

工艺美术融入社区教育研究

邓奕

三亚航空旅游职业学院, 海南 三亚 572000

DOI: 10.61369/ETR.2025330046

摘 要： 随着教育改革深入，社区教育应得到进一步优化，教师要积极引入新的育人理念、授课方式，以此更好地引发学员兴趣，强化他们对所学知识的理解 and 应用水平，提升教学效果。工艺美术融入社区教育中能够极大丰富教学内容，还可更好地激发学员的创造能力、探究能力发展，使其更好地适应未来社会的发展需求。鉴于此，本文将针对工艺美术融入社区教育展开分析，并提出一些策略，仅供各位同仁参考。

关 键 词： 工艺美术；社区教育；研究

Research on Integration of Arts and Crafts into Community Education

Deng Yi

Sanya Aviation Tourism Vocational College, Sanya, Hainan 572000

Abstract： With the in-depth advancement of education reform, community education should be further optimized. Teachers need to actively introduce new educational concepts and teaching methods to better arouse students' interest, strengthen their understanding and application of the knowledge they have learned, and improve teaching effects. The integration of arts and crafts into community education can greatly enrich teaching content and better promote the social development of students' creative and inquiry abilities, enabling them to better meet the needs of future development. In view of this, this paper will analyze the integration of arts and crafts into community education and put forward some strategies for reference only.

Keywords： arts and crafts; community education; research

一、工艺美术融入社区教育的意义

（一）丰富社区教育内容

在以往的社区教育中，开展课程大多以传统的理论课程为主，未能实现对优质教学资源的合理引入，这样就难以进一步丰富学员的知识体系，不利于社区教育的后续获得更完善发展。如今，工艺美术作为社区教育的重要构成部分之一，是因为工艺美术能够让社区教育内容变得更为丰富，还可更好地体现地方特色文化。工艺美术能够实现对人思想的表达，其图案也千变万化，所用的材料也较为简单，非常利于学员展开学习。^[1]工艺美术作品除了能丰富学员的学习内容，还可装点他们的生活，学员也可将学到的纹样应用到其他艺术形式中，这对其未来开展发展有重要意义。

（二）提升学员内涵修养

一般来说，一个人的内涵主要体现在他们日常的表现和思想中。将民间工艺美术融入到社区教育中时，除了能丰富教学内容，还可在潜移默化间对学员的道德品质、精神内涵展开培养，使其获得更高层次发展。^[2]在社区教育中，学员的个性特点已经形成，借助工艺美术，能够让学员在学习知识的时候，更好地受到艺术的熏陶，从而实现对其思维品质、精神层面的锻炼，使其成长为有学识、有修养的新时代人才。

（三）增强创造探究能力

学员在学习知识时，可不断提升自身在绘画、手工等方面的

能力。在开展社区教育工作时，我们应结合学员的特点，助力学员的创造能力、探究能力得到进一步发展，为他们以后的发展打下坚实基础。^[3]在开展工艺美术活动时，学员需要具备较强的资料搜集能力、观察能力和动手能力，这样方可更好地搜集相应的图案资源，创造出精美绝伦的工艺美术作品。将工艺美术融入社区教育看似简单，它也需要学员深入了解工艺美术的内涵，这样方可使其创造力、探究能力得到更全面发展。

二、工艺美术融入社区教育现状分析

（一）学员兴趣不足

工艺美术是非常传统的艺术形式之一，对于老一辈人来说，它是一种寄托祝福、生活向往的重要载体。但是，当前学员在日常生活中对网络、电子设备的依赖程度很大，他们表达祝福的方式也变得愈发多样，这就导致其很少有兴趣学习工艺美术这门艺术，难以在社区教育中感受到民间工艺美术的魅力，学习主动性严重不足。在实际社区教育中，很多学员会选择一些简单的工艺美术图案展开练习，在完成课后作业时，也常会抱有一种应付心态，部分学员甚至认为学习民间工艺美术就是一种负担。^[4]

（二）学员创造力、想象力不足

工艺美术能够极大凸显出民间艺人的创造能力，表达出其心中的想法和期待，体现出了非常强的想象力特征。但是，学员在

学习工艺美术知识时，常会出现过度临摹的情况，他们更多的是追求形似，单纯以技法、操作完成工艺美术项目，难以结合自己的真情实感展开工艺美术创作，这就充分体现了他们创造力、想象力的不足。^[5]

