“观察不细致”的问题，老师可以结合教材单元主题和生活化写作需求，设计“微观察任务单”，明确观察对象、维度和记录方式，降低观察难度。

教材关联任务：在统编版五年级上册第二单元“‘漫画’老师”教学前，老师可以布置任务，让同学们记录“爸爸辅导作业时的 3 个连续动作（比如‘先拿起书本，皱着眉头看题目，然后用手指着题目讲解’）+ 1 个表情细节（比如‘讲到难题时，眉头拧成一个疙瘩’）”；在学习下册第一单元“那一刻，我长大了”时，安排“课间 10 分钟观察同桌被表扬后的 2 个习惯动作 + 1 句口头禅”。

生活化任务：观察豆芽时，让同学们每天固定时间记录“长度变化（第一天 2 厘米，第三天 5 厘米）”“形态变化（豆瓣是否张开、根须是否变长）”“颜色变化”，并补充 1 个发现（比如“豆芽朝有光方向生长”）；观察花草时，聚焦“叶片状态”“花朵变化”“环境影响”，用 1 句话描述感受；观察小动物时，记录“进食习惯”“互动反应”“日常行为”，标注有趣瞬间。

所有任务都以“5-10 分钟观察 + 2-3 句话记录”的轻松形式开展，避免同学们因为任务太重而产生抵触情绪。庆阳市实验小学五年级学生的实践证明，这种任务单能有效引导同学们从“笼统观察”转变为“细致观察”，为写作提供丰富的素材。

#### 2. 生活体验课程化：让素材有经历、有情感

结合教材单元主题，老师可以把观察和实践变成短期课程，让同学们“亲身经历”后再写作。

教材关联课程：在学习统编版五年级上册第三单元“民间故事”前，开展“民间故事收集会”，让同学们询问长辈、查阅资料，记录故事“起因、经过、结果”，写作时进行改编创新；在学习下册第四单元“他\_\_\_\_\_了”前，开展“班级情绪观察”，记录同学获奖、失利时的“语言、动作、神态”，作为写作素材。

生活化课程：设计“豆芽成长记”课程，引导同学们从“选豆、泡豆、换水、记录”全程参与，在情绪变化中积累素材；开展“我的植物朋友”课程，让同学们为家中花草制定养护计划，记录“养护成功与失败”；组织“宠物成长手册”课程，记录与宠物相处的日常场景，让素材承载真实情感。

### （二）写作指导：搭建“阶梯式支架”，解决“怎么写”的问题

结合教材课文范例和生活化写作需求，老师可以通过“结构支架”“细节支架”，帮助同学们掌握写作方法，实现“从不会写到会写，从会写到写好”的过渡。

#### 1. 结构支架：用可视化工具理清逻辑

针对同学们“结构混乱”“顺序不清”的问题，老师可以提供“简化版思维导图”“写作提纲模板”。

教材写作支架：在写作统编版五年级下册第二单元“写读后感”时，模板可以设计为“中心主题（读《XX》有感）—分支 1（书籍主要内容）—分支 2（感触最深的内容）—分支 3（联系生

活谈感悟)一结尾(总结升华)”，也允许同学们增加“写作手法分析”等分支。

生活化写作支架：写作“我的豆芽成长记”时，提纲可以是“中心主题(我种的绿豆芽)一分支1(种植准备：选豆、泡豆、准备容器)一分支2(生长过程：按时间记录每天状态)一分支3(我的发现与感受)一结尾(总结种植体验)”。如果出现“烂根”情况，还可以增加“问题与解决方法”分支。

庆阳市实验小学五年级学生使用这些支架后，超过80%的同学能按顺序完整记录内容，结构混乱的问题得到了明显改善。

2. 细节支架：用句式引导丰富表达

结合教材精彩语句，老师可以设计“细节描写句式”，引导同学们从“简单陈述”提升为“生动描写”。

教材关联句式：动作描写可以用“他先\_\_\_\_，接着\_\_\_\_，然后\_\_\_\_，最后\_\_\_\_，脸上还带着\_\_\_\_”，比如“他先猫着腰靠近窗户，接着踮起脚尖往里瞧……”；环境描写可以用“(时间)的(地点)，(景物1)在(状态)，(景物2)发出(声音)，(景物3)还带着(气味)”，比如“清晨的树林，阳光洒下像金色羽毛……”；心理描写可以用“看到\_\_\_\_，我心里像\_\_\_\_一样，既\_\_\_\_，又\_\_\_\_”，比如“看到考试成绩，我心里像十五个吊桶打水……”。

生活化描写句式：形态描写可以用“(观察对象)的(部位)像\_\_\_\_，(细节特征)，摸起来\_\_\_\_”，比如“豆芽的豆瓣像小扇子，微微张开，摸起来软软的”；变化描写可以用“过了\_\_\_\_，(对象)从\_\_\_\_变成\_\_\_\_，(具体细节)”，比如“过了两天，绿豆从硬颗粒变成‘小胖子’，豆皮裂开露芽尖”；互动描写可以用“当我\_\_\_\_时，(小动物)立刻\_\_\_\_，(细节动作/神态)，好像在\_\_\_\_”，比如“我拿起猫粮罐，猫咪立刻围着我转圈，好像要在要食物”。

通过循序渐进的句式引导，先让同学们进行“填空式”练习，再鼓励他们脱离句式进行个性化描写。庆阳市实验小学五年

级部分同学后期能够自主写出“豆芽根须像老爷爷的白胡子”等生动语句，语言匮乏的问题得到了改善。

(三) 评价反馈：实施“多元激励评价”

1. 评价重点“分层化”：按基础层(语句通顺、内容完整)、提高层(细节具体、情感真实)、优秀层(结构清晰、语言个性、有独特发现)设标准。基础层学生完整记录豆芽3天变化即获肯定，优秀层学生有独特发现则提拓展建议。

2. 反馈方式“互动化”：让学生成为评价的主人

老师可以开展“师生互评、生生互评”活动。

师生互评：采用“符号反馈法”，用“波浪线”标注好词好句(比如教材作文中“小狗像离弦的箭一样冲出去”、生活化作文中“豆芽像害羞的小姑娘探脑袋”)，用“五角星”标注精彩片段，用“问号”标注可补充细节，用“向上箭头”标注改进方向，让同学们快速找到自己作文的亮点和不足。

生生互评：设计“3句话评价卡”，让同学们评价同伴的作文。评价内容可以是：①“我最喜欢的句子是\_\_\_\_，因为\_\_\_\_”；②“如果\_\_\_\_补充\_\_\_\_，会更棒”；③“我从中学到了\_\_\_\_”。比如：“我最喜欢‘猫咪叼着玩具跑过来’，写出了它的活泼；若补充尾巴动作会更生动；我学到了要记录互动细节！”

三、教学实践反思

五年级作文教学要避免“过度放任”(只布置任务，不指导)与“过度控制”(用模板限制表达)，应“扶放结合”。前期用“观察任务单”“写作支架”帮助学生入门；后期，要减少支架，鼓励学生自主写作。同时，需“长期积累”，如课前5分钟开展“我的小观察”分享，让学生养成“留心生活、勤于动笔”的习惯，实现从“要我写”到“我要写”的转变。

参考文献

[1] 王荣生. 写作教学教什么[M]. 上海：华东师范大学出版社，2014.  
[2] 窦桂梅. 窦桂梅与主题教学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2006.  
[3] 教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京：北京师范大学出版社，2022.