

多元文化背景下高校音乐教育模式的创新

祝冰清

山东农业大学, 山东 泰安 271000

DOI:10.61369/ECE.2025130022

摘 要 : 在全球化日益加深的今天, 多元文化已成为社会发展的显著特征。高校作为文化传承与创新的重要阵地, 其音乐教育模式在多元文化背景下面临着前所未有的挑战与机遇。本文旨在探讨多元文化背景下高校音乐教育模式的创新路径, 以期培养具有国际视野和跨文化交流能力的音乐人才提供理论参考与实践指导。

关 键 词 : 多元文化; 音乐教育模式; 创新策略

Innovation of College Music Education Mode under Multicultural Background

Zhu Bingqing

Shandong Agricultural University, Tai'an, Shandong 271000

Abstract : In today's increasingly globalized world, multiculturalism has become a prominent feature of social development. As an important position for cultural inheritance and innovation, colleges and universities are facing unprecedented challenges and opportunities in their music education modes under the multicultural background. This paper aims to explore the innovative paths of college music education modes under the multicultural background, in order to provide theoretical reference and practical guidance for cultivating music talents with international perspectives and cross-cultural communication capabilities.

Keywords : multiculturalism; music education mode; innovation strategies

引言

在全球化浪潮深度推进的今天, 多元文化并存已成为社会发展的显著特征与必然趋势。作为文化传承与创新的重要阵地, 高等院校的音乐教育正面临着前所未有的机遇与挑战。传统的、相对单一文化导向的音乐教育模式, 在应对文化多样性、培养学生全球视野与文化包容力方面逐渐显现其局限性。如何在尊重文化差异、理解文化独特性的前提下, 有效整合世界多元音乐文化资源, 构建更具开放性、包容性和创新性的高校音乐教育体系, 成为亟待探索的时代命题^[1]。这不仅关乎音乐学科本身的丰富与发展, 更关系到培养具有文化自觉、国际胜任力和创新精神的新时代高素质人才, 对于促进文明交流互鉴、构建人类命运共同体具有深远的现实意义。因此, 深入探讨多元文化背景下高校音乐教育模式的创新路径, 具有重要的理论价值与实践紧迫性。

一、多元文化背景下高校音乐教育模式创新意义

(一) 深化文化理解与认同, 筑牢民族文化根基

在全球文化交融激荡的语境下, 青年一代的文化认同面临复杂挑战。高校音乐教育模式的创新, 其首要意义在于引导学生通过系统学习与深度体验世界各民族丰富多样的音乐文化, 在“他者”的参照中更清晰地认知自身音乐文化的独特价值与深厚底蕴。这种基于比较视野的文化认知, 绝非简单的猎奇或表面化的欣赏, 而是通过理解不同音乐体系背后的历史脉络、哲学思想、审美观念与社会功能, 实现对文化深层结构的把握^[2]。在广泛接触与深刻理解“多元”的基础上, 学生能够更理性、更自信地审视本民族音乐文化, 理解其不可替代的精神内涵与艺术魅力, 从而在全球化浪潮中自觉守护文化基因, 增强民族文化的认同感与

归属感, 筑牢民族文化自信的根基。音乐教育由此成为传承中华优秀传统文化、弘扬民族精神的重要桥梁。

(二) 培养跨文化素养与全球胜任力, 塑造时代新人

多元文化社会乃至全球化的职场环境, 对人才的核心素养提出了更高要求, 其中跨文化理解力、沟通力与协作力至关重要。高校音乐教育模式的创新, 将多元音乐文化资源有机融入课程体系与教学实践, 为学生提供了一个独特而有效的跨文化学习场域。音乐作为一种超越语言的世界性语言, 其节奏、旋律、和声、音色以及表演实践本身就承载着丰富的文化密码。学生通过演唱、演奏、聆听、分析不同文化背景的音乐作品, 参与跨文化的音乐合作项目, 能够直观地感受文化差异, 学习如何理解、尊重并有效回应这些差异^[3]。这种沉浸式的体验学习, 有效培养了学生的文化敏感性、同理心、开放包容的心态以及在不同文化语

境中进行有效沟通与协作的能力，即关键的全球胜任力，为其未来参与国际交流合作、在多元文化环境中发展奠定坚实基础。

（三）促进教育公平与文化包容，构建和谐教育生态

传统音乐教育模式往往以某一种或几种主流文化音乐（尤其是西方古典音乐）为核心，客观上可能造成对其他地域、民族音乐文化的忽视甚至边缘化，存在潜在的文化不平等。多元文化背景下的高校音乐教育模式创新，其核心要义之一便是打破这种单一文化中心论，倡导文化相对主义的价值观，承认所有音乐文化体系在其特定语境中的合理性与价值^[4]。这意味着在课程设置、教学内容选择、师资配置、评价标准等方面进行结构性改革，积极纳入非西方音乐、本土民族民间音乐、流行音乐等多种音乐传统，确保不同文化背景学生的音乐文化传统能在高等教育殿堂中获得平等的呈现、尊重与传承机会^[5]。这不仅体现了教育公平的原则，更有助于营造相互尊重、彼此欣赏、包容共生的校园文化氛围，消解文化隔阂与偏见，构建真正和谐、多元共荣的高等教育生态。