（三）教学模式较为陈旧

部分教师在开展社区教育工作时，采用的教学方法较为陈旧，未能引入新的教学形式、教学思想，这样会在很大程度上影响实际教学效果。一些教师对于民间工艺美术的了解深度不够，在将其融入到社区教育中时，难以找到合适的融合点，这样会极大影响两者的融合效果，不利于学员学习相应知识。^[6]此外，部分教师过于重视技法训练，忽视了对学员审美素养、想象力的培养，整体社区教育创新性不足，难以满足学员的多样化学习需求。

三、工艺美术融入社区教育路径

（一）选择多样化的教学内容

1. 结合不同主题展开教学创新

社区教育主要包括诸多内容，在开展社区教育工作时，我们可以尝试将一些多元化的主题融入到教学过程中，以此实现对教学内容的进一步丰富，提升育人效果。^[7]比如，一些人比较喜欢一些卡通造型、自然元素，我们在开展社区教育时，可以将这些内容融入到工艺美术中，以此提升教学效果。

此外，民间工艺美术的形式较为多样，我们可以用不同的表现技巧展示不同的主题，让学员从简单到复杂的展开练习，以此帮助他们逐渐掌握工艺美术的创作规律，提升他们的学习兴趣。同时，我们还可结合不同的节日，选择适当的主题展开社区教育，让学员将一些节日元素用工艺美术的形式体现出来。^[8]比如，端午节的时候，我们可以鼓励学员结合所掌握的工艺美术知识，设计出龙舟、粽子等元素的工艺美术作品，以此进一步丰富教学内容，增强学员的课堂参与积极性，提升教学效果。

2. 充分利用工艺美术元素

民间工艺美术的图案、符号等元素有非常强的艺术性特点，它们除了可以应用在工艺美术中，还可使用到其他艺术形式的表现中，这样能够大幅提升艺术作品的内涵。比如，在一些日常生活中，学员可以利用所学的工艺美术元素，进一步丰富生活的内涵，借助工艺美术拓展日常用品的形式，这样除了能够进一步凸显出日常生活用品的创新性，还可增加生活的趣味性，实现对优秀传统文化的传承与发展。^[9]在绘画创作中，学员也可以将一些工艺美术元素应用到生活的方方面面，学员可以更好的完成幼儿园布置的家庭亲子作业，从而营造出一个更和谐的家庭氛围，进一步凸显出工艺美术的魅力。

（二）积极优化教学模式

1. 组织展览活动

为进一步提升学员对工艺美术的掌握水平，我们可以定期举办一些工艺美术作品展览活动，将学员的作品在社区内展示出来，以此更好激发学员的创作热情。不仅如此，通过组织展览活

动，还可有效丰富社区文化的内涵，让学员在日常美术学习中获得更强的成就感，这对提升社区教育效果意义重大。^[10]不仅如此，社区内还可举办艺术节活动，在活动中，学员可以现场展示工艺美术，结合自己的所学技能、个人理解，创作出更为多样的工艺美术作品。此外，社区学员还可利用团队合作的方式承接活动，比如，部分学员负责工艺美术纹样的设计，另一部分学员可负责活动策划。通过此方式，除了能增强社区学员对所学工艺美术知识的理解和应用水平，还可帮助其形成良好的沟通能力、合作能力。

2. 实地完成任务教学

对于社区教育工作来说，带领学员实训是极为重要的构成部分。通过将课堂搬到企业，能够极大拉近学员和知识间的距离，使其更好地了解不同客户的想法、特点，进而设计出更具针对性的工艺美术作品，满足他们的学习需求。^[11]在企业中，可以为学员设立一个自由实践空间，学员可以在这个区域内体验生活，积累相关经验，不断探寻人们的审美需求，进而持续完善自身的工艺美术创作知识、技巧，提升自己的创造力、动手能力，为后续步入实践工作岗位打下坚实基础。

（三）选择合适的评价方式

1. 关注教学过程评价

一般来说，学员对于教师的评价非常看重，部分学员花费了大量的时间完成工艺美术设计作业，但是没有得到教师肯定的评价结果，这样就很容易打击他们的美术学习积极性。为此，教师应重视教学过程的评价，选择适合的评价方式，结合学员的实际表现提出客观、准确、及时的评价，帮助其形成良好学习兴趣。^[12]在此之前，我们应对学员的知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析，以此方可找到更为准确的评价内容，帮助学员更好地掌握所学工艺美术知识。在教学过程中，我们应针对学员的出色表现给予及时评价，在每节课结束时，也可通过阶段性评价对学员的学习态度、学习主动性等展开评价，以此实现评价过程对学员学习的全覆盖，让学员能够更为清晰地认识到自己在课堂上的表现，开展更为主动的学习活动。

