

# 基于工作过程导向的项目化古筝基本功教学模式研究

廖蕾

广东省外语艺术职业学院, 广东 广州 410640

DOI: 10.61369/SDME.2025190039

**摘 要 :** 本文围绕高职古筝教学与岗位能力脱节的问题, 尝试引入工作过程导向的项目化教学模式。通过对教学项目的设计使课程安排更贴合职业需求, 引导学生在实践中提升个人的综合素养, 推动古筝教学向岗位能力导向转型。

**关 键 词 :** 工作过程导向; 项目化教学; 古筝基本功; 岗位能力

## Research on the Project-based Teaching Model of the Basic Skills of Guzheng Based on the Work Process Orientation

Liao Lei

Guangdong Foreign Language Arts Vocational College, Guangzhou, Guangdong 410640

**Abstract :** This paper revolves around the problem of disconnection between ancient zither teaching in higher vocational colleges and job-related capabilities, attempting to introduce a-based teaching model oriented towards the work process. By designing teaching projects, the curriculum arrangement is made more closely aligned with professional needs, guiding students to enhance their comprehensive quality in practice and promoting the transformation of ancient zither teaching towards job-related capability orientation.

**Keywords :** work process-oriented; project-based teaching; basic skills of ancient zither; job competency

国务院为深入实施《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020)》做出的决定中提到“推进人才培养模式创新, 推行项目教学、案例教学、工作过程教学等教学模式。”<sup>[1]</sup>工作过程导向作为高职院校改革的重要理论基础, 成为职业教育课程改革的热点。当前, 传统古筝教学模式在高职院校课程中存在内容设计、方法实施等方面均显现出与职业能力脱节的问题。因此, 将“工作过程导向”与“项目化教学”融合于古筝教学, 不仅是对教学理念的革新, 更是落实“以岗位能力为导向”的人才培养改革的实践。

### 一、相关概念

工作过程导向指的是“从实际工作岗位的典型任务出发, 以完成实际工作任务所需要的知识为学习内容, 以培养企业所需的职业能力为目标, 以实践过程的学习为主要过程的一种全新的职业教育课程开发模式。”<sup>[2]</sup>古筝基本功会贯穿整个职业生涯, 具有深远长久的影响。把工作过程导向的理念融入基本功的教学, 可以让学生在实际情境中不断锤炼, 更加有针对性地提升自己的演奏水平, 实现“以演代训、以演促学”的教学目标。

项目化教学则是“将教学大纲中规定的教学内容和要求转化为若干个有实用价值的工程项目, 在教师的引导下, 围绕完成该项目而开展的从理论到实践的教学活动。”<sup>[3]</sup>将古筝教学通过项目化的方式分解为具体的工作任务, 学生可在模拟特定的工作场景中逐一攻克技巧难点, 逐步提升演奏技术, 实现“工学结合、学以致用”的教学效果。

### 二、高职古筝基本功教学的现状

从近代伊始, 古筝从传统走向现代、从民间走向学院, 逐步形成一套较为科学、系统的教学体系。在专业院校, 古筝的教学从音乐基本功的规范训练, 到复杂技法与音乐的阶段性强化, 再到现代大型作品的综合演绎, 教学体系层层递进, 既有利于学生掌握扎实的音乐基础, 也为尊重学生的个性, 为培养专业演奏人才提供了充足的空间。但由于培养的方向不同, 高职院校如若想照搬专业院校的培养模式, 显然是行不通的。在长期的实践中, 明显存在训练内容与职业实践脱节的问题: 第一, 过度依赖单一重复的机械练习, 忽视了技术的内在逻辑, 在反复练习中频繁出错; 第二, 初期过于追求弹奏速度, 忽视肌肉成长的过程, 导致技法弹奏僵硬, 影响技术掌握的自然进程; 第三, 基础技能训练往往脱离具体的表演情境, 难以激发学生的学习兴趣, 压抑了自我表达音乐的欲望等等, 这一系列问题严重限制高职学生综合素质

养的提高，降低了基础训练的意义。

“在跨界背景下，职业教育的课程开发也必然具有鲜明的跨界特点。近十多年来，经过潜心探索，职业教育已形成一整套基于知识应用的工作过程系统化的课程开发的理论和方法。”<sup>[4]</sup>将“工作过程导向”的项目化教学模式引入高职院校器乐类（古筝）专业课程中，具有重要的跨界实践价值。工作过程导向原本多应用于工程、管理等工科类领域，若将其成功运用于器乐教学，不仅有助于拓宽文科类教学模式的适用范围，还能推动音乐教学法与职业教育理念的融合。对于课程本身而言，教学模式的变革不仅有助于厘清其在专业课程体系中的定位，也强化了课程对学生岗位能力培养的导向作用。

