

# 非遗视角下学前教育舞蹈教学创新策略研究

张雯珏

云南三鑫职业技术学院, 云南 文山 663099

DOI: 10.61369/SDME.2025220028

**摘 要 :** 随着《中华人民共和国非物质文化遗产法》的实施, 非遗文化的教育传承已成为国家战略<sup>[1]</sup>。学前教育作为文化启蒙的关键阶段, 其舞蹈教学长期存在“重技能轻文化”的倾向。云南作为多民族聚居区, 拥有彝族的烟盒舞、傣族的孔雀舞等丰富的非遗舞蹈资源, 为教学创新提供了天然素材。在国家大力倡导非物质文化遗产(以下简称“非遗”)保护与传承的背景下, 将非遗文化融入教育体系成为推动文化传承与教育创新的重要路径。学前教育作为国民教育体系的基石, 其舞蹈教学不仅承担着培养幼儿艺术素养的任务, 更肩负着文化传承的使命。然而, 当前职业院校学前教育专业的舞蹈教学仍以传统模式为主, 存在非遗文化融入不足、教学方法单一等问题。基于此, 本文以云南三鑫职业技术学院学前教育专业为试点, 从非遗视角出发, 探索学前教育舞蹈教学的创新策略, 旨在为培养具备文化传承意识的幼儿教师提供理论与实践参考。

**关 键 词 :** 非遗; 舞蹈教学; 学前教育; 教学创新

## Research on Innovation Strategies of Preschool Education Dance Teaching from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Zhang Wenjue

Yunnan Sanxin Vocational and Technical College, Wenshan, Yunnan 663099

**Abstract :** With the implementation of the Law of the People's Republic of China on Intangible Cultural Heritage, the educational inheritance of intangible cultural heritage has become a national strategy<sup>[1]</sup>. Preschool education, as a key stage of cultural enlightenment, has long had a tendency of "valuing skills over culture" in its dance teaching. Yunnan, as a multi-ethnic region, boasts rich intangible cultural heritage dance resources such as the Yi people's cigarette case dance and the Dai people's peacock dance, providing natural materials for teaching innovation. Under the background that the state strongly advocates the protection and inheritance of intangible cultural heritage (hereinafter referred to as "intangible cultural heritage"), integrating intangible cultural heritage into the education system has become an important path to promote cultural inheritance and educational innovation. As the cornerstone of the national education system, dance teaching in preschool education not only undertakes the task of cultivating children's artistic literacy but also shoulders the mission of cultural inheritance. However, the current dance teaching of preschool education majors in vocational colleges still mainly adopts traditional modes, with problems such as insufficient integration of intangible cultural heritage and a single teaching method. Based on this, this paper takes the preschool education major of Yunnan Sanxin Vocational and Technical College as a pilot, and from the perspective of intangible cultural heritage, explores the innovation strategies of preschool education dance teaching, aiming to provide theoretical and practical references for cultivating preschool teachers with cultural inheritance awareness.

**Keywords :** intangible cultural heritage; dance teaching; preschool education; teaching innovation

### 一、非遗融入学前教育舞蹈教学的理论基础与价值意义

#### (一) 理论基础

1. 文化传承理论: 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》强调“活态传承”的重要性。将非遗舞蹈引入课堂, 正是通过教育实践实现“身体化记忆”的有效方式[2]。例如白族霸王鞭舞蹈中的节奏韵律, 承载着农耕文明的集体记忆, 其教学转化可促进文化基因的代际传递。

2. 具身认知理论: 舞蹈作为具身性艺术, 其学习过程强调“身体-环境-文化”的互动。非遗舞蹈特有的动作语汇(如傣族孔雀舞的“三道弯”体态)能激发学生的身体感知, 在模仿与创新中构建文化认知框架。

#### (二) 价值与意义

1. 文化传承与保护的现实需求: 非遗文化是中华民族智慧的结晶, 蕴含着深厚的历史底蕴和民族精神。随着现代化进程的加快, 许多传统舞蹈项目面临失传风险。将非遗舞蹈融入学前教育专业教学, 能够使未来的幼儿教师系统掌握非遗文化知识与技

能,通过幼儿教育环节实现文化的代际传递。例如,彝族烟盒舞中蕴含的族群迁徙历史、傣族孔雀舞体现的人与自然和谐共生理念,均可通过教学转化为幼儿易于理解的文化符号,为非遗传承注入新活力<sup>[3]</sup>。

2.学前教育人才培养的质量提升:当前社会对幼儿教师的文化素养要求日益提高,具备非遗文化底蕴的教师能更好地满足幼儿全面发展需求。非遗舞蹈教学不仅能提升学生的舞蹈技能,更能培养其文化自信与创新能力<sup>[4]</sup>。通过学习非遗舞蹈的编创逻辑、表演范式,学生可将其转化为适合幼儿的教学内容,如将白族霸王鞭的节奏训练改编为幼儿韵律游戏,既保留文化内核,又符合幼儿身心发展特点<sup>[4]</sup>。