2. 及时给予评价

教学评价是学员了解自身知识体系完整性的重要参考，为此，我们在对学员展开评价活动时，应保证评价内容的准确、客观，开展评价活动时要及时，对于学员提出的问题，我们应第一时间给予专业总结和评价，不能只是用简单的好与不好来进行评判。^[13]对于艺术创作来说，好与坏并没有统一的评价标准，每个工艺美术作品都是对学员思维、心境的反应，因此，我们除了要从技法层面对学员展开评价，还应对其学习态度、学习主动性等实施评价，以此不断提升学员的学习主动性，促使其更全面发展。

3. 多角度评价作品

教师除了要对学员的知识掌握水平、学习态度展开评价，还需对其作品展开合理评价。在对学员的作品展开评价时，我们除了要从整体上分析，还可以从不同角度对作品展开判断，比如其形式是否新颖、技法是否熟练、材料是否合适等，这些都是判断

学员对工艺美术掌握水平的重要评价标准。^[14]

（四）社区教育渗透德育

1.增强学员对传统艺术的认同感

工艺美术是我国传统艺术的重要构成内容之一，有非常强的审美价值和内涵。受到多方因素的影响，很多学员在开展工艺美术创作时，常会片面地追求作品的时尚感、现代性，对于传统工艺美术元素的认可度不高，这就导致传统文化难以体现在工艺美术上，不利于传统文化的传承与发展。^[15]通过将工艺美术融入社区教育中，能够帮助学员更好地认识到传统艺术的美，增强他们的文化审美能力，引发其对传统文化的热爱。

2.增强学员个人素养

当前，我们处在一个多元化时代，很多学员对于文化的理解不够深入，对于一些有些艺术作品缺乏自己的深入见解，这对其未来发展极为不利。因此，通过将工艺美术融入社区教育中，能够不断丰富学员的文化审美素养，增强其审美情趣，有利于他们形成良好的审美意识和创作思想。此外，通过对工艺美术作品展开创作与欣赏，能够有效激发学员的探索欲，使其更为主动地参与到对传统文化的探索与弘扬中，这对学员个人素养全面发展有重要促进作用，这也是他们后续展开高质量工作的基础。

参考文献

[1]唐箭.高职院校社区教育的研究与实践[J].湖北开放职业学院学报,2024,37(22):58-61.

[2]贺杰,王亚涛.“废瓷再生”融入社区教育及其生活化应用——以醴陵市为例[J].爱尚美术,2024,(05):101-104.

[3]盛丹丹.新媒体视域下红色美术资源与高校“一站式”学员社区教育的融合路径探析[J].新闻研究导刊,2024,15(05):70-72.

[4]郑春玥,龚静宜,张子玉.高校博物馆与教育融合发展研究[J].现代职业教育,2023,(33):137-140.

[5]赵明漪.日本“学社连携”下的手工艺文化传承实践经验及其启示研究[D].浙江师范大学,2023.

[6]李政林.打造技能提升“全民充电站”[J].当代贵州,2023,(07):44-45.

[7]黄翠萍.工艺美术融入社区教育研究——以德化县为例[J].福建开放大学学报,2021,(06):50-52.

[8]张鑫.设计创客教育的场域构建研究[D].中国美术学院,2020.

[9]解惠惠.民族地区社区教育传承优秀传统文化问题与策略研究[D].广西师范大学,2020.

[10]马莉.社区教育中民间艺术传承的路径分析[D].华东师范大学,2020.

[11]周晓霞,沈淳.借力残疾人职业教育推动壮族传统工艺美术发展[J].教育观察,2020,9(06):131-133.

[12]山东工艺美术学院社区艺术大学成立[J].山东工艺美术学院学报,2019,(03):113.

[13]吴伟华,董佩.“立足乡域特色推进品牌建设”的实践探索[J].现代职业教育,2017,(33):140-143.

[14]季勇.以地域文化为依托的社区教育特色课程建构——以浙江省青田县为例[J].湖北函授大学学报,2015,28(20):69-72.

[15]刘敏超.分享社区资源共享一份喜悦[N].上海科技报,2008-05-23(A03).