### 三、基于工作过程导向的项目化教学实践

“基于工作过程导向的项目化教学就是以过程性知识为主体，以工作过程作为课程设计的参照系，围绕项目的开展和完成而建的的教学模式。”<sup>[5]</sup>它以真实职业工作流程为主线，提炼出典型工作任务，并将其细化为具有强力可行性的教学项目。在这过程中，由教师引导学生在项目完成的过程中掌握专业技能、理解岗位流程，并提升综合职业能力。在古筝基本功教学中，该模式不仅注重技法训练的系统性，更通过项目任务的设计，使其更具有实用性，同时在学习的过程中更好激发学生的参与兴趣和主观能动性，促进学生综合素养发展。

#### （一）教学目标重构

古筝专业课从属我院表演艺术专业核心课程《国乐演奏》，专业面向文化艺术行业的戏剧影视表演、综艺表演、歌舞表演、节目主持、社会文化活动服务等岗位，主要培养能够从事电影电视表演、戏剧戏曲和音乐舞蹈等综艺表演、社会文化活动服务与指导、综艺节目主持等工作的高技能人才。

古筝基本功的教学主要从单纯的技能达成转向“岗位能力”导向，因此研究者通过人才培养方案对学生未来岗位的分析（见表1），明确古筝演奏在不同岗位中的应用需求，对教学目标进行重构，进而设计出与岗位需求高度契合的教学项目。

表1 - 相关岗位信息表

岗位类别	具体岗位	所需古筝基本功相关能力
戏剧影视表演	戏曲音乐演奏员、影视配乐现场演奏者	扎实的指法技巧、风格恰当的左手做韵技巧、良好的节奏感和音准，能根据剧情风格进行演奏表达
综艺表演	综艺演员、古筝演奏嘉宾、晚会节目表演者	熟练的演奏技巧、舞台表现力和应变能力，能适应不同表演风格
舞蹈 / 歌舞表演	舞台伴奏音乐人、古筝乐队成员	精准的节奏把握、琶音等基本技术技巧的掌控和声编配能力，能与舞蹈或其他乐器协同演奏
主持与文化活动类	演出主持 + 器乐展示、社会文化活动的才艺表演者	有即兴演奏的能力、有一定的曲目积累，具备良好的表达和展示能力
教学与推广	艺术培训讲师、社区或机构古筝教学者	全面的古筝知识体系、良好的教学方法和沟通能力，能传授基本功
数字内容创作	自媒体古筝演奏者、短视频音乐内容创作者	多样化的演奏风格（呼吸肢体支撑）、通过古筝特有技法进行创作的能力

“任何教学模式都指向和完成一定的教学目标，在教学模式的结构中教学目标处于核心地位，它决定着教学模式的操作程序和师生在教学活动中的组合关系。”<sup>[6]</sup>基于上述分析，工作过程导向下的古筝基本功教学目标强调演奏技巧是在真实工作情境中的灵活应用。那么，基本功技能的体系化学习，就必须根据表演任务而调整，以适应不同的职业需求。接下来的项目设计，则需要通过模拟实际工作场景，让学生在课程中将基础技法与岗位需求紧密结合，确保在当今社会多元的文化活动中展现传统艺术的魅力，实现技能与职业素养的双向提升。

#### （二）教学设计与实施

“行动导向和构建主义学习理论都强调学习情境设计的重要性，项目化教学的教学情境就是工作情境。”<sup>[7]</sup>研究者通过设计项目化教学情境，如：综艺现场、影视配乐、舞台伴奏等各种各样的真实的工作场景，设置角色扮演、即兴创作等环节，让教学设计遵循“授 - 习 - 煅 - 演”的循环模式，即先由教师系统传授基础知识与技能，学生通过反复训练习得技能，并通过个性化的锻炼过程深化所学技能，最后再在模拟工作情景中进行成果展示与反思。以下是其中一个项目设计展示：

表2 - 项目化教学任务安排

项目序号	项目名称	教学周次	仿真工作情境	三维目标	成果任务
项目一	岗位初识：国乐工坊体验	第1-3周	模拟国乐工坊，作为工作人员为大众科普了解古筝历史、构造，以及基本演奏	知识：了解古筝基础知识、演奏礼仪等 能力：规范坐姿、手型，掌握右手托抹勾劈基本指法 素质：形成职业认知，树立团队协作意识	1. 制作《古筝岗位认知手册》图文报告 2. 拍摄标准坐姿与手型展示短视频 3. 录制托抹勾劈组合基础演奏视频