3.教学模式创新的实践探索:传统学前教育舞蹈教学多以芭蕾基础、儿童舞蹈组合为主,内容同质化严重。引入非遗元素后,教学内容从单一技能训练拓展为“文化理解-技能习得-创新应用”的三维体系<sup>[5]</sup>。例如,在教学中结合云南壮族手巾舞的“绕花”技巧,引导学生分析其与壮族生活习俗的关联,再设计融入该技巧的幼儿舞蹈活动,实现从文化认知到教学实践的转化,丰富教学模式<sup>[5]</sup>。

## 二、学前教育舞蹈教学现状与非遗融入的困境

### (一) 教学现状调研

通过对职业院校学前教育专业的调研发现,舞蹈教学存在多方面问题:课程内容单一,现有教材中非遗内容占比不足12%,且多停留在动作模仿层面;教学资源局限,87%的教师表示缺乏系统化的非遗教学参考资料;师资队伍缺乏非遗背景,85%的教师未接受过系统的非遗舞蹈培训;学生文化认知薄弱,65%的学生对云南本土非遗舞蹈的文化内涵认知模糊。这些现状印证了国内学者王丽(2021)提出的“非遗教育表层化”问题,亟需构建深度融入的教学体系。

### (二) 非遗融入的主要困境

1.文化复杂性与教学适配性矛盾:非遗舞蹈往往包含复杂的仪式流程和文化符号,如彝族烟盒舞的“三步一踢脚”动作与祭祀仪式相关,直接引入课堂易导致学生理解偏差<sup>[6]</sup>。如何简化文化符号又保留核心内涵,成为教学设计的难点<sup>[6]</sup>。

2.教学资源开发不足:现有教材多侧重技能训练,缺乏针对学前教育专业的非遗舞蹈教学案例。虽有部分学校尝试自编讲义,但存在内容碎片化、缺乏系统性等问题,难以形成稳定的教学体系<sup>[7]</sup>。

3.学生兴趣差异显著:调查显示,仅38%的学生对非遗舞蹈有主动学习意愿,多数学生认为其“难度高、实用性低”。如何结合学前教育专业特点激发学生兴趣,是教学实施的关键挑战。

师资双重能力缺失:学前教育非遗舞蹈教师需兼具“非遗专业素养”与“学前教育转化能力”。部分教师虽掌握非遗舞蹈技能,却缺乏将动作转化为幼儿易接受的教学内容的方法。另一部分教师熟悉幼儿教育逻辑,却对非遗舞蹈的文化内涵与动作体系认知不足,导致教学呈现“技能化”或“文化空泛化”倾向,严

重影响非遗舞蹈教学的质量与传承效果<sup>[8]</sup>。

## 三、非遗视角下学前教育舞蹈教学创新策略

### (一) 三维内容开发框架与“文化-技能-教学”三位一体的课程体系融合

1.动作元素层与技能习得层结合:选取适合学前教育专业的非遗舞蹈元素进行模块化教学。提炼非遗舞蹈标志性动作(如彝族烟盒舞的“踩荞步”“弹盒”节奏、傣族孔雀舞的“三道弯”体态),将其拆解为基础训练单元,结合幼儿舞蹈特点简化动作难度。如将烟盒舞的“崴步”改编为幼儿易学的“踏点步”,保留核心韵律。

2.文化叙事层与文化认知层结合:开设“云南非遗舞蹈概论”课程,嵌入舞蹈背后的民族传说(如孔雀舞与傣族创世史诗《巴塔麻嘎》的关联),通过田野调查、非遗传承人讲座等形式,系统讲解非遗舞蹈的历史渊源、文化内涵。例如,邀请傣族孔雀舞传承人介绍舞蹈与泼水节的关联,组织学生观摩村寨祭祀中的舞蹈表演,建立文化认同感。非遗教学内容选择需平衡文化本真性与幼儿认知特点,需将抽象的族群文化认同转化为幼儿可感知的热闹聚会场景中传达的亲情与友好,采用故事化叙事教学方法,这符合跨文化语境之下活态传承需适配本土文化基因的规律<sup>[9]</sup>。

3.教育转化层与教学应用层结合:设置“非遗幼儿舞蹈创编”实践环节,要求学生基于非遗元素设计适合3-6岁幼儿的舞蹈活动,设计适合幼儿模仿的简化版动作组合。陈瑶、李阳(2023)在研究中提出“分层创编”思路,提炼基础动作、非遗文化符号和教学转化单元,并为3-4岁幼儿设计以简单手部动作为主的孔雀舞片段,为5-6岁幼儿设计包含基础步伐的烟盒舞小游戏<sup>[10]</sup>。例如,以白族扎染的色彩变化为灵感,创作融入霸王鞭动作的幼儿律动,实现从“学”到“教”的转化。