二、多元文化背景下高校音乐教育模式创新策略

（一）构建开放包容、层级递进的多元音乐文化课程体系

创新策略的核心在于课程体系的重构。高校应突破以往以西方古典音乐或单一民族音乐为核心的狭窄框架，系统性地将世界多元音乐文化纳入课程体系。首先，需在通识教育层面增设“世界音乐文化概论”、“音乐与文化多样性”等必修或选修课程，为学生奠定跨文化音乐认知的基础。其次，在专业核心课程中，打破传统“四大件”（和声、复调、曲式、配器）的绝对主导地位，有机融入“民族音乐学”、“比较音乐学”、“世界民族乐器演奏实践”、“跨文化音乐创作与分析”等课程模块^[6]。再者，应设置区域音乐专题课程，如“东亚音乐文化”、“东南亚音乐”、“非洲鼓乐”、“拉丁美洲音乐”、“中东音乐艺术”等，深入探究特定文化语境下的音乐形态与内涵。课程结构应体现层级递进性，从基础认知到深度理解，再到实践应用与创新研究^[7]。同时，合理分配不同文化体系内容的比重，确保非西方音乐、本土民族民间音乐、当代流行音乐等获得与西方艺术音乐平等的学术地位和教学空间，形成真正多元共生、开放包容的课程生态。

（二）打造具备跨文化视野与能力的复合型师资队伍

教师的观念与能力是实现模式创新的关键驱动力。高校亟需加强师资队伍多元文化素养建设。一方面，应大力引进具有不同文化背景、精通特定区域或民族音乐体系的专业人才，包括国内外学者、民间音乐传承人等，优化师资队伍学缘与地缘结构。另一方面，对现有教师进行系统的跨文化音乐教育培训，通过工作坊、专题研修、国际访学、田野考察等多种形式，提升其全球音乐文化知识储备、跨文化理解力、包容心态及多元音乐教学能力^[8]。鼓励教师开展跨文化音乐比较研究、合作创作等，将研究成果反哺教学。建立跨学科、跨文化的教师合作机制，如音乐学与人类学、语言学、历史学等专业教师的协同教学。此外，应建立“双师型”或“多师型”教学模式，邀请国际音乐家、非

遗传承人担任兼职教师或开设大师班，为学生提供原汁原味的多元音乐文化体验^[9]。通过上述举措，打造一支知识结构多元、文化视野开阔、教学理念先进、实践能力突出的复合型师资队伍，为创新模式提供坚实的人才保障。

（三）革新教学方法，强化体验式、互动式与跨文化合作学习

教学方法的革新是落实多元文化理念、提升学习效果的核心环节。需摒弃单一的讲授与技能训练模式，大力推广以学生为中心、强调文化沉浸与实践参与的多样化教学方法。积极运用体验式学习，如组织学生参与印尼甘美兰乐队、西非鼓乐团、中国戏曲工作坊等实践团体，通过亲身演奏、演唱、舞蹈，深度感受特定音乐文化的身体表达、集体协作与精神内涵。加强互动式教学，利用案例分析、文化情境模拟、角色扮演、小组讨论等方式，引导学生主动探究音乐背后的文化逻辑、社会功能与审美价值^[10]。尤为重要的是，创设跨文化合作学习项目，如组建包含不同文化背景学生的混合乐队进行音乐编创与排练；开展与国际友好院校的线上/线下联合音乐工作坊、虚拟合唱团或创作营；策划以“文化对话”为主题的音乐会，要求不同小组展示并阐释各自选择的异文化音乐作品。利用现代信息技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）构建沉浸式文化场景，远程连线海外艺术家进行互动教学。这些方法不仅提升学习的趣味性与参与度，更在真实的跨文化互动中有效培养学生的文化敏感性、沟通能力与协作精神^[11]。

（四）建设丰富立体、触手可及的多元音乐文化资源库与环境

优质资源的获取与适宜环境的营造是支撑模式创新的物质基础。高校应投入专项经费，系统建设多元音乐文化资源库。一是建设实体资源，包括购置世界各地代表性民族乐器、乐谱、音响资料（唱片、录音）、影像资料（纪录片、音乐会录像）、服饰道具等，并建立专门的“世界音乐文化展厅”或“乐器博物馆”供教学观摩与实践^[12]。二是构建数字化资源平台，整合国内外开放的优质资源（如史密森尼民俗中心、国际传统音乐学会资料库），开发或引进高质量的世界音乐在线课程、互动学习软件、虚拟乐器库、文化背景数据库等，实现资源的便捷共享与远程学习。三是加强校际、国际资源合作与共享机制建设。同时，优化校园文化环境，在音乐厅、排练厅、琴房等空间设计中融入多元文化元素；定期举办“世界音乐周”、“民族文化节”、“国际音乐大师班系列”等品牌活动；鼓励学生社团成立多元文化音乐团体（如世界音乐合唱团、跨文化融合乐队）^[13]；利用校园广播、新媒体平台推送多元音乐文化内容。营造浸润式、常态化的多元音乐文化氛围，使学生在课堂内外都能便捷地接触、感知和参与多元音乐实践。