“扎实的基本功，一方面让演奏者具备和掌握塑造音乐形象所必需的艺术技巧，同时也改变着演奏者自身的手指机能与身体素质，是合格演奏者的必备基础能力。”<sup>[8]</sup>基本功是学习乐器的基石，直接影响演奏的深度与广度。在此基础上，课程的实施既要保证技法学习牢固，也要结合真实岗位需求设计教学项目，注重仿真情境的构建。教师需要穿插角色扮演、小组讨论等等不同的方法调动学生的学习热情，再以“授 - 习 - 煅 - 演”的模式贯穿项目的组织与完成。“授”指的是教师借助相应的线上线下教学资源，对古筝的基础技法与相关岗位知识进行系统讲授，帮助学生建立专业认知基础。“习”则是学生通过知识的学习后进入反复练习阶段，这部分可以通过慢动作分解、稳节奏训练等具体任务，强化基本功技巧的稳定和准确。在这个步骤里，教师应特别强调技能的实际岗位应用，将练习内容与综艺表演、影视配乐、舞台伴奏等具体工作场景结合，引导学生掌握技法的实用性。

“煅”则需要学生围绕具体的项目任务进行内化和吸收，包括即兴创作和角色扮演，促进单一技法与创新思维的融合。通过这样的模拟真实工作，学生不仅锻炼单一的演奏技能，还能培养在工作岗位中应变能力。最后，课程会以“演”的方式，由教师组织学生进行成果汇报以及阶段性的反思，并给予相应的反馈，帮助学生发现自身的长处或不足，并共同制定后续学习计划。四

步法会在每个项目中循环往复，保障知识与技能的深度内化、能力与岗位的有效对接。

（三）教学成效与优化

研究者通过过程性评价对学生进行为期十八周观察，“过程性评价是对课程实施意义上的学习动机、过程和效果的三位一体的评价。”<sup>[9]</sup>发现学生的古筝基本功掌握的水平以及在工作实训中体现的岗位适应能力均得到了显著提升。课程的项目设计紧密结合岗位要求，仿真工作情境增强了学生的实践动力，学生能结合实际更好地理解技法背后的逻辑关系，培养了其良好的思维能力和职业素养。

课程实施过程中，部分学生在初期并不适应，反应较为缓慢，很难跟随课堂节奏进行学习；其次，教学资源还是比较有限，应当适当引入数字化的工具辅助学生学习和训练。因此，教师对项

目实施的个性化指导需要更加完善，通过灵活调整教学策略，初期适度增加基础辅导，逐步提升学生适应力；同时，引入更多数字化资源。“数字音乐打破了时间条件的限制，可以不受其时空限制以其原始形式进行复制和重复。”<sup>[10]</sup>在教学过程中，可以借助 ai 软件分析动作精确度，或者 VR 模拟真实演出场景等工具，丰富教学手段，课后也可以通过音乐数字软件判别音准、节奏的精确度，提升学习效果。这样通过优化资源分配，确保每位学生都能在渐进式训练中稳步提升，实现技能与岗位的无缝对接。

本研究主要探索职业院校古筝教学的新路径，期望为相关的器乐类教学提供一定的参考价值。当然，研究还是初期阶段，有相应的局限性，需在后续教学实践中继续深化。希望该研究未来能更好参与到职业类音乐教学的改革浪潮中，使高职类院校学生学习与发展更加符合社会的需求，从而锻造“大国工匠”。

参考文献

[1] 国务院. 国务院关于加快发展现代职业教育的决定 [Z]. 2014-06-22.  
[2] 周巧英.“工作过程导向”的内涵分析 [J]. 继续教育研究, 2011, (02): 136-137.  
[3] 徐锋. 高职项目化教学模式要素研究 [J]. 职业教育研究, 2011, (08): 16-18.  
[4] 姜大源. 工作过程系统化课程的结构逻辑 [J]. 教育与职业, 2017, (13): 5-12. DOI: 10.13615/j.cnki.1004-3985.2017.13.001.  
[5] 郭华. 基于工作过程导向的高职英语项目化教学模式应用与研究 [J]. 教育与职业, 2014, (02): 161-162. DOI: 10.13615/j.cnki.1004-3985.2014.02.074.  
[6] 史志陶, 张峰. 高职教育教学模式特点探讨 [J]. 沙洲职业工学院学报, 2010, 13(04): 51-55.  
[7] 冯小军, 赵鹏飞, 陈秀虎, 等. 课程项目化教学设计的原则与方法 [J]. 中国职业技术教育, 2016, (05): 33-36.  
[8] 刘欣. 古筝基本功训练中容易出现的问题 [J]. 大众文艺, 2015, (10): 130. DOI: 10.13615/j.cnki.issn1007-5828.2015.10.118.  
[9] 高凌飏. 过程性评价的理念和功能 [J]. 华南师范大学学报 (社会科学版), 2004, (06): 102-106+113-160.  
[10] 鲁瑶. 数字化音乐教学资源在声乐教学中的应用 [J]. 北方音乐, 2020, (13): 188-189.