### (二) 四阶教学方法与“情境-项目-合作”融合的教学方法创新

1.情境浸润法与情境教学法:创设民族节庆场景开展教学,增强学生的代入感。在教授彝族烟盒舞时,布置彝族村寨布景,播放月琴伴奏,引导学生在模拟情境中理解舞蹈与节庆活动的关联,提升文化体验感。借助VR技术还原非遗舞蹈原生场景,将傣族雨林生态环境、泼水节庆典等生态基底和文化底蕴以生动具象的方式全息呈现,让学生在虚拟场景中理解孔雀舞“模仿自然、致敬生命”的文化内涵。

2.项目驱动法:以“非遗舞蹈微课制作”“非遗舞蹈幼儿化改编”为任务,组织学生分组完成从文化调研到教学方案设计的全流程任务。如某小组以哈尼族棕扇舞为素材,通过走访传承人、分析动作结构,最终设计出“树叶模仿游戏”幼儿活动,将棕扇舞的摆动转化为幼儿对自然的观察与模仿。

3.传承人工作坊与合作学习法结合:邀请非遗艺人驻校指导,建立“学生-传承人-幼儿园教师”的合作机制。学生与非遗传承人共同打磨舞蹈细节,与幼儿园教师探讨教学适配性,形

成“高校－非遗传承人－幼儿园”协同育人模式。例如，在傣族孔雀舞教学中，三方合作将“孔雀开屏”动作改编为幼儿手指游戏，既保证文化准确性，又符合幼儿教学需求。

4.跨学科联动：结合民间美术、音乐等元素，丰富教学内容和形式，提升学生的综合素养。

### （三）多元评价体系

建立包含“技能掌握度（40%）+文化理解力（30%）+教学应用力（30%）+创新实践（10%）”的评估模型，采用档案袋评价法记录学生成长轨迹。

1.知识维度：通过笔试、访谈等方式评估学生对非遗文化知识的掌握程度，如考核傣族孔雀舞的地域分布、动作象征意义等内容。

2.技能维度：采用“过程性评价+成果展示”模式，记录学生的非遗舞蹈技能习得过程，最终通过幼儿舞蹈创编作品检验其应用能力。

3.情感维度：通过问卷调查、反思日志评估学生的文化认同感变化，重点关注其对非遗传承的责任感与教学热情。

## 四、实践路径、保障措施与成效反思

1.实践路径与保障措施：1.教学资源开发2.师资队伍建设3.政策与资金支持。

2.实践成效与反思：经过一学期的教学实验，数据显示：学

生文化自信测评得分提升42%；原创舞蹈作品中非遗元素应用率达78%；93%的实习生能将非遗舞蹈改编为幼儿园活动。但同时也暴露出师资培训不足、校本教材开发滞后等问题，需通过建立“高校－传承基地－幼儿园”协同机制加以完善。

## 五、结论与展望

本研究探索构建了“理论挖掘－内容开发－方法创新－评价反馈”四位一体的教学模型，提出以非遗文化赋能学前教育舞蹈课程改革的实施方案，证实了非遗文化的教育转化需要构建“专业课程+社团活动+社会实践”的全链条培养模式，开发模块化、可迁移的教学资源包，建立动态调整的评价反馈机制。

研究发现，非遗元素的融入能显著提升学生的文化认同感与艺术表现力，为培养兼具传统文化素养与创新能力的幼教人才提供有效范式。未来可进一步探索数字化技术在非遗舞蹈传承中的应用，如动作捕捉系统辅助教学等，加强校地合作、深化教学改革，使非遗文化真正成为学前教育高质量发展的助推器，为中华民族文化传承奠定坚实基础。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国非物质文化遗产法 [Z]. 中华人民共和国主席令第三十五号, 2011.
- [2] Smith, J. Intangible Cultural Heritage Education: Theory and Practice [M]. New York: Routledge, 2019.
- [3] 李明. 非物质文化遗产概论 [M]. 北京: 人民出版社, 2020.
- [4] 王丽. 非物质文化遗产的多重价值与现代教育 [J]. 教育研究, 2021, 42(5): 88–96.
- [5] 张华. 非物质文化遗产在中小学艺术教育中的应用 [J]. 艺术教育, 2022, 37(4): 56–63.
- [6] Brown, L. Intangible Cultural Heritage in a Globalized World: Challenges and Opportunities [J]. Journal of Cultural Heritage Studies, 2020, 12(3): 221–235.
- [7] 刘强. 职业教育中的非物质文化遗产传承研究 [D]. 云南大学, 2023.
- [8] Zhao, X., & Liu, M. The Integration of Intangible Cultural Heritage into Preschool Dance Education: Challenges and Countermeasures in the New Era [J]. Educational Research and Reviews, 2021, 16 (12): 567–575.
- [9] Wang, Y., & Zhang, L. Intangible Cultural Heritage Education in Early Childhood: A Cross – cultural Perspective [J]. Journal of Early Childhood Research, 2022, 20(3): 321–335.
- [10] 陈瑶, 李阳. 非遗舞蹈在学前教育专业教学中的创新应用研究 [J]. 艺术教育, 2023(09): 123–126.