（五）建立多元价值导向的综合性评价机制

评价体系的改革是保障创新理念落地的制度枢纽。必须突破传统评价中技术本位与西方中心主义的局限，构建契合多元文化理念的多维评价框架。评价内容应涵盖五大维度：多元音乐文化知识体系的掌握广度；对不同音乐形态文化内涵的理解深度；跨

文化音乐实践中表现的技能适应性与协作力；跨文化交流中展现的文化敏感性、包容度与沟通效能；基于多元视野的融合创新能力。评价方式需结合过程性评估与成果性评估，前者关注课堂参与、实践日志、反思报告、项目贡献等动态表现，后者侧重音乐会演出、创作作品、研究报告、文化阐释答辩等成果产出^[14]。评价标准制定需尊重不同音乐文化的审美独特性，例如印度音乐的微分音体系、非洲音乐的复合节奏结构、中国音乐的腔韵处理等，避免单一技术标尺的削足适履。实施多元主体参与评价，综合教师点评、学生自评互评、文化传承人评价及专家评审意见。通过评价机制的深度变革，引导学生从技能训练转向文化理解，从单一标准转向多元创造，最终实现音乐教育价值取向的根本转型^[15]。

三、结束语

在全球化与文明互鉴的时代浪潮中，高校音乐教育模式的创

新不仅是学科发展的内在需求，更是培养具有文化自觉、国际视野与创新精神的新时代人才的核心路径。本文通过系统探讨多元文化背景下音乐教育创新的意义与策略，强调构建开放课程体系、锻造跨文化师资、革新教学方法、整合多维资源以及重构评价机制的重要性。这些策略共同指向一个根本目标：打破文化壁垒，实现音乐教育从单一技术传承向多元文化理解与创造性转化的深刻转型。未来，高校音乐教育应持续深化对文化多样性的尊重与融合，将世界音乐资源转化为育人优势，使学生在认知“他者”与坚守“自我”的辩证统一中筑牢文化自信，在跨文化实践中涵养人类命运共同体意识。唯有如此，音乐教育方能真正肩负起沟通文明、激发创新、引领价值的时代使命，为构建包容共生的人类文化生态贡献不可替代的力量。

参考文献

[1] 刘怡杭. 多元文化背景下的高校音乐教育研究 [J]. 戏剧之家, 2025, (15): 181-183.
[2] 孔颖. 高校音乐教育中的多元文化整合与实践路径研究 [J]. 艺术家, 2025, (04): 111-113.
[3] 王溢雨. 基于多元文化的高校音乐教育模式优化 [J]. 当代音乐, 2025, (04): 31-33.
[4] 刘倩. 高校音乐教育改革背景下多元化音乐教育的推进研究 [J]. 黄河之声, 2025, (06): 165-168.
[5] 周俊佑. 加强高校音乐教育 传承民族音乐文化 [J]. 中国高校科技, 2025, (01): 112.
[6] 陈筱薇. 构建多元文化背景下新疆高校音乐教育的目标与定位 [J]. 艺术教育, 2025, (01): 90-93.
[7] 薄文宇. 多元文化视域下高校音乐教育研究 [J]. 科技风, 2024, (36): 43-45.
[8] 李惠. 基于跨文化交流的高校多元文化音乐教育研究 [J]. 艺术家, 2024, (12): 86-88.
[9] 赵琦. 论中华母语音乐文化与世界多元音乐文化的融入探究——以“合唱指挥”课程为例 [J]. 戏剧之家, 2024, (30): 116-118.
[10] 杨畅. 高校音乐教育中多元文化的融入价值与实施路径研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37 (17): 42-43+46.
[11] 张雪纯, 李永春. 多元文化视域下高校传统音乐教育的困境与创新 [J]. 陕西教育 (高教), 2024, (09): 48-50.
[12] 胡春茵. 多元音乐文化融入高校音乐教学的探索 [J]. 辽东学院学报 (社会科学版), 2024, 26 (03): 132-135.
[13] 蒋雯馨. 高校音乐欣赏课程中多元音乐文化融入的探究 [J]. 中国民族博览, 2024, (06): 146-148.
[14] 方思喆. 多元文化视域下中英高校音乐专业人才培养特色与启示 [J]. 音乐生活, 2024, (01): 93-96.
[15] 陈飞允. 多元音乐文化在高校音乐教学中的应用 [J]. 中国音乐剧, 2023, (06): 89-93.